



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI JAJANAN KHAS

BETAWI

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.)



Nama : Nadya Permata Putri
NIM : 13120210009
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2017

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadya Permata Putri

NIM : 13120210009

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir:

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI JAJANAN KHAS BETAWI

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 5 Juni 2017



Nadya Permata Putri



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI JAJANAN KHAS BETAWI

Oleh

Nama : Nadya Permata Putri

NIM : 13120210009

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 6 Juli 2017

Ketua Sidang

Penguji

Erwin Alfian S.Sn., M.Ds

Adhreza Brahma, M.Ds.

Pembimbing I

Pembimbing II

Aditya Satyagraha S.Sn., M.Ds.

Moh. Rizaldi S.T., M.Ds.

Ketua Program Studi

Yusup S. Martyastiadi S.T., M. Inf. Tech.

KATA PENGANTAR

Penulis tertarik dengan topik pembahasan TA yang berjudul Perancangan Buku Ilustrasi Jajanan Khas Betawi. Dewasa ini dalam era globalisasi, banyak budaya dari luar yang masuk ke Indonesia. Sebagai masyarakat Indonesia yang cermat, informasi yang masuk dari globalisasi harus dapat disaring dengan baik, ambil yang positif dan tinggalkan yang negatif. Janganlah menjadi seperti kacang yang lupa akan kulitnya, tidak menghargai budaya Negara sendiri.

Hal ini cukup penting karena makanan tradisional yang ada di Indonesia menjadi tersingkir di mata remaja dewasa Indonesia. Ini seringkali disebabkan oleh pengaruh globalisasi yang kurang disaring oleh mereka. Penulisan ini bertujuan untuk mempromosikan kembali makanan tradisional khususnya khas Betawi, dan ditujukan kepada remaja dewasa yang berusia 18 hingga 25 tahun.

Penulis berpendapat bahwa penulisan tugas akhir ini dapat mengangkat makanan tradisional kembali ke mata target audiens, yaitu remaja dewasa berusia 18 hingga 25 tahun.

Dalam penyelesaian laporan ini, Penulis juga mendapatkan berbagai bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karenanya, Penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech, selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
2. Aditya Satyagraha, S.Sn., M.Ds. dan Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds. selaku pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu dan tenaga

untuk memberikan motivasi, saran, kritik, serta dukungan bagi Penulis dalam proses penulisan Tugas Akhir.

3. Bang Indra, Ibu Rofikoh, dan Ibu Yulia Retno K. yang telah membantu saya dalam memberikan informasi pendukung Tugas Akhir.
4. Kepada kedua orangtua penulis, teman-teman grup Suku Beruang Rimba, Cinnamon, dan Jonathan yang telah memberikan dukungan dan motivasi selama proses perancangan Tugas Akhir.

Tangerang, 5 Juni 2017



Nadya Permata Putri

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

ABSTRAKSI

Dewasa ini, dengan era globalisasi yang semakin marak, jenis-jenis makanan pun semakin bertambah banyak, dan Jakarta menjadi salah satu daya tarik untuk destinasi kuliner bagi pendatang dari luar negeri maupun dalam negeri, bahkan lokal. Mulai dari makanan pendatang baik dari luar kota maupun luar negeri, dan salah satu destinasi kuliner di Jakarta adalah makanan khas Betawi. Karena perkembangan globalisasi yang pesat, perlahan-lahan makanan tradisional pun mulai menghilang keberadaannya, salah satu faktornya ialah minimnya pengetahuan masyarakat, terutama kalangan remaja mengenai jajanan tradisional khas Betawi. Dari permasalahan di atas, penulis merancang sebuah buku ilustrasi guna memberikan informasi mengenai jajanan tradisional khas Betawi, mulai dari penampilan, bahan, nama makanan, serta lokasi jajanan tradisional tersebut. Penulis juga melakukan penelitian lewat kuisisioner, wawancara dan observasi sebagai data perancangan buku ilustrasi ini. Diharapkan bahwa dengan buku ilustrasi ini, masyarakat Indonesia khususnya para remaja yang berumur 18 hingga 25 tahun yang berdomisili di Jakarta dapat mengetahui informasi mengenai jajanan tradisional khas Betawi.

Kata kunci : buku ilustrasi, makanan tradisional, Betawi

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

ABSTRACT

In this globalization era, different kind of foods increases, and Jakarta became one of the culinary destinations for tourists from abroad and domestics, even locals, from local foods to foreign food, though the most popular culinary destination in Jakarta is the Betawi foods. But every now and then, because the effects of globalization, traditional foods began to fade. One of many reasons of this happening is because teenagers don't recognize the traditional snacks from Betawi as much. From the problems written above, writer also gathered data from survey, both physical and cyber, live interview, and observation for the benefit of this design. And from this problem, writer would like to design an illustration book to give information about Traditional Snacks from Betawi. Hopefully from this Illustration book, Indonesians, especially teenagers with ages from 18 to 25 that live in Jakarta can recognize traditional snacks from Betawi, such as names, shape, ingredients, even places to find them.

