

PERANCANGAN *PROPERTY* PADA *LIMITED 2D ANIMATION*

BERJUDUL “CIO TAO”

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.)



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Nama : Mega Alinjaya
NIM : 13120210370
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2017

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mega Alinjaya

NIM : 13120210370

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir:

PERANCANGAN *PROPERTY* PADA *LIMITED 2D ANIMATION*

BERJUDUL “CIO TAO”

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Tugas Akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/ terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/ implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 11 Juni 2017

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a horizontal line at the bottom.

Mega Alinjaya

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Perancangan *Property* pada *Limited 2D Animation* Berjudul “Cio Tao”

Oleh

Nama : Mega Alinjaya
NIM : 13120210370
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 21 Juli 2017

Pembimbing



Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.

Penguji



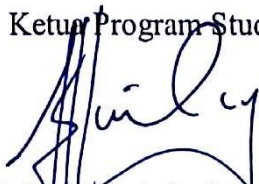
Bharoto Yekti, S.Ds., M.A.

Ketua Sidang



Dominika Anggraeni P., S.Sn., M.Anim.

Ketua Program Studi



Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan YME, karena berkat rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir dengan baik. Adapun judul dari Tugas Akhir ini adalah “PERANCANGAN *PROPERTY PADA LIMITED 2D ANIMATION* BERJUDUL “CIO TAO”. Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds).

Penulis mengangkat tema upacara pernikahan khas etnis Tionghoa, atau yang disebut Cio Tao. Penulis tertarik untuk mengangkat tema tersebut karena upacara Cio Tao merupakan tradisi yang masih dilestarikan oleh masyarakat Cina Benteng di Tangerang, sementara di negara China sendiri tradisi ini sudah tidak diteruskan. Hal ini menunjukkan semangat melestarikan budaya yang dipegang teguh oleh masyarakat Cina Benteng. Namun sayangnya eksistensi Cio Tao semakin memudar seiring perkembangan jaman karena kurangnya pemahaman akan makna penting Cio Tao. Padahal upacara ini merupakan upacara yang penuh dengan makna moril dan merupakan wujud penghormatan kepada Tuhan, leluhur, alam, dan orang tua.

Penulis menyadari bahwa sebagai generasi penerus bangsa, kita harus melestarikan sejarah budaya yang membentuk identitas bangsa. Seperti yang diucapkan oleh Ir. Soekarno dalam pidato beliau pada tanggal 17 Agustus 1966, “Jangan sekali-kali meninggalkan sejarah”, atau yang dikenal dengan “Jasmerah” hingga sekarang.

Penulis sendiri berasal dari etnis Cina Benteng. Hingga sekarang masih banyak tradisi khas yang diwariskan secara turun temurun dalam keluarga penulis.

Namun, penulis menyadari bahwa tidak banyak media yang menggambarkan upacara Cio Tao tersebut. Oleh karena itu, penulis berharap Tugas Akhir ini dapat menjadi media sosialisasi mengenai upacara Cio Tao.

Terwujudnya Tugas Akhir ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak yang telah mendukung dan membimbing penulis. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual dan Dosen Pembimbing, yang telah memberikan arahan, saran, nasehat, serta motivasi kepada penulis.
2. Matheus Prayogo, S.Sn., selaku dosen rujukan, yang telah memberikan arahan dalam pengerjaan Tugas Akhir kepada penulis.
3. Oey Tjin Eng dan Tan Tjoe Seng, sebagai narasumber yang telah mendukung penulis dalam pengumpulan data.
4. Keluarga penulis yang senantiasa memberikan dukungan.
5. Dwi Ingrid Euodia, Jacinda Yusuf, Aldo Lim, Nila Adiwijaya, Febriane Hendrawan, Aletheia Hardiman, Agnia Ananda P., Rahajeng Dyah R., Aldina Friska M., sebagai teman seperjuangan yang telah memberikan motivasi dan menjadi tempat berbagi keluh kesah.

