



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PERANCANGAN *LIGHTING* DALAM
MOTION COMIC “BEYOND THE BORDER”**

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.)



Nama : Prabhasa Harrinara
NIM : 12120210043
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2017**

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Prabhasa Harrinara

NIM : 12120210043

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir:

**PERANCANGAN *LIGHTING* DALAM
MOTION COMIC “BEYOND THE BORDER”**

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 11 Juni 2017

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping, stylized strokes that form a cursive representation of the name Prabhasa Harrinara.

Prabhasa Harrinara

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Perancangan *Lighting* dalam *Motion Comic* “Beyond the Border”

Oleh

Nama : Prabhasa Harrinara

NIM : 12120210043

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 19 Juli 2017

Pembimbing I



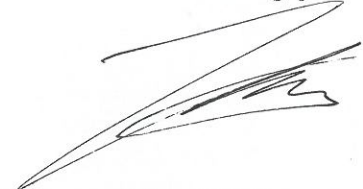
Bharoto Yekti, S.Ds., M.A.

Pembimbing II



Dominika Anggraeni Purwaningsih, S.Sn., M.Anim.

Penguji



Yohanes Merci Widiastomo, S.Sn., M.M.

Ketua Sidang



Christian Aditya, S.Sn., M.Anim.

Ketua Program Studi



Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan YME karena berkat Rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir dengan tepat waktu. Penulisan tugas akhir ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain di Universitas Multimedia Nusantara. Judul yang penulis ajukan adalah Perancangan Perancangan *Lighting* Dalam *Motion Comic* “Beyond the Border”.

Penulis mengharapkan laporan ini dapat bermanfaat bagi pembaca yang ingin mengetahui tentang proses perancangan *lighting* dari awal sampai final untuk kebutuhan membuat film.

Dalam penyusunan laporan tugas akhir ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Yusup Sigit Martyastiadi, S.T. M.Inf.Tech., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual.
2. Bharoto Yekti, S.Ds., M.A., Dominika Anggraeni Purwaningsih, S.Sn., M.Anim., selaku dosen pembimbing yang memberikan dukungan dan kepercayaan untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
3. Fachrul Fadly, S.Ked., selaku dosen ahli yang menjadi rujukan dalam menyelesaikan tugas akhir.
4. Dosen – dosen yang telah memberi pencerahan kepada penulis ketika mengalami kesulitan.
5. Keluarga dari penulis yang selalu memberikan Doa, bantuan dan

semangat dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

6. Sella Arby Syam, Angel Nataniel Yugie, Allison, Aaron Budiman yang telah memberikan dukungan dan bantuan bagi penulis baik dalam proses pembuatan tugas akhir maupun selama proses perkuliahan di UMN.

Tangerang, 11 Juni 2017

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping, stylized strokes that form a cursive-like representation of the name Prabhasa Harrinara.

Prabhasa Harrinara

ABSTRAKSI

Lighting berperan penting dalam membentuk cerita visual yang ingin disampaikan, karena *lighting* memiliki informasi yang dapat diterima oleh penonton dengan sudut pandang yang berbeda. Dengan pemilihan *lighting* yang berbeda sebuah *scene* memiliki makna tersendiri yang dapat mempengaruhi sebuah cerita.

Maka dari itu penelitian akan berfokus dalam perancangan *lighting* pada sebuah ilustrasi bergambar. Hasil penelitian nantinya akan digunakan untuk membantu perancangan motion comic “Beyond the Border”.

Kata kunci : (Komik, *Lighting*, Komposisi)

ABSTRACT

Lighting have a purpose for making a visual more interesting for the story because it has the ability to give different information from each different design that put into it. By placing light from a different angle has a whole different meaning or emotion from each placement so it can affect the story.

Therefore, a study that the writer will focus on it's about how to construct a light for a graphic picture. The result will help the writer for better making his final report about creating a motion comic with a title "Beyond the Border"

Keywords: (Comic, Lighting, composition)

UMN

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR	IV
KATA PENGANTAR.....	IV
ABSTRAKSI.....	VII
ABSTRACT	VIII
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR GAMBAR.....	XV
DAFTAR TABEL	XIX
DAFTAR LAMPIRAN	XX
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	3
1.3. Batasan Masalah	3
1.4. Tujuan Tugas Akhir	3
1.5. Manfaat Tugas Akhir	3
1.6. Timeline Pengerjaan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1. Komik	5
2.2. Bagian dari Komik.....	6
2.2.1. Panel	6

