



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

## DAFTAR PUSTAKA

- Adinugroho, W. C., Suryadiputra, I.N.N., Saharjo, B.H., & Siboro, L. (2004). *Panduan Pengedalian Kebakaran Hutan dan Lahan Gambut*. Bogor : Wetlands International - Indonesia Programme.
- Alexander, K., Schumer, G., & Sullivan, K., (2008). *Ideas For The Animated Short: Finding and Building Stories*. Oxford : Elsevier, Inc.
- Alexander, R. (2006). *Drawing & Painting Fantasy Landscapes & Cityscapes*. Singapore : Barron's Educational Series, Inc.
- Central Kalimantan Peatlands Project. (2008). *Tanya & Jawab Seputar Gambut di Asia Tenggara, Khususnya di Indonesia*. Palangkaraya, Indonesia : Author.
- Clute, C., & Grant, J. (1997). *The Encyclopedia of Fantasy*, UK : Orbit Books.
- Darma, Y. (2003). *Desain ornamen tradisional Dayak Ngaju: Tinjauan Elemen Visual, Elemen dan Pola Grafis, Serta Aspek Semiotikanya* (Skripsi). Universitas Kristen Petra, Surabaya, Indonesia.
- Greenpeace. (2015). *Perusahaan Minyak Sawit Raksasa Memicu Kebakaran Hutan di Kalimantan* [Press Release]. Artikel diakses dari <http://www.greenpeace.org/seasia/id/press/releases/Perusahaan-minyak-sawit-raksasa-memicu-kebakaran-hutan-di-Kalimantan/>
- Haryasakti, A. & Mulyadi, L. (n.d.). *Penelusuran Genius Loci Pada Permukiman Suku Dayak Ngaju di Kalimantan Tengah*, 4-6.
- Klokke, A. H. (1992). *Description Of A Bamboo Tube (Solep) From Central Borneo (Kalimantan) Depicting Ngaju Dayak Religious Iconography*, n.d.

- King, H. (n.d). *Types of Rock Art: Petroglyphs and Pictographs*. Artikel diakses dari <http://geology.com/articles/petroglyphs.shtml>.
- Lumholtz, C. S. (1920). *Through Central Borneo: An Account of Two Years' Travel in the Land of Headhunters Between the Years 1913 and 1917*. New York : Charlesh Scribner's Sons.
- Lubis, S. W. (2009). *Angin an Introduction* (Laporan). Institut Pertanian Bogor, Bogor, Indonesia.
- MacKinnon, K., Hatta, G., Halim, H. & Mangalik, A. (2013). *The Ecology of Kalimantan: Indonesian Borneo*. Singapore: Tuttle Publishing.
- McKee, R. (1997). *Story*. New York: Harper Collins Publishers, Inc.
- Naillon, B. (n.d.). Similarities Between Fantasy & Traditional Literature [Blog Post]. Artikel diakses dari <http://penandthepad.com/similarities-between-fantasy-traditional-literature-3876.html>
- Natural Resources Canada. (2014). *Topographic Maps: The Basic*. Canada: Author.
- Paembonan, T. (1993). *Batang Garing*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Rani, R. M. (2010). *Sketching Master Class*. Singapore : Page One Publishing Pte Ltd.
- Riwut, N. (Ed.). (2003). *Maneser Panatau Tatuhiang*. Palangkaraya: Pusaka Lima.
- Schiller, A. (1997). *Small Sacrifices : Religious Change and Cultural Identity among the Ngaju of Indonesia*. NewYork: Oxford University Press.

- Shofiana, R. (Februari, 2012). *Hutan Sebagai Sumber Daya Kehidupan dan Warisan Budaya*. Artikel diakses dari <http://www.greenpeace.org/seasia/id/blog/hutan-sebagai-sumber-daya-kehidupan-dan-waris/blog/39297/> pada tanggal 15 Desember 2016.
- Sunaryo, A. (2011). *Ornamen Nusantara*. Semarang : Dahara Prize.
- Soerianegara, I. & Indrawan, A. (1978). *Ekologi Hutan Indonesia*. Bogor: Departemen Manajemen Hutan, Fakultas Kehutanan IPB.
- Thasyono, B. (2007, Agustus). *Turbin Angin Kecepatan Rendah dan Peta Potensi Angin Resolusi Tinggi* [Workshop]. Bandung: Fakultas Ilmu dan Teknologi Kebumian ITB.
- Vale, S. (n.d.). What Is the Relationship Between Fantasy & Fiction? [Blog Post]. Artikel diakses dari <http://penandthepad.com/relationship-between-fantasy-fiction-3145.html> pada tanggal 15 April 2017.
- Wenpeng, W., Maoyong, L., & Ying, W. (2015). *Secrets of Scene Design - Rules, Techniques and Insights*. United Kingdom: CYPI PRESS.
- White, T. (2009). *How to Make Animated Films : Tony White's Complete Masterclass on the Traditional Principles of Animation*. Oxford : Elsevier Inc.
- Williams, R. (2001). *The Animator's Survival Kit*. London-New York: Faber and Faber.
- Wilshin, M. (2010). *Sinema dalam Sejarah Fiksi Sains dan Fantasi*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.

Winder, C., Dowlatabadi, Z. & Miller-Zarkene, T. (Ed) (2016). *Producting Animation (2nd ed)*. Florida, United States: CRC Press.

Withrow, S. (2009). *Secrets of Digital Animation: A Master Class in Innovative Tools and Techniques*. Switzerland: RotoVison SA

Wyatt, A. (2010). *The Complete Digital Animation Course : The Principles, Practice and Techniques of Successful Digital Animation*. London, UK : Thames & Hudson, Ltd.