Tangerang, 11 Juni 2017



Mega Alinjaya

ABSTRAKSI

Property dalam sebuah film dapat mendukung karakter, mendukung perkembangan cerita, menunjukkan waktu, tempat, situasi, bahkan membangun suasana dalam film. Pada Tugas Akhir ini akan dirancang *property* untuk sebuah *limited 2D animation* berjudul “Cio Tao”. Adapun tema yang diangkat dalam film animasi ini adalah upacara pernikahan khas etnis Cina Benteng yang disebut Cio Tao. Cerita difokuskan pada *property* dalam upacara Cio Tao serta hubungan orang tua dengan anak yang direpresentasikan melalui makna ritual-ritual dalam upacara Cio Tao.

Metode penelitian yang akan dilakukan dalam mendesain *property* tersebut adalah dengan melakukan studi lapangan dan studi literatur. Studi lapangan dilakukan di daerah Tangerang dimana upacara Cio Tao masih dipraktikkan. Studi literatur berupa pengumpulan data referensi yang dapat mendukung dalam mendesain *property*, serta literatur mengenai Cio Tao.

Hasil dari pengumpulan dan pengolahan data-data tersebut adalah suatu desain *property* yang menggunakan motif khas Tionghoa.

Kata kunci: *limited 2D animation*, *property*, Cio Tao

UMMN

ABSTRACT

Property supports the character in film, helps in driving the plot forward, defines the time, place, situation, even building the mood in the film. In this Final Project, properties will be designed for a limited 2 dimensional animated film titled “Cio Tao”. This Final Project focuses on the topic of the wedding ceremony in Cina Benteng ethnicity, which is called Cio Tao. The story will be focused on the property used in Cio Tao ceremony and the representation of parents and child relationship through the rituals in this ceremony.

The research methods used in designing the property are field study and literature study. The field study will be focused on Tangerang where Cio Tao ceremony is still practiced. The literature study will be focused on visual references needed for designing the property, and literature about Cio Tao ceremony.

The result of those data researches is a design of properties which use Tionghoa decoration motifs.

Keyword: limited 2D animation, property, Cio Tao

U M N

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAKSI.....	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4. Tujuan Tugas Akhir	3
1.5. Manfaat Tugas Akhir	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1. Animasi	5
2.1.1. Animasi 2 Dimensi.....	5
2.1.2. <i>Limited Animation</i>	6

2.2.	Perancangan <i>Property</i>	7
2.2.1.	<i>Property</i>	7
2.2.2.	Komposisi	8
2.2.3.	Warna	8
2.2.4.	<i>Value</i>	9
2.2.5.	Batik Peranakan	10
2.3.	Cina Benteng.....	20
2.3.1.	Upacara Cio Tao	20
BAB III METODOLOGI		29
3.1.	Gambaran Umum.....	29
3.1.1.	Sinopsis	30
3.2.	Tahapan Kerja	30
3.3.	Acuan	34
3.4.	Perancangan <i>Property</i>	37
3.4.1.	Motif Bunga Lotus	38
3.4.2.	Motif Naga	47
3.4.3.	Motif Burung <i>Hong</i> Dan Bunga Krisan.....	53
3.4.4.	Motif Kupu-kupu	60
BAB IV ANALISIS		65
4.1.	Analisa <i>Property</i> Vas Bunga.....	65
4.1.1.	Makna Penggunaan Motif	65
4.1.2.	Bentuk Dan Penempatan Motif.....	65

4.1.3.	Warna	66
4.2.	<i>Analisa Property Gelas</i>	68
4.2.1.	Makna Penggunaan Motif	68
4.2.2.	Bentuk Dan Penempatan Motif	68
4.2.3.	Warna	69
4.3.	<i>Analisa Property Mangkuk</i>	71
4.3.1.	Makna Penggunaan Motif	71
4.3.2.	Bentuk Dan Penempatan Motif	72
4.3.3.	Warna	72
4.4.	<i>Analisa Property Tempat Dupa</i>	73
4.4.1.	Makna Penggunaan Motif	73
4.4.2.	Bentuk Dan Penempatan Motif	74
4.4.3.	Warna	75
4.5.	<i>Analisa Property Lilin</i>	76
4.5.1.	Makna Penggunaan Motif	76
4.5.2.	Bentuk Dan Penempatan Motif	76
4.5.3.	Warna	77
4.6.	<i>Analisa Property Kain</i>	77
4.6.1.	Makna Penggunaan Motif	77
4.6.2.	Bentuk Dan Penempatan Motif	78
4.6.3.	Warna	79
4.7.	<i>Analisa Property Sisir</i>	80
4.7.1.	Makna Penggunaan Motif	80

