



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

## DAFTAR PUSTAKA

Ariatama, A. (2008). *Job Description Pekerja Film : Versi 01*. Jakarta : FFTV IKJ.

Ament, V. T. (2014). *The Foley Grail: The Art of Performing Sound for Film, Games, and Animation*. Burlington : Focal Press.

Ballou, G. (2008). *Handbook for Sound designers*. Burlington: Focal Press.

Chandler, G. (2009). *Gael Chandler Film Editing: Great Cuts Every Filmmaker and Movie lover must know*. Michigan: McNaughton & Gunn Inc.

Djohan. (2009). *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Best Publisher.

Djohan. (2010). *Respons Emosi Musikal*. Bandung: Lubuk Agung.

Dancygner, K. (2011). *The Technique of Film & Video Editing*. Burlington: Focal Press.

Faturrozi, M. M. 2012. *Musik Pentatonis*.

<http://mmfsongs.blogspot.co.id/2012/09/musik-pentatonis.html>. 15

Oktober 2016.

Kreng, J. (2008). *Fight Choreography: The Art of Non Verbal Dialogue*. USA: Thomson Course Technology.

Patel, A. D. (2008). *Music, Language, and the Brain*. New York: Oxford University Press.

Sonnenschein, D. (2001). *Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice, and Sound Effects in Cinema*. USA: Wiese Michael Productions.

Wyatt, H., Amyes, T. (2008). *Audio Post Production for Television and Film: An introduction to technology and techniques*. Burlington: Focal Press.

Wright, B. (2014). *Footsteps with character: the art and craft of Foley*. England: Oxford University.

Yewdall, D. L. (2012). *Practical Art of Motion Picture Sound*. Waltham: Focal Press.

UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## LAMPIRAN

### Logline

Seorang remaja perempuan yang mengembara untuk mengambil kembali kitab peninggalan ayahnya namun, ternyata kitab tersebut berada di dalam istana raja.

### Sinopsis,

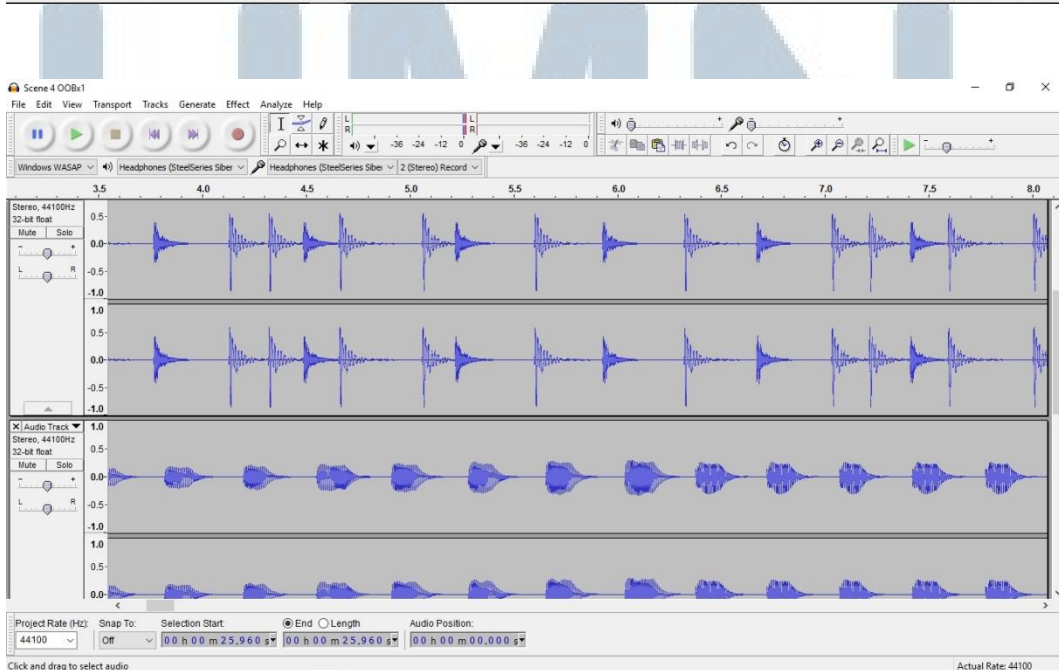
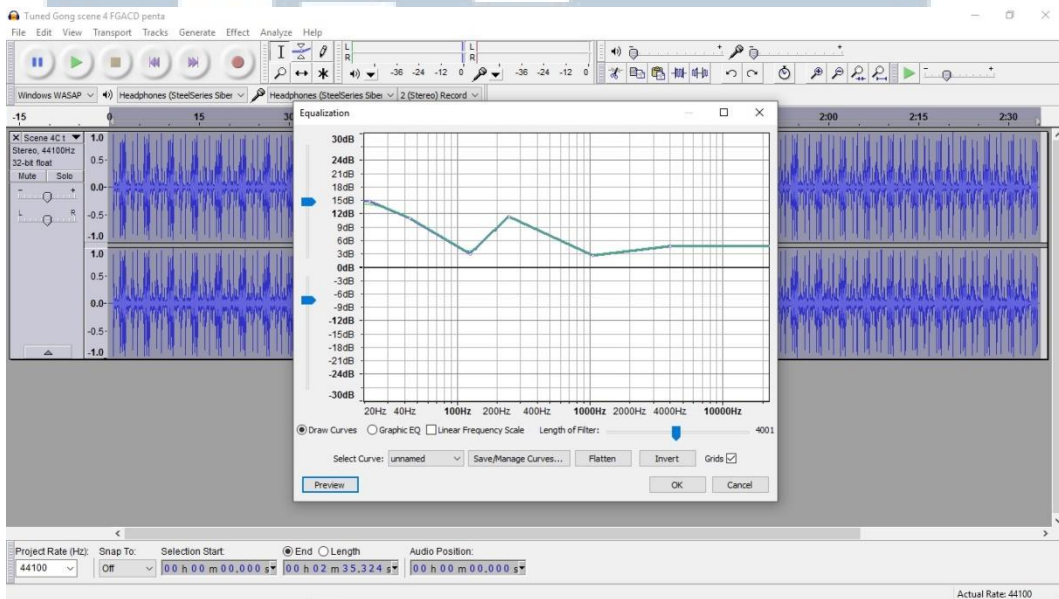
Aro Zamati, seorang anak pesilat tangguh telah melihat ayahnya mati di tangan raja Banggai dalam pertarungan memperebutan kitab yang sengit. Aro yang hampir di bunuh raja Banggai telah di selamatkan Hamarung, namun kitabnya jatuh dan di ambil raja Banggai. Aro yang selamat dididik hingga besar oleh Hamarung. Saat Aro sudah besar dan Hamarung meninggal karena tua, Aro memutuskan menyelinap ke istana raja untuk mencuri kembali Kitab ayahnya, namun saat mengambil kitab itu, Aro harus berhadapan dengan raja Banggai yang berakhir dengan pertarungan sengit. Aro yang lebih mengungguli raja itu memiliki kesempatan membunuhnya namun tidak dilakukan. Dia lebih memilih membakar kitab itu di depan raja kemudian pergi meninggalkan kerajaan itu.