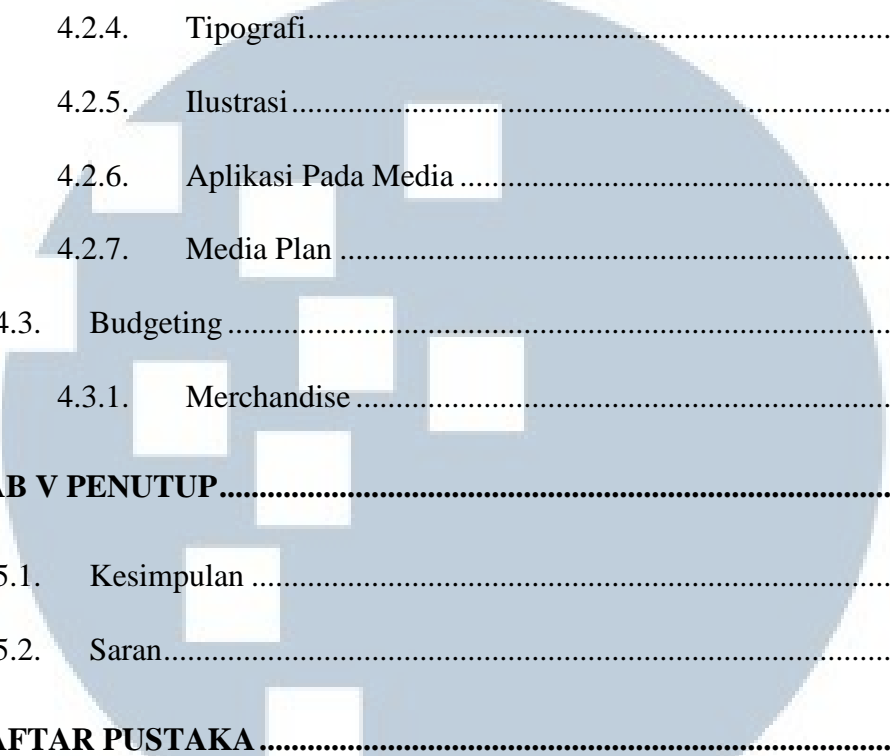
Keywords: Illustration book, traditional food, Betawi foods.

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	II
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	IV
KATA PENGANTAR.....	V
ABSTRAKSI.....	VII
ABSTRACT	VIII
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR GAMBAR.....	XII
DAFTAR LAMPIRAN.....	XVI
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4. Tujuan Tugas Akhir	4
1.5. Manfaat Tugas Akhir	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1. Kebudayaan Betawi	6
2.1.1. Kuliner Betawi	6
2.1.2. Jenis-jenis Kuliner Betawi	7
2.2. Buku.....	19

2.2.1.	Anatomi Buku	20
2.3.	Desain Buku	27
2.3.1.	Desain.....	28
2.3.2.	Prinsip Desain	28
2.3.3.	Elemen Desain	29
2.3.4.	Ilustrasi.....	40
2.3.5.	Fungsi Ilustrasi	41
2.3.6.	Jenis-Jenis Ilustrasi	42
2.3.7.	Gaya Ilustrasi	43
2.4.	Psikologi Dewasa Dini.....	47
2.4.1.	Ciri-Ciri Perkembangan Dewasa Dini	48
BAB III METODOLOGI		50
3.1.	Metodologi Pengumpulan Data	50
3.2.	Metodologi Perancangan.....	64
BAB IV PERANCANGAN DAN ANALISIS		66
4.1.	Perancangan	66
4.1.1.	Mindmapping	66
4.1.2.	Brainstorming.....	68
4.2.	Perancangan Buku.....	69
4.2.1.	Judul Buku	69
4.2.2.	Konten Buku	70
4.2.3.	Layout Buku.....	71



4.2.4.	Tipografi.....	73
4.2.5.	Ilustrasi.....	74
4.2.6.	Aplikasi Pada Media.....	79
4.2.7.	Media Plan.....	96
4.3.	Budgeting.....	96
4.3.1.	Merchandise.....	98
BAB V PENUTUP.....		100
5.1.	Kesimpulan.....	100
5.2.	Saran.....	101
DAFTAR PUSTAKA.....		XIV

