



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**REPRESENTASI BUDAYA JAWA
DALAM FILM *MINGGU PAGI DI VICTORIA PARK*
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI



**Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh
Gelara Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)**

Sekar Rarasati

11140110068

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2015**

PERNYATAAN

Dengan ini saya:

Nama : Sekar Rarasati

NIM : 11140110068

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa karya ilmiah (skripsi) yang berjudul “Representasi Budaya Jawa dalam Film *Minggu Pagi di Victoria Park* (Analisis Semiotika Roland Barthes)” adalah hasil karya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain. Semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Tangerang, 18 Agustus 2015

(Sekar Rarasati)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

“Representasi Budaya Jawa dalam Film *Minggu Pagi di Victoria Park*”

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Oleh

Sekar Rarasati

telah diuji pada hari Selasa, 4 Agustus 2015,

pukul 08.00 s.d. 09.30 dan dinyatakan lulus

dengan susunan penguji sebagai berikut

Ketua Sidang

Penguji Ahli

Dra. Joice Carol Siagian, M.Si.

Dr. Hendri Prasetya, S.Sos., M.Si.

Dosen Pembimbing

Dr. Bertha Sri Eko M,M.Si.

Disahkan oleh

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi - UMN

Dr. Bertha Sri Eko M,M.Si.

KATA PENGANTAR

Bersyukur tiada akhir adalah yang penulis lakukan hingga kalimat ini menjadi bagian dari skripsi “Representasi Budaya Jawa dalam Film *Minggu Pagi di Victoria Park*”. Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan YME atas kemurahannya memberikan penulis semangat untuk menemukan jalan dalam menyelesaikan skripsi ini.

Proses penulisan skripsi ini tentu tidak akan selesai tanpa peran serta orang-orang hebat di balik perjuangan yang penulis lalui. Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada orang-orang yang berperan di balik layar:

1. Dr. Bertha Sri Eko Murtiningsih, M.Si., selaku dosen pembimbing dan Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi yang dengan sabar membimbing penulis hingga detik terakhir penulisan skripsi ini. Terima kasih telah menjadi Ibu yang mengajarkan nilai-nilai kearifan Jawa selama dua semester.
2. Dra. Joice Caroll Siagian, M.Si. selaku ketua sidang yang telah memberikan kritik dan saran agar penulis dapat memperbaiki dan menyempurnakan skripsi ini.
3. Dr. Hendri Prasetya, S.Sos., M.Si. selaku penguji ahli yang berhasil membuka wawasan penulis lebih luas tentang hebatnya kepribadian perempuan Jawa. Terima kasih telah membantu penulis melengkapi skripsi ini.

4. Orang tua penulis yang selalu mendukung seluruh kegiatan penulis dari segi materiil dan motivasi.
5. Dian Tamara dan Mas Yoan atas kesediaannya meminjamkan DVD original dan buku sebagai referensi penulis untuk meneliti film ini.
6. Ferlina Tjengharwidjaja dan Johanes Agung, para pejuang skripsi yang berperan sebagai *alarm*, pengemudi, penggembira. Terima kasih karena selalu mengingatkan bahwa kita selalu bisa melewati masa-masa “sulit”. Begitu juga dengan teman seperjuangan dari semester-semester terdahulu: Servulus Armando Dje, Kevin Ivander, Ivan Linggo, Jovian Pangestu, Albert Brando, Yohanes Oky, tanpa kalian mungkin penulis tidak memiliki “album” yang berharga selama delapan semester.
7. Tatitya Tukarisma, teman perantauan yang menjadi saudara penulis sejak 10 tahun lalu. Terima kasih dukungan dan pinjaman laptopnya.
8. Serta kepada semua pihak, rekan sejawat yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Terima kasih dan selamat atas pencapaian kita semua.

Semoga skripsi ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 18 Agustus 2015

Penulis

ABSTRAK

Budaya Jawa menjadi salah satu kultur yang hidup di Indonesia sejak masa kerajaan, kehadirannya telah membawa pengaruh besar untuk masyarakat. Nilai-nilai luhur yang tertanam melahirkan norma, tradisi, dan mitos yang bersanding hingga lintas generasi. Seperti pesan yang disampaikan oleh *Minggu Pagi di Victoria Park*, film ini menceritakan bagaimana budaya Jawa tercermin di abad 20.

Penelitian yang berjudul Representasi Budaya Jawa dalam film *Minggu Pagi di Victoria Park* ini menggunakan pendekatan kualitatif bersifat deskriptif, paradigma konstruktivis, dan metode penelitian semiotika dengan teknik analisis Roland Barthes.

Hasil temuan penelitian menunjukkan bahwa budaya Jawa yang terkandung dalam film ini adalah proses kebudayaan dalam rumah tangga yang menerapkan sistem pola hubungan paternalistik telah mempengaruhi gaya kepemimpinan dan sifat dari setiap anggota keluarga. Budaya tersebut direpresentasikan melalui beberapa *scene* yang menampilkan hubungan antara bapak dengan anak, dan suami dengan istri yang diadaptasi dari pola patron-klien layaknya hamba dan raja.

Melalui teknik analisis semiotika Roland Barthes ditemukan mitologi yang muncul dalam setiap *scene* yang diteliti seperti ideologi bapakisme, egosentrisme, feodalistik, *nrima*, *angon rasa*. Film ini memiliki mitos bahwa dalam keluarga Jawa kekuasaan laki-laki adalah mutlak dan watak *nrima* menjadi simbol dari kekuatan perempuan Jawa.