2.2.2.	Gutter	6
2.2.3.	Speech Balloons	7
2.2.4.	Thought Balloons	8
2.2.5.	Pointers	8
2.2.6.	Bubbles	9
2.2.7.	Caption	9
2.2.8.	Sound Effects	10
2.3.	Definisi <i>Motion Comic</i>	10
2.4.	Genre	11
2.5.	Lighting	12
2.6.	Lighting Styles	12
2.6.1.	High-Key	10
2.6.2.	Low-Key	10
2.6.3.	Back Light	10
2.6.4.	Fill Light	10
2.6.5.	Rembrandt	10
2.6.6.	TV Lighting	10
2.6.7.	Candlelight	10
2.6.8.	Motivated Light	10
2.6.9.	Unmotivated Light	10
2.7.	Light Source	16
2.7.1.	Mood Guilt	10
2.7.2.	Mood Tranquility/Beauty	10

2.7.3.	Mood Happy	10
2.7.4.	Emotionally Neutral Lighting	10
2.7.5.	Mood Drama/Mystery	20
2.7.6.	Mood Mystery and Danger	21
2.7.7.	Mood Extreme Mystery.....	22
2.7.8.	Mood Spooky	23
2.7.9.	Mood Scientific.....	24
2.8.	Contrast.....	25
2.9.	Mood Lighting	25
2.10.	Color Temperature	26
2.11.	Color	28
2.11.1.	Merah	29
2.11.2.	Jingga	30
2.11.3.	Kuning.....	30
2.11.4.	Biru	30
2.11.5.	Hijau	30
2.11.6.	Ungu	31
2.11.7.	Putih	31
2.11.8.	Hitam.....	31
2.12.	Emosi.....	31
BAB III METODOLOGI		33
3.1.	Gambaran Umum	33
3.1.1.	Sinopsis.....	33

3.1.2.	Posisi Penulis	33
3.2.	Tahapan Kerja	34
3.3.	Shot List	35
3.3.1.	Shot Duka Cita	36
3.3.2.	Shot Kasih Sayang	37
3.3.3.	Shot Kesedihan	38
3.4.	Referensi	38
3.4.1.	Referensi Emosi Duka Cita	39
3.4.1.1.	Lighting Styles	39
3.4.1.2.	Contrast.....	41
3.4.1.3.	Color	43
3.4.1.4.	Ringkasan Observasi untuk Emosi Duka Cita.....	45
3.4.2.	Referensi Emosi Kasih Sayang	46
3.4.2.1	Lighting Styles	46
3.4.2.2	Contrast.....	48
3.4.2.3.	Color	50
3.4.2.4.	Ringkasan Observasi untuk Emosi Kasih Sayang	52
3.4.3.	Referensi Emosi Kesedihan.....	53
3.4.3.1.	Lighting Styles	53
3.4.3.2.	Contrast.....	55
3.4.3.3.	Color	57
3.4.2.4.	Ringkasan Observasi untuk Emosi Kesedihan	59

3.5.	Eksplorasi	59
3.5.1.	Eksplorasi Duka Cita.....	60
3.5.2.	Eksplorasi Kasih Sayang.....	61
3.5.3.	Eksplorasi Kesedihan	62
3.6.	Perancangan	64
3.6.1.	Perancangan Shot Duka Cita.....	64
3.6.2.	Perancangan Shot Kasih Sayang.....	68
3.6.3.	Perancangan Shot Kesedihan	73
BAB IV	ANALISIS	80
4.1.	Analisis Perancangan Lighting.....	80
4.1.1.	Scene Duka Cita	80
3.1.1.1.	Lighting Styles	81
3.1.1.2.	Contrast.....	83
3.1.1.2.	Color	84
4.1.2.	Scene Kasih Sayang	85
3.1.2.1.	Lighting Styles	86
3.1.2.2.	Contrast.....	87
3.1.2.2.	Color	89
4.1.3.	Scene Kesedihan.....	90
3.1.3.1.	Lighting Styles	90
3.1.3.2.	Contrast.....	92
3.1.3.2.	Color	93
BAB V	PENUTUP	95