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

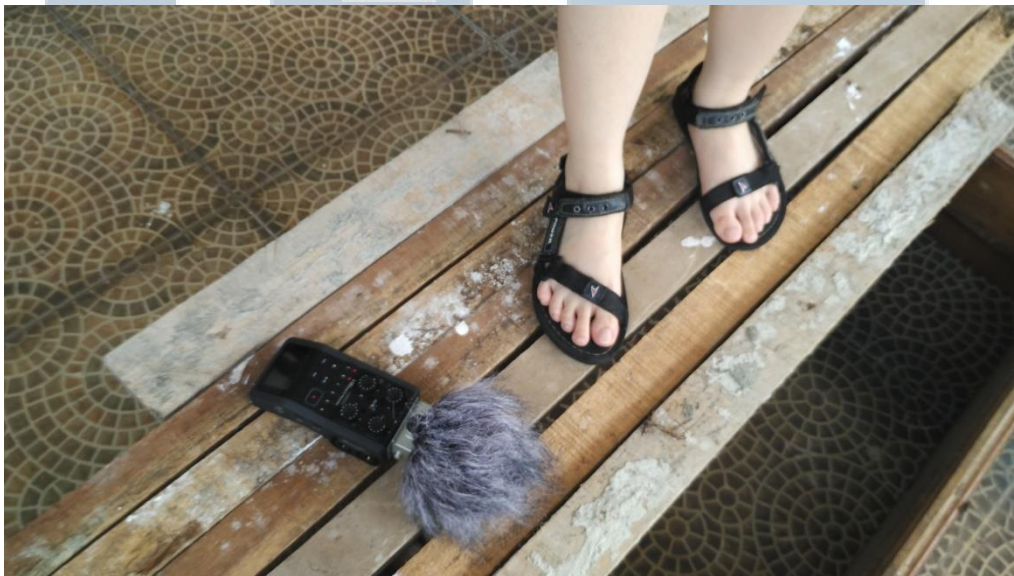
## Timeline



## Trial and Error



Beberapa Proses perekaman



NUSANTARA



UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



XX





UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



MULTIMEDIA  
NUSANTARA