



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PERANAN DIRECTOR DALAM PENDEKATAN TERHADAP
SUBJEK KARAKTER ANAK DALAM FILM DOKUMENTER**
“ANAKKU ANAKMU”

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)



Nama : Tanosa Astajaya
NIM : 13120210143
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2017

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tanosa Astajaya

NIM : 13120210143

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir:

PERANAN DIRECTOR DALAM PENDEKATAN TERHADAP SUBJEK

**KARAKTER ANAK DALAM FILM DOKUMENTER “ANAKKU
ANAKMU”**

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Tugas Akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam

pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 29 Mei 2017

Tanosa Astajaya



HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

PERANAN DIRECTOR DALAM PENDEKATAN TERHADAP SUBJEK KARAKTER ANAK DALAM FILM DOKUMENTER “ANAKKU ANAKMU”

Oleh

Nama : Tanosa Astajaya

NIM : 13120210143

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 10 Juli 2017

Pembimbing

Ari Dina Krestiawan, S.Sos., M.Sn

Pengaji

Ketua Sidang

Kemal Hasan, S.T., M.Sn.

Annita, S.Pd., M.F.A.

Ketua Program Studi

Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.

KATA PENGANTAR

Puji syukur diberikan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan karya film dokumenter “Anakku Anakmu” dan menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Peranan *Director* Dalam Pendekatan Terhadap Subjek Karakter Anak Dalam Film Dokumenter “Anakku Anakmu”.

Dalam proses pembuatan film dokumenter “Anakku Anakmu”, penulis berperan sebagai sutradara. Dalam tahap pra produksi sampai produksi film dokumenter “Anakku Anakmu”, penulis mempelajari bagaimana melakukan pendekatan kepada subjek anak agar produksi film “Anakku Anakmu” bisa berjalan dengan lancar. Selama tahap pra produksi dan produksi film dokumenter “Anakku Anakmu”, penulis mempelajari bagaimana melakukan riset film dokumenter dan bagaimana cara mengendalikan *crew* serta mengarahkan subjek dalam proses pembuatan film dokumenter “Anakku Anakmu” dengan menggunakan teori-teori pendekatan film dokumenter.

Penulis mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya untuk orang-orang yang telah membantu ketika film masih dalam tahap *development* hingga tahap paska produksi. Terima kasih kepada:

1. Yusup S. Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual atas dukungannya kepada seluruh mahasiswa.
2. Ari Dina Krestiawan, S. Sos., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing penulis dengan teliti, selalu mendengarkan penulis

dan selalu membantu penulis dalam menyusun Laporan Tugas Akhir ini.

3. Ina Listiyani Riyanto, S.Pd., M.A., Kemal Hasan, S.T., Kus Surdarsono, S.E., M.Sn., Annita, S.Pd., M.FA., selaku dosen yang membimbing dan memberikan masukan selama menjalani kuliah serta Tugas Akhir.
4. Kedua orang tua, adik serta keluarga besar penulis yang selalu memberikan dukungan, dan doa agar penulis dapat tetap semangat kuliah dan menyelesaikan kuliah dengan aman.
5. Hangga Pryatama yang telah menyempatkan waktu untuk membantu *shooting* hingga film ini selesai dengan baik.
6. Renata Putri yang telah membantu dalam memberikan pengalaman tentang pembuatan film *Induk Tunggal*.

Tangerang, 29 Mei 2017

Tanosa Astajaya

ABSTRAKSI

Film dokumenter merupakan film yang merepresentasikan kenyataan dan menampilkan kembali fakta yang ada dalam kehidupan. Jenis film ini merupakan rekaman kejadian yang diambil langsung dari kejadian nyata yang sedang berlangsung. Banyak jenis-jenis film dokumenter yang berbeda-beda cara penyampaian pesannya. Dalam film dokumenter dibutuhkan juga seorang sutradara yang mampu membangun suasana dan karakter pemain lebih dalam. Dengan melakukan pendekatan-pendekatan subjek secara baik. Mengenal karakter subjek lebih dalam dapat membangun rasa kepercayaan antara subjek dan *crew*. Sehingga dapat membuat subjek lebih rileks dalam menyampaikan pengalaman-pengalaman yang telah terjadi.

Kata kunci: dokumenter, jenis dokumenter, peran sutradara, pendekatan subjek, karakter subjek.

ABSTRACT

Documentation film is film that presented real and fact in life. This type of film is recording an accident in real time when that accident happen. A lot of type documentation film that different in delivered the message. In Documentation film need the director that can build the atmosphere and character more deeper. With approach subject kindly. Knowing character subject more deeper can make trust between subject and crew. So it can make subject more relax in delivered the experience that already happen.