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Kerak Telur	7
Gambar 2.2. Kue Pancong	7
Gambar 2.3. Kue Rangi.....	8
Gambar 2.4. Kue Dongkal	9
Gambar 2.5. Kue Bugis.....	9
Gambar 2.6. Kue Geplak.....	10
Gambar 2.7. Kue Pepe	10
Gambar 2.8. Kue Satu	11
Gambar 2.9. Kue Talam.....	12
Gambar 2.10. Kue Irian.....	13
Gambar 2.11. Kue Jongkong.....	13
Gambar 2.12. Kembang Goyang.....	14
Gambar 2.13. Akar Kelapa.....	15
Gambar 2.14. Roti Buaya.....	17
Gambar 2.15. Sagon.....	17
Gambar 2.16. Kue Wajik	18
Gambar 2.17. Selendang Mayang	19
Gambar 2.18. Bir Pletok.....	19
Gambar 2.19. Es Cincau.....	20
Gambar 2.20. Book Anatomy	23
Gambar 2.21. Grid & Page.....	25
Gambar 2.22. Grid Anatomy.....	32

Gambar 2.23. Hue, Saturation, Temperature & Value.....	33
Gambar 2.24. Color Wheel	35
Gambar 2.25. Text Typeface.....	36
Gambar 2.26. Serif Typeface	37
Gambar 2.27. Sans-Serif Typeface	37
Gambar 2.28. Script Typeface	38
Gambar 2.29. Decorative Typeface	38
Gambar 2.30. Visual Metaphor.....	42
Gambar 2.31. Diagram.....	42
Gambar 2.32. Abstrak	43
Gambar 2.33. Pictorial Truths.....	43
Gambar 2.34. Hyperrealism	44
Gambar 2.35. Stylised Realism.....	44
Gambar 2.36. Sequential Imagery.....	45
Gambar 3.1. Wawancara dengan Ibu Rofikoh selaku kepala UPK PBB.....	50
Gambar 3.2. Wawancara dengan Bang Indra di Sebu Babakan	54
Gambar 3.3. Cover depan dan belakang buku	61
Gambar 3.4. Cover depan dan belakang buku 2	62
Gambar 4.1. Mindmap 1	66
Gambar 4.2. Mindmap 2	67
Gambar 4.3. Brainstorming.....	68
Gambar 4.4. Moodboard	69
Gambar 4.5. Judul Buku	70

Gambar 4.6. Flat plan.....	71
Gambar 4.7. Penerapan modular grid pada desain buku.....	72
Gambar 4.8. Font Winter Brush.....	73
Gambar 4.9. Font KBanAvoxlost	73
Gambar 4.10. Line art Kerak telur	74
Gambar 4.11. Base color kerak telur.....	75
Gambar 4.12. Hasil akhir kerak telur	76
Gambar 4.13. Line art bahan-bahan	77
Gambar 4.14. Base color bahan-bahan	77
Gambar 4.15. Hasil akhir bahan-bahan.....	78
Gambar 4.16. Penerapan ilustrasi utama dan ilustrasi pendukung	78
Gambar 4.17. Fly page 1	79
Gambar 4.18. Fly page 2	80
Gambar 4.19. Fly page final.....	80
Gambar 4.20. daftar isi.....	81
Gambar 4.21. daftar isi final	82
Gambar 4.22. Pembatas antar bab.....	82
Gambar 4.23. pembatas antar bab final.....	83
Gambar 4.24. Halaman isi 4-5	83
Gambar 4.25. Halaman isi 4-5 final	84
Gambar 4.26. Halaman isi 14-15	85
Gambar 4.27. Halaman isi 14-15 final.....	85
Gambar 4.28. Halaman isi 42-43	86

Gambar 4.29. Halaman isi 42-43 final	87
Gambar 4.30. Halaman copyright dan tentang penulis	88
Gambar 4.31. Halaman copyright dan tentang penulis final.....	88
Gambar 4.32. Halaman front cover dan back cover.....	89
Gambar 4.33. Halaman front cover dan back cover final	89
Gambar 4.34. Banner	91
Gambar 4.35. Poster.....	92
Gambar 4.36. Iklan media sosial.....	93
Gambar 4.37. Notebook	93
Gambar 4.38. Canvas tote bag	94
Gambar 4.39. Mug	95
Gambar 4.40. Kotak makan	95



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1: ABSEN BIMBINGAN 1	XV
LAMPIRAN 2: ABSEN BIMBINGAN 2	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
LAMPIRAN 3: ABSEN BIMBINGAN 3	XV
LAMPIRAN 4: ABSEN BIMBINGAN 4	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
LAMPIRAN 5: ABSEN BIMBINGAN SPESIALIS.....	XV
LAMPIRAN 6: SURAT IZIN WAWANCARA	XXI

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA