



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

## BAB 5

### KESIMPULAN

#### 5.1. Kesimpulan

Di dalam sebuah animasi, *environment* dibangun tidak hanya untuk memperindah suasana saja, melainkan juga membantu jalannya cerita dari segi visual. Melalui *environment* seorang animator dapat memperlihatkan situasi dan kondisi lingkungan sekitar karakter; *environment* di daerah pegunungan Jawa Barat misalnya, banyak didominasi oleh hutan hujan tropis, serta tentunya memunculkan rumah adat Jawa Barat.

Sebagai cerita rakyat yang berasal dari Jawa Barat, “Sangkuriang” tentunya memiliki rasa kental alam Jawa Barat di dalamnya. Perancangan *environment* dari *limited animation* “Sangkuriang” ini dilakukan untuk menarik aspek tersebut keluar dalam bentuk gambar; dan walaupun masih terbatas dalam banyak hal, tujuan tersebut berhasil tercapai. Hasil perancangan berupa *environment* di dalam *limited animation* “Sangkuriang” memperlihatkan ciri vegetasi sekitar Jawa Barat dan rumah adat Jawa Barat sebagai bagian dari kekayaan alam dan budaya daerah Jawa Barat.

#### 5.2. Saran

Hasil dari riset mengenai lingkungan Jawa Barat ini masih sangat terbatas; dengan riset terfokus pada satu rumah adat saja, tumbuhan-tumbuhan tertentu, dan

masih banyak budaya Jawa Barat yang masih belum tergali sepenuhnya, seperti detil dari interior rumah adat Jawa Barat.

Penulis menyarankan untuk penelitian selanjutnya dapat menggali lebih dalam mengenai detil interior rumah adat Jawa Barat. Penelitian tersebut dapat memperkuat kesan budaya Jawa Barat yang tampak dari dalam *environment*.

Selain itu, penulis juga menyarankan peneliti selanjutnya untuk menggali data lebih dalam mengenai vegetasi serta topologi daerah Jawa Barat, untuk memberikan kesan lebih dekat dengan daerah Jawa Barat yang merupakan tempat asal dari budaya ini.

UMMN