5.1. Kesimpulan	95
5.2. Saran	96
DAFTAR PUSTAKA.....	XIV



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 The Burning of Mr. John Rogers.....	5
Gambar 2.2 Panel.....	6
Gambar 2.3 Gutter.....	7
Gambar 2.4 Speech Balloons.....	7
Gambar 2.5 Thought Balloons.....	8
Gambar 2.6 Pointers.....	8
Gambar 2.7 Bubbles.....	9
Gambar 2.8 Caption.....	10
Gambar 2.10 Mood Guilt.....	17
Gambar 2.11 Mood Beauty.....	18
Gambar 2.12 Mood Happy.....	19
Gambar 2.13 Mood Neutral.....	20
Gambar 2.14 Mood Drama.....	21
Gambar 2.15 Mood Mystery.....	22
Gambar 2.16 Mood Extreme Mystery.....	23
Gambar 2.17 Mood Spooky.....	24
Gambar 2.18 Mood Scientific.....	25
Gambar 2.19 Color Temperature.....	28
Gambar 2.20 Color Wheel.....	29
Gambar 3.1 Tahapan kerja.....	35
Gambar 3.2 Shot 1 (duka cita).....	36
Gambar 3.3. Shot 8 (kasih sayang).....	37

Gambar 3.4 Shot 43 (kesedihan).....	38
Gambar 3.5 The Dark Knight lighting style.....	40
Gambar 3.6 Batman Incorporated lighting style.....	41
Gambar 3.7 The Dark Knight <i>contrast</i>	42
Gambar 3.8 Batman Incorporated <i>contrast</i>	43
Gambar 3.9 The Dark Knight <i>color</i>	44
Gambar 3.10 Batman Incorporated <i>color</i>	45
Gambar 3.11 Titanic lighting style	47
Gambar 3.12 Spider-man lighting style.....	48
Gambar 3.13 Titanic lighting style contrast.....	49
Gambar 3.14 Spider-man contrast	50
Gambar 3.15 Titanic lighting style color.....	51
Gambar 3.16 Spider-man color	52
Gambar 3.17 the Dark Knight 2 lighting style	54
Gambar 3.18 the Batman lighting style	55
Gambar 3.19 The Dark Knight 2 <i>contrast</i>	56
Gambar 3.20 the Batman <i>contrast</i>	57
Gambar 3.21 The Dark Knight 2 <i>color</i>	58
Gambar 3.22 the Batman <i>color</i>	59
Gambar 3.23 Ekspolrasi Duka Cita.....	61
Gambar 3.24 Ekspolrasi Kasih Sayang.....	62
Gambar 3.25 Ekspolrasi Kesedihan	63
Gambar 3.26 Perancangan Shot Duka Cita 1.....	64

Gambar 3.27 Perancangan Shot Duka Cita 2.....	65
Gambar 3.28 Perancangan Shot Duka Cita 3.....	66
Gambar 3.29 Perancangan Shot Duka Cita 4.....	67
Gambar 3.30 Perancangan Shot Duka Cita 5.....	68
Gambar 3.31 Perancangan Shot Kasih Sayang 1.....	69
Gambar 3.32 Perancangan Shot Kasih Sayang 2.....	70
Gambar 3.33 Perancangan Shot Kasih Sayang 3.....	71
Gambar 3.34 Perancangan Shot Kasih Sayang 4.....	72
Gambar 3.35 Perancangan Shot Kasih Sayang 5.....	73
Gambar 3.36 Perancangan Shot Kesedihan 1	74
Gambar 3.37 Perancangan Shot Kesedihan 2	75
Gambar 3.38 Perancangan Shot Kesedihan 3	76
Gambar 3.39 Perancangan Shot Kesedihan 4	77
Gambar 3.40 Perancangan Shot Kesedihan 5	78
Gambar 3.41 Perancangan Shot Kesedihan 6	78
Gambar 4.1 Final Shot Duka Cita sebelum dan sesudah	80
Gambar 4.2 Final Shot Duka Cita lighting style.....	81
Gambar 4.3 Final Shot Duka Cita contrast	83
Gambar 4.4 Final Shot Duka Cita color	84
Gambar 4.5 Final Shot Kasih Sayang sebelum dan sesudah.....	85
Gambar 4.6 Final Shot Kasih Sayang lighting style	86
Gambar 4.7 Final Shot Kasih Sayang contrast	87
Gambar 4.8 Final Shot Kasih Sayang color	89

Gambar 4.9 Final Shot Kesedihan sebelum dan sesudah.....	90
Gambar 4.10 Final Shot Kesedihan lighting style	90
Gambar 4.11 Final Shot Kesedihan contrast.....	92
Gambar 4.12 Final Shot Kesedihan color.....	93



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Tabel Timeline	4
Tabel 3.1. Tabel Hasil Observasi Emosi Duka Cita	45
Tabel 3.2. Tabel Hasil Observasi Emosi Kasih Sayang.....	52
Tabel 3.3. Tabel Hasil Observasi Emosi Kesedihan	59

UMN

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: Judul Lampiran xvi

LAMPIRAN B: Judul Lampiran..... xviii

