



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

# MITOS POLIGAMI DALAM FILM BERBAGI SUAMI

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

SKRIPSI



Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

TRIANI HANIFA

11140110217

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

TANGERANG

2015

## HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya ilmiah sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang di tulis oleh orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan atau penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah skripsi yang telah saya tempuh.

Tangerang, 27 Agustus 2015

Triani Hanifa

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul:

**MITOS POLIGAMI DALAM FILM BERBAGI SUAMI**

(Analisis semiotika Roland Bhartes)

Oleh

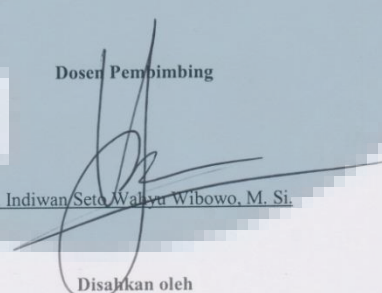
Triani Hanifa

Telah disetujui untuk diajukan pada

Sidang Ujian Skripsi Universitas Multimedia Nusantara


Tangerang, 13 Juli 2015

Dosen Pembimbing

  
Dr. Indiwati Seto Waluya Wibowo, M. Si.

Disahkan oleh

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

  
Dr. Bertha Sri Eko M., M. Si.

U M N

**HALAMAN PENGESAHAN**

Skripsi dengan judul

“Mitos Poligami dalam Film Berbagi Suami”

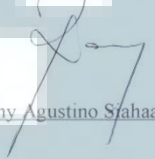
Oleh

Triani Hanifa

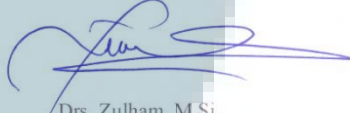
Telah diujikan pada hari Kamis, tanggal 13 Agustus 2015, pukul 09.30 s.d. 11.00  
dan dinyatakan lulus dengan susunan penguji sebagai berikut.

Tangerang, 25 Agustus 2015

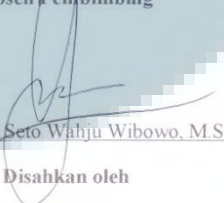
**Ketua Sidang**

  
Rony Agustino Sahaan, M. Si.

**Penguji Ahli**

  
Drs. Zulham, M.Si.

**Dosen Pembimbing**

  
Dr. Indiwana Seto Wahyu Wibowo, M.Si.

Disahkan oleh

**Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara**

  
Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si.

**UMMN**

## HALAMAN PERSEMBAHAN



Dan tidaklah patut bagi laki-laki yang mukmin dan tidak pula bagi perempuan yang mukminah apabila Allah dan RosulNya telah menetapkan suatu ketetapan akan ada bagi mereka pilihan yang lain tentang urusan mereka. Dan barangsiapa mendurhakai Allah dan RosulNya maka sesungguhnya dia telah berbuat kesesatan yang nyata  
(Qs. Al-Ahzab (33) :36)

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin, Puji syukur saya ucapkan kepada Allah SWT yang atas izinnya saya dapat menyelesaikan skripsi saya yang berjudul “Mitos Poligami dalam Film Berbagi Suami” untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Dalam penyusunan laporan skripsi ini, banyak sekali dukungan, semangat dan doa yang diberikan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis mengucapkan terima kasih banyak kepada semua pihak terutama kepada:

1. Dr. Bertha Sri Eko M, M.Si selaku ketua Program Studi Ilmu komunikasi.
2. Dr. Indiwana Seto Wahjuwibowo, M.Si selaku dosen pembimbing yang selama satu semester ini memberikan pengarahan, masukan dengan sabar dan baik hati dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Hj. Siti Jubaedah dan H. Bunyamin Sayuti yang selalu memberikan Doa serta dukungan yang tiada henti agar penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Rizka Utami, Fajar Ramadhan, M. Farhan Amin, M.Fadhlan Kabir selaku kaka dan adik penulis yang memotivasi penulis agar cepat menyelesaikan skripsi. Semoga Allah selalu menjaga kalian semua, Amin.
4. Teruntuk Adindityo Achita Putra yang selalu setia mendoakan, menemani, menyemangati, menyayangi, membantu dengan ikhlas dan sabar setiap

waktu agar peneliti segera dapat menyelesaikan skripsi ini, selalu bersedia mendengarkan keluh kesah penulis, semoga Allah selalu memberinya keberkahan, kebahagiaan, kesuksesan dan semoga kita selalu bersama selamanya, Amin Ya Robbal Alamin.