Kata kunci: Representasi, Budaya Jawa, Film, Minggu Pagi di Victoria Park.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
 BAB I PENDAHULUAN	 1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Signifikansi Penelitian	6
1.4.1 Signifikansi Akademis	6
1.4.2 Signifikansi Praktis	6
 BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	 8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.1.1 Representasi Nilai-Nilai Budaya Patriarki dalam Lingkup Pesantren .	8
2.1.2 Representasi Budaya Dominan Amerika Serikat Dalam Menguasai Arab Saudi	9
2.2 Representasi	10
2.3 Semiotika	14
2.4 Semiotika Film	16
2.5 Budaya Jawa	17
2.5.1 Watak Dasar Orang Jawa	18
2.5.2 Paham Kekuasaan Jawa	20
2.5.2.1 Kepemimpinan Paternalistik	20
2.5.2.2 Kekuasaan Pria Jawa	22

2.5.3 Etika Perempuan dalam Budaya Jawa	23
2.5.3.1 Kedudukan Wanita dan Patriarki	25
2.6. Kerangka Pemikiran	26
 BAB III METODOLOGI PENELITIAN	29
3.1 Jenis dan Sifat Penelitian	29
3.2 Metode Penelitian	31
3.3 Unit Analisis	32
3.4 Teknik Pengumpulan Data	33
3.5 Teknik Analisis Data	34
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	40
4.1 Deskripsi Film	40
4.1.1 Produksi Film <i>Minggu Pagi di Victoria Park</i>	40
4.1.2 Sinopsis Film <i>Minggu Pagi di Victoria Park</i>	45
4.1.3 Deskripsi Tokoh Film <i>Minggu Pagi di Victoria Park</i>	47
4.1.3.1 Mayang	47
4.1.3.2 Sekar	49
4.1.3.3 Sukardi	50
4.1.3.4 Lastri	51
4.1.3.5 Yayiek	52
4.1.3.6 Sei Jun	53
4.1.3.7 Gandi	54
4.1.3.8 Vincent	55
4.1.3.9 Sari	56
4.2 Representasi Budaya Jawa dalam Film <i>Minggu Pagi di Victoria Park</i> .	
4.2.1 <i>Scene</i> Anak yang Tunduk Pada Bapak	57
4.2.2 <i>Scene</i> Pria Sebagai Penguasa Rumah Tangga	63
4.2.3 <i>Scene</i> <i>Nrima</i> Sebagai Watak Dasar Orang Jawa	72
4.2.4 <i>Scene</i> Peran Perempuan Sebagai Penyejuk Keluarga	78
4.2.5 <i>Scene</i> Etika Istri dalam Keluarga Jawa	84

4.2.6 Scene Percakapan Mayang dan Sari Tentang Gandhi & Sekar	90
4.2.7 Scene Mayang Mencurahkan Hati Kepada Vincent	94
4.2.8 Scene Percakapan Mayang & Sari Tentang Konflik Pribadi	97
4.2.9 Scene Mayang Bertemu dengan Sekar	101
4.3 Pembahasan	104
 BAB V SIMPULAN DAN SARAN	 113
5.1 Simpulan	113
5.2 Saran	115
 DAFTAR PUSTAKA	 116
LAMPIRAN	xii

UMN

DAFTAR TABEL

1. Tabel 2.1 Perbandingan Penelitian dengan Riset Terdahulu	9
2. Tabel 3.5 Pesan Nonverbal	36
3. Tabel 3.5 Penanda Pengambilan Gambar	37
4. Tabel 3.5 Makna Warna	38
5. Tabel 4.1 Informasi Produksi Film <i>Minggu Pagi di Victoria Park</i>	44
6. Tabel 4.2 <i>Scene</i> Anak yang Tunduk Pada Bapak	57
7. Tabel 4.2 <i>Scene</i> Pria Sebagai Penguasa Rumah Tangga	63
8. Tabel 4.2 <i>Scene Nrima</i> Sebagai Watak Dasar Orang Jawa	72
9. Tabel 4.2 <i>Scene</i> Peran Perempuan Sebagai Penyejuk Keluarga	78
10. Tabel 4.2 <i>Scene</i> Etika Istri dalam Keluarga Jawa	84
11. Tabel 4.2 <i>Scene</i> Mayang dan Sari Tentang Gandhi & Sekar	90
12. Tabel 4.2 <i>Scene</i> Mayang Mencurahkan Hati Kepada Vincent	94
13. Tabel 4.2 <i>Scene</i> Mayang dan Sari Tentang Konflik Pribadi	97
14. Tabel 4.2 <i>Scene</i> Mayang Bertemu dengan Sekar	101

UMN

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 2.6 Bagan Kerangka Pemikiran	28
2. Gambar 3.1 Skema Analisis Semiotika Roland Barthes	32
3. Gambar 4.1 Poster Film Minggu Pagi di Victoria Park	42
4. Gambar 4.1 Mayang	47
5. Gambar 4.1 Sekar	49
6. Gambar 4.1 Sukardi	50
7. Gambar 4.1 Lastri	51
8. Gambar 4.1 Yayiek	52
9. Gambar 4.1 Sei Jun	53
10. Gambar 4.1 Gandi	54
11. Gambar 4.1 Vincent	55
12. Gambar 4.1 Sari	56

UMN