4.7.2.	Bentuk Dan Penempatan Motif.....	80
4.7.3.	Warna	81
4.8.	Analisa <i>Property</i> Payung	82
4.8.1.	Makna Penggunaan Motif	82
4.8.2.	Bentuk Dan Penempatan Motif.....	83
4.8.3.	Warna	83
BAB V PENUTUP		85
5.1.	Kesimpulan	85
5.2.	Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA		xiv
LAMPIRAN A: <i>Timeline</i> Tugas Akhir		xix
LAMPIRAN B: <i>Form</i> Bimbingan Tugas Akhir		xx

UMMN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Batik Pedalaman.....	11
Gambar 2.2. Batik Pesisir.....	11
Gambar 2.3. Motif Naga Pada Batik Oey Soe Tjoen.....	13
Gambar 2.4. Motif Burung <i>Hong</i> Pada Batik Oey Soe Tjoen.....	14
Gambar 2.5. Motif Kupu-kupu Pada Batik Oey Soe Tjoen.....	15
Gambar 2.6. Motif Bunga Lotus Pada Batik Oey Soe Tjoen.....	16
Gambar 2.7. Motif Bunga Krisan Pada Batik Oey Soe Tjoen.....	17
Gambar 2.8. Motif Daun Pada Leher Vas Bunga.....	18
Gambar 2.9. Motif Awan Pada Batik Oey Soe Tjoen.....	18
Gambar 2.10. Motif <i>Ruyi</i> Pada Kerajinan Keramik China.....	19
Gambar 2.11. Pola Geometris Pada Sisi Atas Dan Bawah Vas Bunga.....	19
Gambar 2.12. Ritual Sisiran.....	21
Gambar 2.13. Tetampah.....	23
Gambar 2.14. Gantang Berisi Benda-Benda Simbolis.....	24
Gambar 2.15. Upacara Dua Belas Mangkuk.....	26
Gambar 2.16. Ritual Nasi ‘Melek’.....	27
Gambar 2.17. Penyambutan Mempelai Dengan Beras Kuning.....	27
Gambar 2.18. Upacara <i>Teh Pai</i>	28
Gambar 3.1. Skematika Perancangan.....	33
Gambar 3.2. Cuplikan Episode 22 “Avatar: The Last Airbender” (2006).....	34
Gambar 3.3. Cuplikan Film “Feelings From Mountain And Water” (1988).....	35
Gambar 3.4. “Bidding Farewell At The Tiger Hill” Oleh Shen Zhou.....	36

Gambar 3.5. “Poet On A Mountain Top” Oleh Shen Zhou	36
Gambar 3.6. Observasi Motif Bunga Lotus Pada Batik Peranakan	39
Gambar 3.7. Variasi Bentuk Motif Bunga Lotus	40
Gambar 3.8. Penempatan Motif Pada Vas Bunga Khas China	41
Gambar 3.9. Perancangan Motif Bunga Lotus Pada Vas Bunga 1	41
Gambar 3.10. Penerapan Motif Bunga Lotus Pada Vas Bunga 1	42
Gambar 3.11. Perancangan Motif Bunga Lotus Pada Vas Bunga 2	42
Gambar 3.12. Penerapan Motif Bunga Lotus Pada Vas Bunga 2	43
Gambar 3.13. Penempatan Motif Pada Gelas Khas China.....	43
Gambar 3.14. Perancangan Motif Bunga Lotus Pada Gelas 1	44
Gambar 3.15. Penerapan Motif Bunga Lotus Pada Gelas 1.....	44
Gambar 3.16. Perancangan Motif Bunga Lotus Pada Gelas 2.....	45
Gambar 3.17. Penerapan Motif Bunga Lotus Pada Gelas 2.....	45
Gambar 3.18. Penempatan Motif Pada Gelas Khas China.....	46
Gambar 3.19. Perancangan Motif Bunga Lotus Dan Ikan Pada Mangkuk.....	47
Gambar 3.20. Penerapan Motif Bunga Lotus Dan Ikan Pada Mangkuk.....	47
Gambar 3.21. Observasi Motif Naga Pada Batik Peranakan	48
Gambar 3.22. Penggambaran Motif Naga Secara Horizontal Dan Vertikal	49
Gambar 3.23. Tempat Dupa Dengan Motif Naga	50
Gambar 3.24. Perancangan Motif Naga Pada Tempat Dupa	50
Gambar 3.25. Penerapan Motif Naga Pada Tempat Dupa.....	51
Gambar 3.26. Lilin Dengan Motif Burung <i>Hong</i> Dan Naga.....	52
Gambar 3.27. Perancangan Motif Naga Pada Lilin	53

