



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PENGARUH KONFLIK TERHADAP PERKEMBANGAN  
KARAKTER UTAMA DALAM PENULISAN NASKAH  
FILM PANJANG *MOMIPIH***

**Laporan Tugas Akhir**

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.)



Nama : Priscilia Frilia Rumochoy  
NIM : 10120210348  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2017**

## **LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Priscilia Frilia Rumochoy  
NIM : 10120210348  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain  
Universitas Multimedia Nusantara  
Judul Tugas Akhir :

### **PENGARUH KONFLIK TERHADAP PERKEMBANGAN KARAKTER UTAMA DALAM PENULISAN NASKAH FILM *PANJANG MOMIPIH***

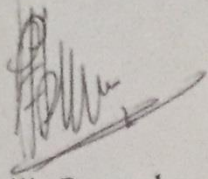
Dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Tugas Akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 23 Mei 2017

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Priscilia Rumochoy', with a long horizontal stroke extending to the right.

Priscilia Rumochoy



## HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

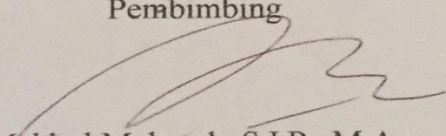
### PENGARUH KONFLIK TERHADAP PERKEMBANGAN KARAKTER UTAMA PADA PENULISAN NASKAH FILM PANJANG *MOMIPIH*

Oleh

Nama : Priscilia Frilia Rumochoy  
NIM : 10120210348  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain

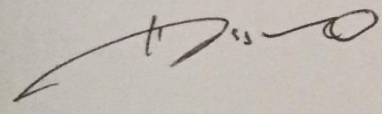
Tangerang, 13 Juli 2017

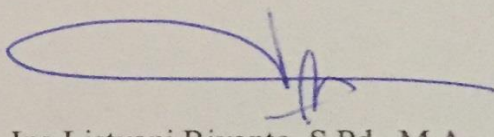
Pembimbing

  
Makbul Mubarak, S.I.P., M.A.

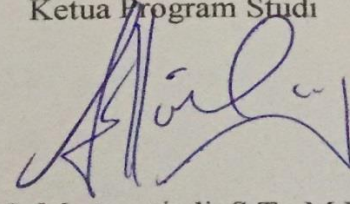
Penguji

Ketua Sidang

  
Kemal Hasan, S.T., M.Sn.

  
Ina Listyani Riyanto, S.Pd., M.A.

Ketua Program Studi

  
Yusup S. Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.

## KATA PENGANTAR

*“Good stories are driven by conflict, tension, and high stage”*

- William Landay

Dalam kehidupan kita, konflik akan selalu menjadi bagian yang tidak terpisahkan yang akan kita telah, akan ataupun sedang kita alami. Lewat konflik, manusia dapat berkembang dan membuka pintu-pintu baru bagi karakter serta pemikiran manusia untuk bertumbuh. Inilah yang menjadi alasan penulis, kenapa penulis tertarik mengangkat Konflik serta pengaruhnya dalam mengembangkan sebuah karakter. Dalam penulisan laporan ini, penulis seakan ikut melewati sebuah perjalanan spiritual yang membukakan mata serta pikiran penulis akan segala kemungkinan-kemungkinan yang dapat terjadi dalam kehidupan manusia.

Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu penulis sehingga laporan Tugas Akhir ini dapat terlaksana dengan baik. Penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, atas anugerah, hikmat, dan nafas kehidupan yang diberikan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini.
2. Yusup S. Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech, sebagai Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual.

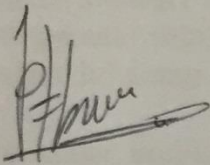
3. Makbul Mubarak, S.I.P., M.A, yang dengan setia membimbing serta mengarahkan penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik.
4. Dorce Binanggal, yang menjadi panutan serta narasumber dalam penulisan naskah film panjang penulis.
5. Ina Riyanto, S.Pd., M.A, selaku Pembimbing Akademik penulis yang selalu memberikan arahan, bimbingan serta semangat kepada penulis selama perkuliahan penulis.
6. Kemal Hasan, S.T., M.A, selaku Penguji yang memberikan masukan dan arahan kepada penulis.
7. Yoseph Anggie Noen, S.I.P, selaku dosen mata kuliah *Script Writing 1* dan *Script Writing 2* yang menjadi mentor serta panutan bagi penulis dalam proses kreatif penulis.
8. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn, selaku Ketua Program Studi FTV yang senantiasa mengingatkan penulis sehingga melancarkan laporan Tugas Akhir penulis.
9. Kedua orang tua penulis, Berty Rumochoy dan Sherly Rompas beserta adik penulis Theofilus Rumochoy, yang dengan penuh kesabaran selalu membimbing, mengarahkan, dan memotivasi penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini dengan baik.
10. Kim Ki Duk, Naomi Kawase, Murakami, Banana Yoshimoto dan The Beatles yang lewat karya-karyanya menginspirasi dan menemani penulis dalam pembuatan Laporan Tugas Akhir ini.



11. Sarah Karauwan, Steliani Lasut, Ria Pangalila serta teman-teman yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang selalu memberikan semangat kepada penulis dalam pembuatan laporan Tugas Akhir ini.

Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan menjadi perjalanan spiritual seperti yang penulis alami dalam mengerjakan laporan Tugas Akhir ini.

