



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**REPRESENTASI INTOLERANSI AGAMA
DALAM FILM 3 HATI 2 DUNIA 1 CINTA
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

SKRIPSI



Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Rheta Dwi Lestari

11140110083

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2015

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

“Representasi Intoleransi Agama Dalam Film 3 Hati 2 Dunia 1 Cinta”

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Oleh

Rheta Dwi Lestari

telah diujikan pada hari Rabu, tanggal 3 Februari 2015 pukul 10.00-11.30

dan dinyatakan lulus dengan susunan penguji sebagai berikut

Ketua Sidang

Penguji Ahli

(Ambang Priyonggo, S.S., M.A.)

(Adi Wibowo Octavianto, S.Sos., M.Si.)

Dosen Pembimbing

(F.X. Lilik Dwi Mardjianto, S.S., M.A.)

Disahkan oleh

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi - UMN

(Dr. Bertha Sri Eko, M., M.Si.)

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di daftar pustaka.

Jika dikemudian hari ditemukan kecurangan atau penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi, maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah skripsi yang sudah saya tempuh.

Tangerang, Februari 2015

Rheta Dwi Lestari

UMMN



*Aku percaya Tuhan telah memeluk mimpi-mimpiku
dan menjadikan aku tahu akan rancanganNya
yang tidak pernah terlambat....*

U M N

*karena Ia membuat segala sesuatu
indah pada waktunya*

- Pengkotbah 3:11

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Intoleransi Dalam Film 3 Hati 2 Dunia 1 Cinta” ini sampai selesai.

Skripsi ini menjadi salah satu persyaratan kelulusan yang harus dikerjakan dan diajukan kepada Program Strata 1, Program Studi Ilmu Komunikasi dengan Konsentrasi Jurnalistik, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.

Penelitian ini dipilih peneliti karena kesadaran akan pentingnya toleransi dalam kehidupan beragama yang harus direalisasikan dalam kehidupan sosial, mengingat banyaknya konflik yang berkenaan dengan agama di Indonesia saat ini. Pada tayangan ini ditemukan beberapa adegan yang menggambarkan intoleransi agama baik secara verbal maupun nonverbal. Analisis ini menjadikan film 3 Hati 2 Dunia 1 Cinta sebagai objek penelitian, yang mana hasil akhir dari analisis ini dapat dilihat dengan adanya temuan-temuan intoleransi agama dalam film ini.

Selesaiannya pembuatan skripsi ini tidak lepas dari campur tangan berbagai pihak yang turut membantu dan memberikan dukungan. Oleh karena itu peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak F.X. Lilik Dwi Mardjianto, selaku dosen pembimbing yang selalu meluangkan waktunya untuk membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih atas kesabaran dan pembelajaran yang Bapak berikan.
2. Ibu Bertha Sri Eko dan Bapak Ambang Priyonggo, selaku Kaprodi dan SekProdi Ilmu Komunikasi atas bimbingannya kepada peneliti selama menempuh pendidikan di UMN.
3. Bapak Adi Wibowo, yang telah memberikan masukan dan saran perbaikan, sehingga hasil penelitian ini lebih maksimal.

4. Orangtua dan keluarga yang sudah memberikan dukungan, doa, dan bantuan baik secara moral maupun finansial. Papa, Mama, kalian motivasi terbesar buat aku menyelesaikan skripsi ini.
5. Sahabat-sahabat satu perjuangan tercinta. Natalia, Katherine, Anna, Resta, yang telah memberikan semangat, hiburan, dan kata-kata “Jangan extend!” kepada peneliti. Lempar toga bareng, ya.
6. Nicolas Areasta yang banyak membantu peneliti dalam segala hal. Terimakasih atas perhatian dan pengertiannya. Semoga kita masih bisa wisuda sama-sama, ya.
7. Dita dan Findha, sahabat “semiotika” yang telah menemani peneliti dari awal masuk Jurnalistik. Terimakasih untuk setiap kelas yang menyenangkan bersama kalian.
8. Elvina Lee, yang sudah memberikan bantuan dan masukan kepada peneliti. Terimakasih banyak, skripsi Cici sangat membantu.
9. Terakhir, untuk teman-teman yang juga memberikan semangat kepada peneliti. Aldo, Bunga, Yoss, Jefry, Denny, dan semua teman yang tidak dapat ditulis satu per satu. Sukses untuk kita semua!

UMMN

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul Representasi Intoleransi Agama Dalam Film 3 Hati 2 Dunia 1 Cinta ini bertujuan untuk mengetahui intoleransi agama baik secara verbal maupun nonverbal dalam film 3 Hati 2 Dunia 1 Cinta yang dirilis pada tahun 2010.

Penelitian ini menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce. Konsep yang peneliti gunakan dalam penelitian ini antara lain representasi, intoleransi agama, dan teori tanda dan makna semiotika. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan paradigma konstruktivis. Peneliti mengumpulkan data dari berbagai sumber mulai dari internet, hingga buku-buku yang terkait untuk menjelaskan penelitian ini.

Dalam penelitian ini ditemukan bahwa intoleransi agama yang terjadi dalam film 3 Hati 2 Dunia 1 Cinta disampaikan lewat pesan verbal dan juga nonverbal melalui analisis tanda-tanda ikonik, simbolik, dan indeksial.

Kata kunci:

Semiotika, Intoleransi agama, Film 3 Hati 2 Dunia 1 Cinta

UMMN

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUTAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PESEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Kegunaan Penelitian.....	8
1.4.1 Kegunaan Akademis.....	8
1.4.2 Kegunaan Praktis.....	8
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	
2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.2 Teori dan Konsep	
2.2.1 Komunikasi Massa.....	11
2.2.2 Film.....	14
2.2.3 Representasi.....	22
2.2.4 Semiotika, Tanda, dan Makna.....	26
2.2.5 Toleransi dan Intoleransi Agama.....	32
2.3 Kerangka Pemikiran.....	39

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Jenis dan Sifat Penelitian.....	40
3.2 Metode Penelitian.....	44
3.3 Unit Analisis.....	45
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	50
3.4.1 Data Primer.....	51
3.4.2 Data Sekunder.....	51
3.5 Teknik Analisis Data.....	51

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Subjek atau Objek Penelitian.....	56
4.2 Hasil Pembahasan.....	61
4.2.1 Gambaran Umum Tokoh.....	61
4.2.2 Analisis Tanda pada Adegan Film.....	79
4.2.3 Pembahasan.....	114

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan.....	119
5.2 Saran.....	121

DAFTAR PUSTAKA

UMMN