Gambar 3.28. Penerapan Motif Naga Pada Lilin	53
Gambar 3.29. Observasi Motif Burung <i>Hong</i> Pada Batik Peranakan.....	54
Gambar 3.30. Observasi Motif Bunga Krisan Pada Batik Peranakan	55
Gambar 3.31. Alternatif Penggambaran Motif Burung <i>Hong</i> Dan Bunga Krisan	56
Gambar 3.32. Perancangan Motif Burung <i>Hong</i> dan Bunga Krisan Pada Kain ...	57
Gambar 3.33. Penerapan Motif Burung <i>Hong</i> dan Bunga Krisan Pada Kain.....	58
Gambar 3.34. Sisir Dengan Motif Burung <i>Hong</i> Dan Naga.....	59
Gambar 3.35. Perancangan Motif Burung <i>Hong</i> dan Bunga Krisan Pada Sisir ...	60
Gambar 3.36. Penerapan Motif Burung <i>Hong</i> dan Bunga Krisan Pada Sisir	60
Gambar 3.37. Observasi Motif Bunga Krisan Pada Batik Peranakan	61
Gambar 3.38. Payung Dengan Motif Burung <i>Hong</i> Dan Naga	62
Gambar 3.39. Perancangan Awal Motif Kupu-kupu Pada Payung.....	63
Gambar 3.40. Penerapan Motif Kupu-kupu Awal Pada Payung	63
Gambar 3.41. Perancangan Akhir Motif Kupu-kupu Pada Payung.....	64
Gambar 3.42. Penerapan Motif Kupu-kupu Akhir Pada Payung.....	64
Gambar 4.1. Hasil Akhir Vas Bunga 1	66
Gambar 4.2. Vas Bunga 1 Pada <i>Shot</i> 1	67
Gambar 4.3. Hasil Akhir Vas Bunga 2	67
Gambar 4.4. Vas Bunga 2 Pada <i>Shot</i> 4	68
Gambar 4.5. Hasil Akhir Gelas 1	70
Gambar 4.6. Gelas 1 Pada <i>Shot</i> 30.....	70
Gambar 4.7. Hasil Akhir Gelas 2.....	71
Gambar 4.8. Gelas 2 Pada <i>Shot</i> 6.....	71

Gambar 4.9. Hasil Akhir Mangkuk.....	73
Gambar 4.10. Mangkuk Pada <i>Shot</i> 30.....	73
Gambar 4.11. Tempat Dupa Pada <i>Shot</i> 3.....	75
Gambar 4.12. Hasil Akhir Lilin.....	77
Gambar 4.13. Hasil Akhir Kain.....	79
Gambar 4.14. Hasil Akhir Sisir.....	82
Gambar 4.15. Sisir Pada <i>Shot</i> 17.....	82
Gambar 4.16. Hasil Akhir Payung.....	84

UMMN

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Perbedaan Batik Pedalaman Dengan Batik Pesisir	10
Tabel 3.1. Perancangan Dasar <i>Property</i>	38



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: *Timeline* Tugas Akhir.....xix

LAMPIRAN B: *Form* Bimbingan Tugas Akhir.....xx