Keywords: documenter, type of documenter, role of director, approach to subject, character subject.



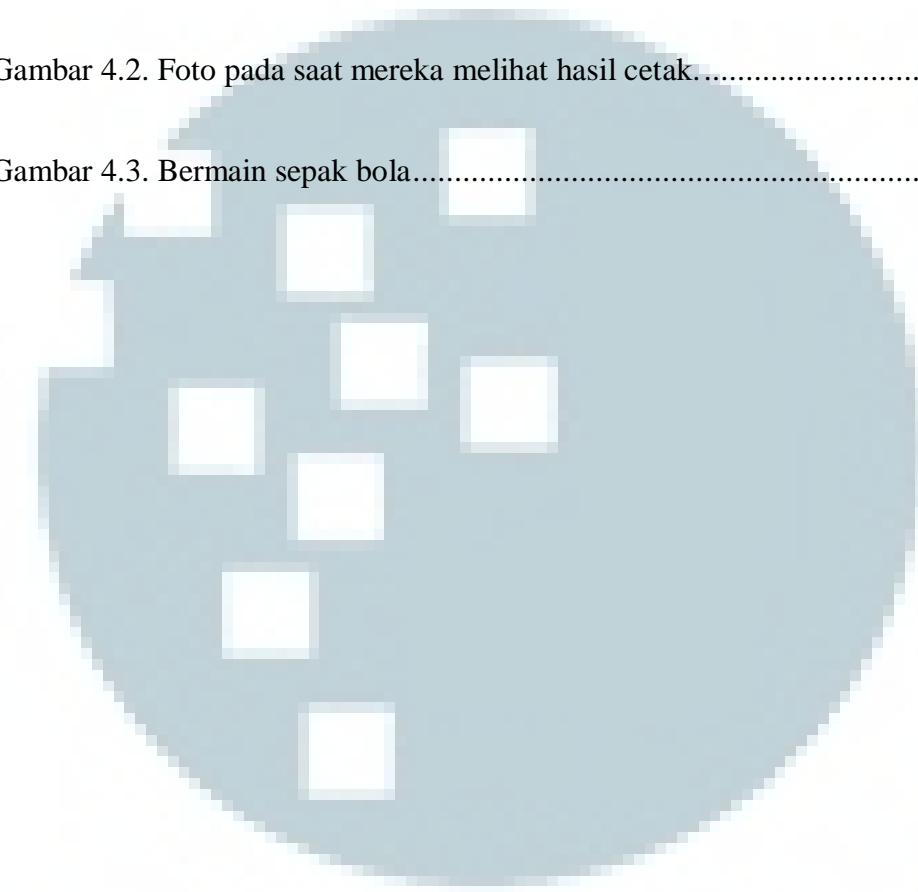
DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT.....	II
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	IV
KATA PENGANTAR.....	IV
ABSTRAKSI.....	VII
ABSTRACT.....	VIII
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR GAMBAR.....	XII
DAFTAR TABEL	XIII
DAFTAR LAMPIRAN	XIV
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Batasan Masalah.....	2
1.4. Tujuan Tugas Akhir.....	2
1.5. Manfaat Tugas Akhir	2
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1. Film Dokumenter	4

2.2.	Tahapan dalam pembuatan film dokumenter <i>Observational</i>	6
2.3.	Peran sutradara dalam film dokumenter	7
2.4.	Teknik pendekatan terhadap subjek	8
BAB III METODOLOGI		12
3.1.	Gambaran Umum	12
3.1.1.	Sinopsis	13
3.1.2.	Posisi Penulis	13
3.1.3.	Peralatan	14
3.2.	Tahapan Kerja	15
BAB IV ANALISIS		18
4.1.	Kepercayaan.....	18
4.2.	Wawancara.....	22
4.3.	Sikap	25
BAB V PENUTUP		28
5.1.	Kesimpulan	28
5.2.	Saran	29
DAFTAR PUSTAKA.....		XIII

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. Foto Raffa, Salsa dan teman-teman	19
Gambar 4.2. Foto pada saat mereka melihat hasil cetak.....	20
Gambar 4.3. Bermain sepak bola.....	21



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. <i>Timeline</i>	3
----------------------------------	---



UMN

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: TRANSKRIP WAWANCARA	XIV
LAMPIRAN B: TRANSKRIP WAWANCARA.....	XXII
LAMPIRAN C: TRANSKRIP WAWANCARA	XXIV
LAMPIRAN D: FOTO-FOTO RISET.....	XXVI
LAMPIRAN E: FOTO-FOTO RISET.....	XXIX
LAMPIRAN F: FOTO-FOTO RISET	XXX

UMN