



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

# **PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI 7 RESTORAN**

## **TEMPO DULU DI JAKARTA**

### **Laporan Tugas Akhir**

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.)



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Nama : Lintang Sekarjati  
NIM : 13120210431  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2017**

## LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lintang Sekarjati

NIM : 13120210431

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir:

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI 7 RESTORAN TEMPO DULU DI  
JAKARTA**

Dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 6 Juli 2017

Lintang Sekarjati



UMN

## HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

### PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI 7 RESTORAN

#### TEMPO DULU DI JAKARTA

Oleh

Nama : Lintang Sekarjati

NIM : 13120210431

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 6 Juli 2017

Pembimbing I

Pembimbing II

Aditya Satyagraha, S.Sn., M.Ds.

Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds.

Penguji

Ketua Sidang

Erwin Alfian, S.Sn., M.Ds.

Adhreza Brahma, M.Ds.

Ketua Program Studi

Yusup S. Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat karunia dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir berjudul “Perancangan Buku Ilustrasi 7 Restoran Tempo Dulu” dengan baik dan lancar.

Penulisan laporan ini berisi dokumentasi proses penulis dalam mencari data untuk menghasilkan sebuah buku ilustrasi yang sesuai dengan harapan penulis. Pemilihan topik ini didasari oleh adanya restoran-restoran yang berusia puluhan tahun yang membentuk keragaman kuliner di Jakarta pada masa kini sebagai ibu kota Indonesia. Buku ini diharapkan dapat memberikan wawasan dan nostalgia dan dapat memberikan gambaran pengetahuan silsilah sejarah dan perkembangan kuliner di Jakarta, maupun sebagai referensi wisata.

Dalam proses pencarian data hingga penulisan laporan dan perancangan karya, penulis tidak luput dari bantuan pihak maupun orang yang turut terlibat. Maka dari itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Yusup S. Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual.
2. Aditya Satyagraha, S.Sn., M.Ds., selaku dosen pembimbing I dan Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds., selaku dosen pembimbing II yang telah sabar membantu penulis baik dalam memberikan saran serta nasehat sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan dengan tepat waktu.
3. Kedua orangtua dan kedua kakak penulis, Dwi Setyo Irawanto, Diana Rury, Melati Samataji Irawanto dan Ste Claus Frandi yang selalu

memberikan dukungan serta bantuan juga doa untuk kelancaran penulis dalam mengerjakan Tugas Akhir ini.

4. Kevindra Soemantri dan William Wongso, yang telah meluangkan waktu untuk membantu perancangan Tugas Akhir serta berbagi wawasan dan ilmu kepada penulis.
5. Ade Purnama, Asep Kambali selaku ketua komunitas serta Effendi, Liliana, Mufti, Maria, Soetomo selaku pengelola restoran yang telah meluangkan waktu untuk diwawancara serta membantu perancangan Tugas Akhir penulis.
6. Citra Nathania Zega, Tari Puteri, Septatiana Adeningsih Effendi, Maya Kirana, Stephanie Wawoh, Merphilina Valencia, Masita Khanza, Yohanes Austin, sebagai teman dekat penulis dan teman seperjuangan serta telah membantu penulis dalam proses perancangan Tugas Akhir.
7. Gita Suharli, Elly Amelia, Lois, Nana, Matthew Christopher, Dhenty F. Sahara, Ryan R. Oktavianto, Dhia sebagai teman seperjuangan Tugas Akhir yang telah membantu dan memberikan masukan kepada penulis dalam perancangan Tugas Akhir.
8. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam penulisan laporan tugas akhir ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Pada akhir kata, penulis menyadari masih banyaknya kekurangan dalam laporan tugas akhir ini sehingga kritik dan saran yang membangun diperlukan untuk

kesempurnaan laporan tugas akhir ini. Penulis juga berharap laporan tugas akhir ini dapat menjadi referensi dan bermanfaat bagi mahasiswa lainnya.

