



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**REPRESENTASI KONFLIK BATIN TOKOH GAY DALAM
FILM *CINTA YANG DIRAHASIAKAN* KARYA DENNY JA**

Studi Analisis Semiotika Roland Barthes



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Rima Wahyuningrum

11140110076

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

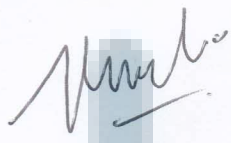
2015

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan / penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah Skripsi yang telah saya tempuh.

Tangerang, 22 Juni 2015

()

Rima Wahyuningrum



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

*“Representasi Konflik Batin Tokoh Gay dalam Film ‘Cinta yang Dirahasiakan’ karya
Denny JA”* oleh

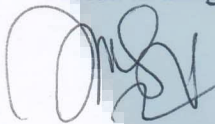
Rima Wahyuningrum

telah disetujui untuk diajukan pada

Sidang Ujian Skripsi Universitas Multimedia Nusantara

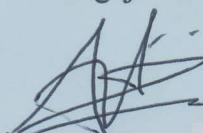
Tangerang, 22 Juni 2015

Ketua Sidang



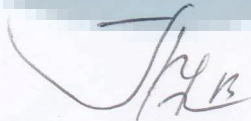
Ambang Priyonggo, S.S., M.A.

Penguji Ahli



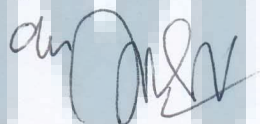
Adi Wibowo Octavianto, S.Sos., M.Si.

Dosen Pembimbing



Dr. Iding Rosyidin, S.Ag., M.Si.

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kepada Allah S.W.T dan junjungan besar Nabi Muhammad S.A.W atas tuntunan untuk menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Konflik Batin Tokoh Gay dalam Film ‘Cinta yang Dirahasiakan’ karya Denny JA”, sesuai dengan target penulis. Skripsi ini diajukan kepada program Strata 1, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.

Kajian ini dipilih penulis untuk diteliti untuk menunjukkan representasi konflik batin yang dialami oleh seorang tokoh gay dalam film Cinta yang Dirahasiakan. Selain itu, penulis juga ingin mengetahui bagaimana seorang gay yang mengakui status orientasi seksnya di hadapan umum melalui film Cinta yang Dirahasiakan.

Dalam penusunan skripsi ini, penulis mendapatkan dukungan, bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Allah S.W.T yang selalu menyertai dalam doa penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Orang tua dan keluarga penulis yang memberikan dukungan baik moral maupun materil.
3. Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah menyetujui pengajuan skripsi dan sidang bagi peneliti.

4. Dr. Iding Rosyidin, M.Si. selaku dosen pembimbing yang membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi sesuai dengan target.
5. Para Dosen Universitas Multimedia Nusantara yang sudah memberikan pembelajaran, pengetahuan dan pengalaman selama penulis berkuliah.
6. Para teman dan sahabat penulis yang membantu mendukung dalam menyelesaikan skripsi ini yaitu, teman-teman sejawat Jurnalistik 2011, dan para sahabat yang secara langsung memberikan dukungan, dan lainnya yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan doa dan semangat.
7. Ucapan terimakasih dan salam rindu mendalam penulis persembahkan karya terbaik ini untuk Mama (Almh) tersayang.

Semoga skripsi yang penulis susun ini dapat memberikan manfaat baik sebagai sumber informasi, maupun inspirasi bagi para pembaca. Penulis menyadari adanya kekurangan dari skripsi ini, namun semoga dengan tersusunnya skripsi ini dapat disempurnakan untuk penelitian selanjutnya. Terima kasih.

Tangerang, 22 Juni 2015



Rima Wahyuningrum

ABSTRAK

REPRESENTASI KONFLIK BATIN TOKOH GAY DALAM *FILM CINTA YANG DIRAHASIAKAN* KARYA DENNY JA

STUDI ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Oleh Rima Wahyuningrum

Penelitian yang berjudul “Representasi Konflik Batin Tokoh Gay dalam Film ‘Cinta yang Dirahasiakan’ karya Denny JA” ini bertujuan untuk mendeskripsikan bagaimana konflik batin seorang tokoh yang memiliki orientasi seksual sebagai seorang gay menjalani kehidupannya yang diinterpretasikan melalui film. Penelitian ini bersifat kualitatif dengan sifat penelitian deskriptif dan menggunakan metode penelitian semiotika. Teknik analisis data yang digunakan pada penelitian ini adalah semiotika Roland Barthes untuk menemukan makna denotasi, konotasi dan mitos yang terdapat dalam tayangan film *Cinta yang Dirahasiakan*, melalui teknik *miss en scene* dan adegan dalam film tersebut.

Hasil penelitian ini menunjukkan dari representasi konflik batin yang dialami bagi seorang gay di Indonesia dalam film pendek berjudul *Cinta yang Dirahasiakan*. Dengan penggambaran seorang tokoh gay yang menganut agama mayoritas di Indonesia yakni agama Islam dan hidup berdua dengan ibunya, membuat film ini menjadi terlihat nyata seperti kehidupan masyarakat Indonesia pada umumnya.

