



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

DAFTAR PUSTAKA

- Ace Suryadi dan Ecep Idris. 2004. *Kesetaraan Gender dalam Bidang Pendidikan..*
Bandung: PT. Genesindo.
- Adityawan, Arief S. 2008. *Propaganda Pemimpin Politik*. Jakarta: LP3ES.
- Ardianto, Elvinaro. 2004. *Komunikasi Massa: Suatu Pengantar*. Bandung: PT
Remaja Rosdakarya.
- Barthes, Roland. 2011 *Mitologi*. Bantul: Kreasi Wacana.
- Berger, Arthur Asa. 2000. *Media Analysis Techniques*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Brown, Blain. 2011. *Cinematography: Theory and Practice*. London: Focal Press.
- Gibbs, John. 2002. *Mise-en-scene: Film Style and Interpretation*. New York:
Columbia University Press.
- Braudy, Leo Cohen. 1998. *Film Theory and Criticism: Fifth Edition*. New York:
Oxford University Press.
- Bungin, Burhan. 2008. *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Kencana Prenada Media.
- Danesi, Marcel. 2010. *Pengantar Memahami Semiotika Media*. Yogyakarta:
Jalasutra.
- Darwin, Muhajir. 2001. *Negara Perempuan Reorientasi Kebijakan Publik*.
Yogyakarta: Media Wacana.
- Effendy, Onong Uchjana. 2000 *Ilmu Teori dan Filsafat Komunikasi*. Bvandung:
PT. Rosdakarya.
- Endraswara, Suwardi. 2010. *Falsafah Hidup Jawa*. Jakarta: Bhuana Ilmu Populer.
- Eriyanto. 2001. *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta:
LkiS.

- Fiske, John. 1987. *Television Culture*. London: Routledge.
- Gottschalk, Louis. 1988. *Understanding History: A Primer of Historical Method* (Terjemahan Nugroho Notosusanto). Jakarta: UI Press.
- Hall, Stuart (ed.). 2003. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: SAGE Publications Ltd.
- Handayani, Christina S. 2004. *Kuasa Wanita Jawa*. Yogyakarta: LKiS.
- Imanjaya, Ekky. 2006. *Indonesian Film*. Bandung: DAR Mizan.
- Koentjaraningrat. 1993. *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta: PT Gramedia.
- Kriyantono, Rachmat. 2006. *Teknis Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Kencana Pranada Media Group.
- Kurniawan. 2001. *Semiologi Roland Barthes*. Magelang: Indonesiatara.
- Mahmud, Muh Arba'in. 2015. *Gender dan Kehutanan Masyarakat*. Yogyakarta: Deepublish.
- Mahyudin, Muhammad Alfian Alfian, 2009. *Menjadi Pemimpin Politik*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Makka, Makmur. 2008. *The True Life of Habibie: Cerita di Balik Kesuksesan*. Jakarta: PT Mizan Publika.
- McQuail, Denis. *Teori Komunikasi Massa: Edisi 6*. 2011. Jakarta: Salemba Humanika.
- McDonough, Roisin. 1987. *Patriarchy and Relations of Production*. London: Routledge Keegan Paul.

- Moleong, Lexi J. 1991. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mulyana, Deddy. 2008. *Komunikasi Massa: Kontroversi, Teori dan Aplikasi*. Bandung: Widya Padjajaran.
- Rakhmat, Jalaluddin. 1984. *Psikologi Komunikasi*. Bandung. Remadja Karya
- Rakhmat, Jalaluddin. 2003. *Komunikasi Antarbudaya*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Shiraishi, Saya Sasaki. 2001. *Pahlawan-Pahlawan Belia: Keluarga Indonesia dalam Politik*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Sudjiman, Panuti. 1992. *Serba-Serbi Semiotika*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Sugiyono. 2012. *Memahami Penelitian Kualitatif dan R&B*. Bandung: ALFABETA.
- Sukmadinata, Nana Syaodih. 2012. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sobur, Alex. 2003. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sobur, Alex. 2006. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Stam, Robert. 2000. *Film Theory: An Introduction*. New York: Blakwell Publisher.
- Tugiman, Hiro. 1999. *Budaya Jawa dan Mundurnya Soeharto*. Yogyakarta: Kanius.
- Widianti, Agnes. 2005. *Hukum Berkeadilan Gender*. Jakarta: Kompas.

Penelitian

Purwantari, B. I. Representasi Tragedi 1965 dalam Film (Antropologi Media dan Film-film Bertema Tragedi 1965). 2010. Depok: Universitas Indonesia.

Andayanti, Medina. 2009. Representasi Nilai-Nilai Budaya Patriarki dalam Lingkup Pesantren (Analisis Semiotik film *Perempuan Berkalung Sorban*). Depok: Universitas Indonesia.

Andarini, Listya Adi. 2008. Representasi Budaya dominasi Amerika Serikat dalam Menguasai Arab Saudi (Analisis semiotik film *The Kingdom*). Depok: Universitas Indonesia.

Sumber internet

<http://belajarpsikologi.com/tipe-tipe-kepemimpinan/> (ditulis oleh Haryanto, paragraf ke-3, diakses 25 Juli 2015, pukul 05.00 WIB).

UMMN