Tangerang, 5 Juni 2017

Lintang Sekarjati



UMN



## ABSTRAKSI

Jakarta sebagai wilayah yang menjadi salah satu pusat perdangan jalur rempah merupakan kota yang kaya akan rasa dari beragam wilayah di dunia yang sampai sekarang masih dapat ditemukan di restoran-restoran tempo dulu. Seiring dengan derasnya globalisasi, keberadaan restoran tersebut sudah mulai memudar. Saat ini belum ada media informasi yang membahas tentang restoran tempo dulu dengan detil padahal ciri khas dan detil perlu diangkat dari restoran lama yang memiliki nilai sejarah.

Penelitian ini dilakukan oleh penulis dengan menggunakan metode kualitatif yang meliputi wawancara, observasi langung dan dokumen. Penulis memilih menggunakan media buku karena selain sebagai referensi wisata, buku ini juga dapat menambah catatan dan pengetahuan masyarakat tentang restoran zaman dulu yang masih bertahan sebagai bagian dari sejarah kekayaan kuliner di Jakarta.

Kata kunci : buku ilustrasi, restoran tempo dulu, kuliner, sejarah, Jakarta



U  
M  
N

## ***ABSTRACT***

*As a city known to be the center of spice trade, Jakarta is known to have dishes from various regions in the world which could still be found in few old restaurants. Along with globalization, the existence of old restaurants has begun to fade. Today, detailed information that discusses about these restaurants are yet to be found. Detailed information of these old restaurants that shaped Jakarta's culinary scene needs to be known for its historical value.*

*This study was conducted by the authors using qualitative methods that include interviews, direct observation and documents. The author chose to use an illustration book as a media for this information as reference for tour and knowledge about old restaurants that still exists as part of the history of culinary wealth in Jakarta.*

*Keyword: illustration book, old restaurant, culinary, history, Jakarta*

UMMN

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT .....</b>	<b>II</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....</b>	<b>IV</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>V</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>VIII</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>IX</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>X</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>XIII</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>XVIII</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	3
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4. Tujuan Tugas Akhir .....	4
1.5. Manfaat Tugas Akhir .....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>6</b>
2.1. Wisata ( <i>Tourism</i> ).....	6
2.2. Kuliner.....	9
2.2.1. Wisata Kuliner .....	10
2.2.2. Kuliner di Indonesia.....	10

2.3.	Restoran.....	12
2.3.1.	Restoran Tempo Dulu .....	13
2.4.	Buku .....	14
2.4.1.	Struktur Buku .....	15
2.4.2.	Komponen Buku .....	16
2.4.3.	<i>Layout</i> Buku.....	19
2.4.4.	<i>Grid</i> .....	21
2.5.	Produksi Buku.....	26
2.5.1.	Kertas .....	26
2.5.2.	Teknik Percetakan.....	27
2.6.	Ilustrasi.....	29
2.6.1.	Fungsi Ilustrasi.....	30
2.6.2.	Jenis Ilustrasi.....	35
2.6.3.	Gaya Visual.....	39
2.6.4.	Teknik Ilustrasi.....	42
2.6.5.	Elemen Desain .....	43
2.6.6.	Tipografi.....	49
<b>BAB III</b>	<b>METODOLOGI .....</b>	<b>51</b>
3.1.	Metodologi Pengumpulan Data.....	51
3.1.1.	Wawancara.....	51
3.1.2.	Observasi.....	76
3.1.3.	Dokumen.....	94
3.2.	Metodologi Perancangan.....	104

3.2.1. Perancangan Desain Buku.....	105
3.2.2. Perancangan Ilustrasi .....	106
<b>BAB IV PERANCANGAN DAN ANALISIS .....</b>	<b>108</b>
4.1. Perancangan .....	108
4.2. Analisis.....	115
4.2.1. Analisis Gaya Visual.....	115
4.2.2. Analisis Warna.....	118
4.2.3. Analisis Tipografi.....	120
4.2.4. Analisis <i>Layout</i> .....	121
4.2.5. Analisis Alur .....	123
4.2.6. Analisis <i>cover, back cover dan flypage</i> .....	124
4.2.7. Perancangan Media Promosi.....	126
4.2.8. Perancangan <i>Merchandise dan Gimmick</i> .....	129
4.2.9. Perincian Harga.....	131
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>135</b>
5.1. Kesimpulan .....	135
5.2. Saran.....	136
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>XIV</b>