Kata kunci : *Semiotika, Roland Barthes, Kritis, Konflik Batin, Gay*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Signifikansi Penelitian	9

1.4.1 Signifikansi Akademis.....	9
1.4.2 Signifikansi Praktis	10
BAB II KERANGKAN PENELITIAN	11
2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.2 Teori dan Konsep Penelitian	14
2.2.1 Representasi	14
2.2.2 Komunikasi Makna dan Tanda	15
2.2.3 Konflik	17
2.2.3.1 Konflik Batin dan Konflik Diri	20
2.2.4 Gay	22
2.2.5 Semiotika	23
2.2.6 Film	25
2.2.7 Film sebagai Komunikasi Massa	26
2.2.8 Semiotika Film	27
2.3 Kerangka Pemikiran	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	29
3.1 Jenis dan Sifat Penelitian	29

3.2 Metode Penelitian	34
3.3 Unit Analisis Data	34
3.4 Pengumpulan Data	40
3.5 Teknik Analisis Data	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	47
4.1 Subjek dan Objek Penelitian	47
4.1.1 Subjek Penelitian	47
4.1.2 Objek Penelitian	48
4.1.3 Sinopsis Film ‘Cinta yang Dirahasiakan’	50
4.1.4 Gambaran Tokoh	51
4.1.4.1 Tokoh Amir	51
4.1.4.2 Tokoh Bambang	52
4.1.4.3 Tokoh Ibu Amir	53
4.1.4.4 Tokoh Sarinah	54
4.2 Hasil Penelitian.....	55
4.2.1 Adegan ‘Konflik Kebijakan Hubungan Pasangan Gay’	56
4.2.2 Adegan ‘Konflik Semu dalam Kebimbangan Seorang Gay’	62
4.2.3 Adegan ‘Konflik Nilai Agama Bagi Seorang Gay’	72
4.2.4 Adegan ‘Konflik Semu dalam Pengakuan Seorang Gay’	78

4.2.5 Adegan ‘Memenangkan Konflik Ego bagi Seorang Gay’	87
4.3 Pembahasan	92
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	98
5.1 Simpulan	98
5.2 Saran	100
Daftar Pustaka	xv
Lampiran Hasil Wawancara	xvii

UMMN

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	13
Tabel 2.2 Perbedaan Pokok Antara Komunikasi Verbal dan Nonverbal	16
Tabel 3.1 Teknik Pengambilan Gambar	36
Tabel 3.2 Konotasi Warna	39
Tabel 3.3 Tanda-Tanda Pencahayaan	40
Tabel 4.1 Detail Tim Produksi Film ‘Cinta yang Dirahasiakan’	48
Tabel 4.2 Adegan ‘Konflik Kebijakan Hubungan Pada Pasangan Gay’	55
Tabel 4.3 Makna Denotasi Adegan ‘Konflik Kebijakan Hubungan Pada Pasangan Gay’	56
Tabel 4.4 Makna Konotasi Adegan ‘Konflik Kebijakan Hubungan Pada Pasangan Gay’	59
Tabel 4.5 Adegan ‘Konflik Semu dalam Kebimbangan Seorang Gay’	62
Tabel 4.6 Makna Denotasi Adegan ‘Konflik Semu dalam Kebimbangan Seorang Gay’	64
Tabel 4.7 Makna Konotasi Adegan ‘Konflik Semu dalam Kebimbangan Seorang Gay’	68
Tabel 4.8 Adegan ‘Konflik Nilai Agama bagi Seorang Gay’	72
Tabel 4.9 Makna Denotasi Adegan ‘Konflik Nilai Agama bagi Seorang Gay’	73

Tabel 4.10 Makna Konotasi Adegan ‘Konflik Nilai Agama bagi Seorang Gay’	75
Tabel 4.11 Adegan ‘Konflik Semu dalam Pengakuan Gay’	78
Tabel 4.12 Makna Denotasi ‘Konflik Semu dalam Pengakuan Gay’	80
Tabel 4.13 Makna Konotasi ‘Konflik Semu dalam Pengakuan Gay’	84
Tabel 4.14 Adegan ‘Memenangkan Konflik Ego bagi Seorang Gay’	87
Tabel 4.15 Makna Denotasi Adegan ‘Memenangkan Konflik Ego bagi Seorang Gay’	87
Tabel 4.16 Makna Konotasi ‘Memenangkan Konflik Ego bagi Seorang Gay’	89

UMMN

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran	28
Bagan 3.1 Peta Tanda Roland Barthes	45

UMMN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Film ‘Cinta yang Dirahasiakan’	48
Gambar 4.2 Puisi Esai ‘Atas Nama Cinta’	48
Gambar 4.3 Bambang Membujuk Amir untuk Mengakui Diri Sebagai Gay	49
Gambar 4.4 Tokoh Amir	51
Gambar 4.5 Tokoh Bambang	52
Gambar 4.6 Tokoh Ibu Amir	53
Gambar 4.7 Tokoh Sarinah	54
Gambar 4.8 Adegan ‘Konflik Kebijakan Hubungan Pasangan Gay’	55
Gambar 4.9 Adegan ‘Konflik Semu dalam Kebimbangan Seorang Gay’	62
Gambar 4.10 Adegan ‘Konflik Nilai Agama bagi Seorang Gay’	72
Gambar 4.11 Adegan ‘Konflik Semu dalam Pengakuan Seorang Gay’	78
Gambar 4.12 Adegan ‘Memenangkan Konflik Ego bagi Seorang Gay’	87