Tangerang, 23 Mei 2017



Priscilia Rumochoy



## ABSTRAKSI

Konflik dan karakter merupakan dua kunci pokok dari penulisan Tugas Akhir “Pengaruh Konflik Terhadap Perkembangan Karakter Utama Pada Penulisan Naskah Film Panjang *Momipih*”. Adapun tujuan dari penulisan laporan ini yaitu bagaimana konflik berpengaruh pada perkembangan karakter protagonis.

Penulis mengangkat kisah dua orang sahabat yang hidup di sebuah desa terpencil di Sulawesi Utara pada tahun 1972 yang berjuang untuk mendapatkan pendidikan. Dalam penulisan skenario *Momipih* ini, beberapa tahapan proses dilalui oleh penulis. Diawali dengan pencarian ide cerita yang cukup memakan waktu, serta mencari kata kunci dan mengembangkannya menjadi sebuah cerita. Dari situ penulis melanjutkan dengan riset cerita, dimana penulis memiliki kaitan yang erat dengan subjek yang menjadi *role model* dari karakter protagonist. Selanjutnya penulis mencari teori-teori pendukung yang sesuai dengan yang ingin diangkat oleh penulis sehingga tercipta naskah film yang baik secara struktur dan cerita dengan didukung oleh rumusan-rumusan teori yang ada.

Kata kunci: konflik, karakter, naskah film panjang.

UMMN

## **ABSTRACT**

*Conflict and character are the two key points of the final assignment "The Influence of Conflict on the Development of the Main Character in Writing Feature Long Scrip of Momipih. The purpose of writing this report is how conflict affects the development of character protagonist.*

*The author tells the story of two friends who lived in a remote village in North Sulawesi in 1972 who struggled to get an education. In writing this scenario of Momipih, several stages of the process passed by the author. The search begin with finding the idea of the story that is quite time consuming, as well as searching for keywords and develop it into a story. From there, the author went on to research the story, where the author has a close relationship with the subject that became the role model of the protagonist. Furthermore, the author looking for the supporting theories with who wants to be appointed by the author, so that resulting a good feature length script in structure and story supported by the formulation of existing theories.*

*Keyword: conflicts, characters, feature length script.*

U M N

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT .....</b>	<b>II</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR ... ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.</b>	
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>V</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>VIII</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>IX</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>X</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>XIII</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>XIV</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>XV</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	2
1.3. Batasan Masalah.....	2
1.4. Tujuan Tugas Akhir .....	2
1.5. Manfaat Tugas Akhir .....	3
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>4</b>
2.1. Naskah Film .....	4
2.2. Premis.....	4

2.3.	Karakter.....	4
2.3.1.	Jenis Karakter.....	5
2.3.2.	Pengembangan Karakter .....	6
2.3.3.	<i>Character Arc</i> .....	7
2.4.	Plot.....	8
2.5.	Definisi Konflik .....	9
2.5.1	Jenis – Jenis konflik.....	10
2.5.2	Elemen Elemen Konflik.....	12
<b>BAB III METODOLOGI .....</b>		<b>14</b>
3.1.	Gambaran Umum.....	14
3.2.	Posisi Penulis .....	14
3.3.	Sinopsis.....	14
3.4.	Tahapan.....	16
3.4.1.	Penemuan Ide.....	16
3.4.2.	Melakukan Riset.....	17
3.4.3.	Menulis Premis .....	18
3.4.4.	Menulis Sinopsis.....	18
3.4.5.	Membuat Scene Plot .....	19
3.4.6.	Referensi Film.....	19
<b>BAB IV ANALISA .....</b>		<b>21</b>
4.1.	Pendahuluan .....	21
4.2.	Pengembangan Karakter .....	22



4.2.1.	Aspek 3 Dimensi Karakter Protagonis.....	23
4.3.	Pengaruh Konflik .....	29
4.3.1.	<i>Exposition</i> .....	30
4.3.2.	<i>Rising Action</i> .....	31
4.2.3.	<i>Climax</i> .....	35
4.2.4.	<i>Falling Action</i> .....	37
4.2.5.	<i>Resolution</i> .....	39
4.4	Transformasi Karakter Utama.....	42
<b>BAB V PENUTUP.....</b>		<b>46</b>
5.1.	Kesimpulan .....	46
5.2.	Saran.....	47
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>XVII</b>

UMMN

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Struktur Tiga Babak Sydfield.....	9
Gambar 3.1 <i>Scene</i> Moe No Suzaku .....	20
Gambar 4.1 Referensi Karakter Josephine.....	24
Gambar 4.2 Adegan Ayah dan Nia .....	30
Gambar 4.3 Adegan Josephine di Perkebunan.....	32
Gambar 4.4 Adegan Rumah Ibu Guru .....	33
Gambar 4.5 Adegan Josephine dan Nia .....	34
Gambar 4.6 Adegan Josephine dan Nia .....	35
Gambar 4.7 Adegan Depan Rumah Nia.....	36
Gambar 4.8 Adegan Josephine di Hutan.....	36
Gambar 4.9 Adegan di Depan Rumah Nia.....	38
Gambar 4.10 Adegan Josephine di Hutan.....	38
Gambar 4.11 Adegan Rumah Josephine .....	39
Gambar 4.12 Adegan Ayah dan Josephine .....	40
Gambar 4.13 Adegan Josephine dan Anton.....	41
Gambar 4.14 Adegan Josephine di Kelas .....	42

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Aspek Fisiologi Josephine .....	23
Tabel 4.2 Aspek Sosiologi Josephine .....	25
Tabel 4.3 Aspek Psikologi Josephine.....	27
Tabel 4.4 Perkembangan Karakter Utama .....	44



UMMN

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A : NASKAH *MOMPIH*.....XIX

LAMPIRAN B :KARTU KONSULTASI BIMBINGAN.....XX



UMN