## DAFTAR GAMBAR

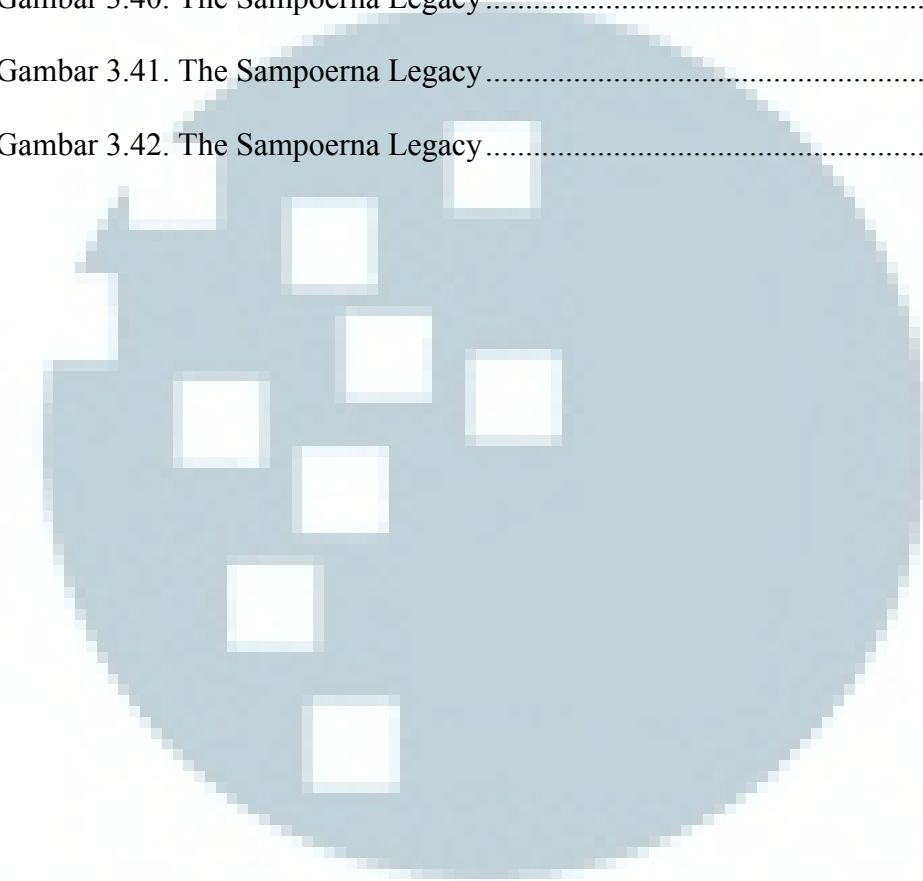
Gambar 2.1. Anatomi Buku .....	16
Gambar 2.2. Komponen Buku .....	18
Gambar 2.3. Komponen Buku .....	22
Gambar 2.4. Komponen Buku .....	23
Gambar 2.5. Komponen Buku .....	24
Gambar 2.6. Komponen Buku .....	24
Gambar 2.7. Komponen Buku .....	25
Gambar 2.8. Ilustrasi .....	29
Gambar 2.9. <i>East Anglia Contemporary Map Design</i> .....	31
Gambar 2.10. <i>Pictorial Journalist</i> .....	33
Gambar 2.11. <i>Storytelling</i> .....	33
Gambar 2.12. <i>Persuasion Illustration</i> .....	34
Gambar 2.13. <i>Postage Stamp Hungary Identity</i> .....	35
Gambar 2.14. <i>Regional Foods of Southern Italy</i> .....	35
Gambar 2.15. <i>Reportage Illustration "Borough Market"</i> .....	36
Gambar 2.16. Ilustrasi Iklan Produk Minuman .....	37
Gambar 2.17. Ilustrasi <i>Packaging</i> Obat .....	37
Gambar 2.18. <i>Illustration Stills for "Capoeira" Animation</i> .....	38
Gambar 2.19. Ilustrasi <i>Freeing Capital, Controlling Costs</i> .....	38
Gambar 2.20. <i>Surrealism</i> .....	39
Gambar 2.21. <i>Map Diagram</i> .....	40
Gambar 2.22. <i>Abstraction</i> .....	40

Gambar 2.23. <i>Pictorial Realism</i> .....	41
Gambar 2.24. <i>Hyperrealism</i> .....	41
Gambar 2.25. <i>Sequential Imagery</i> .....	42
Gambar 2.26. Gambar Diagram Warna Subtraktif .....	44
Gambar 2.27. Gambar Diagram Warna Aditif.....	45
Gambar 2.28. <i>Color Wheel</i> .....	46
Gambar 2.29. <i>Tint, Shades, Saturation</i> .....	47
Gambar 2.30. Klasifikasi tipografi.....	49
Gambar 3.1. Bapak William Wongso .....	52
Gambar 3.2. Kevindra Soemantri.....	54
Gambar 3.3. Penulis bersama Katrine Gabby Kusuma.....	58
Gambar 3.4. Penulis bersama Asep Kambali.....	60
Gambar 3.5. Penulis bersama Ade Purnama.....	62
Gambar 3.6. Pak Effendi dan Istrinya.....	65
Gambar 3.7. Pak Hadi .....	68
Gambar 3.8. Penulis bersama Bapak Soetomo .....	69
Gambar 3.9. Penulis bersama Ibu Melina dan Pak Effendi .....	71
Gambar 3.10. Penulis bersama Ibu Sias Marwani .....	73
Gambar 3.11. Penulis bersama Ibu Maria.....	75
Gambar 3.12. Eksterior Le Bistro .....	77
Gambar 3.13. Interior Le Bistro .....	78
Gambar 3.14. Kartu Nama .....	79
Gambar 3.15. Panggung <i>Live Music</i> .....	79

Gambar 3.16. <i>Pepper Steak</i> .....	80
Gambar 3.17. Eksterior Kikugawa.....	80
Gambar 3.18. Interior Kikugawa.....	81
Gambar 3.19. Interior Kikugawa.....	82
Gambar 3.20. Kiku Set.....	83
Gambar 3.21. Suasana Trio.....	84
Gambar 3.22. Interior Trio.....	85
Gambar 3.23. Eksterior Rendezvous.....	86
Gambar 3.24. Suasana Rendezvous.....	86
Gambar 3.24. Eksterior Bon-bin.....	88
Gambar 3.25. <i>Customer Bon-Bin</i> .....	88
Gambar 3.26. Kipas Angin.....	89
Gambar 3.27. Suasana Ragusa.....	90
Gambar 3.28. Interior Ragusa.....	90
Gambar 3.29. Eksterior Soto Betawi Haji Ma'ruf.....	91
Gambar 3.30. Depan Soto Betawi Haji Ma'ruf.....	91
Gambar 3.31. Dokumen berita.....	92
Gambar 3.32. Dokumen berita: Bisnis Indonesia tahun 1991.....	93
Gambar 3.33. Dokumen berita.....	94
Gambar 3.34. <i>Tokyo on Foot</i> .....	95
Gambar 3.35. <i>Tokyo on Foot</i> .....	95
Gambar 3.36. We Love Toa Payoh.....	98
Gambar 3.37. We Love Toa Payoh.....	98



Gambar 3.38. We Love Toa Payoh.....	98
Gambar 3.39. We Love Toa Payoh.....	99
Gambar 3.40. The Sampoerna Legacy.....	101
Gambar 3.41. The Sampoerna Legacy.....	101
Gambar 3.42. The Sampoerna Legacy.....	102



UMMN

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Tabel Studi Eksisting Buku <i>Tokyo on Foot</i> .....	95
Tabel 3.2. Tabel Studi Eksisting Buku <i>Tokyo on Foot</i> .....	99
Tabel 3.3. Tabel Studi Eksisting Buku <i>Tokyo on Foot</i> .....	102
Tabel 4.1. Biaya Pra Cetak.....	132
Tabel 4.2. Biaya Riset .....	132
Tabel 4.3. Biaya Desain .....	133
Tabel 4.2. Biaya Produksi Isi .....	133
Tabel 4.3. Biaya Cetak Cover.....	134
Tabel 4.4. Harga Jual / Buku.....	134

UMMN

## **DAFTAR LAMPIRAN**

### **LAMPIRAN A: LEMBAR LAMPIRAN BIMBINGAN TUGAS AKHIRXVII**