5. Para dosen Universitas Multimedia Nusantara yang sudah memberikan banyak ilmu dan pengetahuan.
6. Adhisti Annisa, Wendy Anastasya, Natasha Sinsoe, Nadia Latief, Saraswati Putri Utami, Dinda Kartika, Feronica Chirstiani, Erlin Runtik, Ella Elsadilaga, Iqbal, Marshall Sautlan, Findha Rizka, Didit Abdillah dan seluruh teman jurnalistik Ilkom 2011 yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Penulis

Triani Hanifa

UMMN



# MITOS POLIGAMI DALAM FILM BERBAGI SUAMI

(Studi Analisis Semiotika Roland Barthes)

## ABSTRAK

Oleh: Triani Hanifa

Poligami merupakan hal yang kontroversi karna menimbulkan pro dan kontra di masyarakat luas. Poligami sudah ada jauh sebelum zaman kedatangan Islam yaitu pada abad ke 610 Masehi. Dengan adanya kontroversi ini, Nia Dinata tertarik untuk menjadikan poligami ke dalam sebuah Film, yaitu film Berbagi Suami. Film berbagi suami muncul pada tahun 2006, mengangkat fenomena poligami di Indonesia dengan latar belakang agama, budaya, dan kelas sosial yang berbeda.

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui mitos poligami dalam film berbagi suami. Poligami digambarkan pada tiga keluarga yang dengan latar belakang dan kelas sosial dan agama yang berbeda.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode semiotika, dengan pendekatan kualitatif, paradigma konstruktivis, bersifat deskriptif dan menggunakan analisis semiotika Roland Bathes guna mengungkap makna konotasi, denotasi dan mitos dalam film Berbagi Suami melalui teknik *mise en scene*, pencahayaan, warna, dan artifaktual pada tayangan tersebut.

Hasil penelitian ditemukan tanda-tanda dan makna dari setiap adegan non-verbal dan verbal yang menunjukkan adanya ketidakbahagiaan batin pada setiap istri yang dipoligami, entah dari latar belakang istri pertama, istri kedua atau istri ketiga. Mitos Poligami dalam film ini terlihat pada keluarga Siti dan Ming. Mitos pertama yaitu laki-laki memiliki hasrat seks yang tinggi yang cenderung akan melakukan poligami. Kedua laki-laki yang kehidupannya di dominasi oleh istri cenderung mengalami tekanan batin.

Poligami dalam film ini untuk memberi gambaran kehidupan poligami yang sebaiknya dihindari dalam sebuah pernikahan karna poligami tidak dapat memberikan kebahagiaan.

Kata kunci: poligami, mitos, semiotika, film dan berbagi suami.

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	
HALAMAN PERNYATAAN .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
ABSTRAK .....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL .....	xi
DAFTAR BAGAN .....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 LatarBelakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	8
1.3 TujuanPenelitian .....	8
1.4 Kegunaan Penelitian.....	8
BAB II LANDASAN TEORI	
2.1. Penelitian Terdahulu .....	10
2.2. Mitos .....	12
2.3. Semiotika Roland Barthes .....	14
2.4. Teori Tanda dan Makna Semiotika .....	18
2.5. Patriarki .....	21
2.6. Bahasa dan Tubuh .....	24
2.7. Perempuan dalam Film .....	27
2.8. Poligami .....	28
2.9. Poligami dalam Film .....	29
2.10. Teknik Kamera .....	32

2.11. Semiotika Film .....	34
2.12. Kerangka Pikir .....	37

### BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Jenis dan Sifat Penelitian .....	38
3.2 Metode Penelitian .....	40
3.3 Paradigma Penelitian .....	40
3.4 Unit Analisis .....	42
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	44
3.6 Teknik Analisis Data .....	45

### BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Deskripsi Film .....	51
4.1.1 Produksi Film Berbagi Suami .....	51
4.1.2 Sinopsis Film Berbagi Suami .....	54
4.1.3. Deskripsi Tokoh Film Berbagi Suami .....	56
4.1.3.1 Salma .....	56
4.1.3.2 Siti .....	57
4.1.3.3 Ming .....	59
4.1.3.4 Pak Haji Ali Imron .....	60
4.1.3.5 Pak Lek .....	61
4.1.3.6 Koh Abun .....	62
4.1.4 <i>Scene</i> Penggambaran Poligami dalam Film Berbagi .....	64
4.2 Analisis Film Berbagi Suami .....	67
4.2.1 <i>Scene</i> Poligami pada Keluarga Salma .....	67
4.2.1.1 Kajian Sintagmatik Untuk Mengetahui Makna Denotasi .....	69
4.2.1.2 Kajian Paradigmatik Untuk Mengetahui Makna Konotasi .....	72
4.2.2 <i>Scene</i> Poligami Pada Keluarga Siti .....	83
4.2.2.1 Kajian Sintagmatik Untuk Mengkaji Makna Denotasi .....	86
4.2.2.2 Kajian Paradigmatik Untuk Mengkaji Makna Konotasi .....	88
4.2.3 <i>Scene</i> Poligami Pada Keluarga Ming .....	99
4.2.3.1 Kajian Sintagmatik Untuk Mengkaji Makna Denotasi .....	102

4.2.3.2 Kajian Paradigmatik Untuk Mengkaji Makna Konotasi .....	104
4.3 Pembahasan .....	114

**BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

5.1 Simpulan .....	121
5.2 Saran .....	123

<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	124
-----------------------------	-----

**LAMPIRAN**

<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP</b>	
-----------------------------	--



**U M N**

## DAFTAR TABEL

2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
2.3 Bentuk Visual.....	32
4.1 Informasi Produksi Film Berbagi Suami.....	51
4.2 <i>Scene</i> Penggambaran Poligami dalam Film Berbagi Suami.....	62
4.3 <i>Scene</i> Poligami Keluarga Salma.....	65
4.4 Denotasi <i>Scene</i> Mitos Poligami dalam Keluarga Salma.....	67
4.5 <i>Mise en Scene</i> .....	69
4.6 <i>Scene</i> Poligami Keluarga Siti.....	81
4.7 Denotasi <i>Scene</i> Mitos Poligami dalam Keluarga Siti.....	84
4.8 <i>Mise en Scene</i> .....	85
4.9 <i>Scene</i> Poligami Keluarga Ming.....	97
4.10 Denotasi <i>Scene</i> Mitos Poligami dalam Keluarga Ming.....	100
4.11 <i>Mise en Scene</i> .....	101

UMMN

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.2 Peta Tanda Roland Barthes.....	15
Bagan 2.4 Kerangka Pikir.....	37
Bagan 3.1 Analisis Data.....	45



UMMN

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Poster Film Berbagi Suami.....	51
Gambar 4.2 Salma dalam Berbagi Suami.....	56
Gambar 4.3 Siti dalam Berbagi Suami.....	57
Gambar 4.4 Ming dalam Film Berbagi Suami.....	59
Gambar 4.5 Pak Haji Ali Imron dalam Film Berbagi Suami.....	60
Gambar 4.6 Pak Lek dalam Film Berbagi Suami.....	61
Gambar 4.7 Koh Abun dalam Film Berbagi Suami.....	62
Gambar 4.8 Salma Menangis Mendengar Penjelasan Pak Haji.....	74
Gambar 4.9 Wajah Salma yang Bersedih.....	75
Gambar 4.10 Wajah Pak Haji Sedih.....	76
Gambar 4.11 Wajah Pak Lek Berbicara dengan Siti.....	89
Gambar 4.12 Wajah Siti Memelas.....	90
Gambar 4.13 Wajah Siti Menangis.....	91
Gambar 4.14 Wajah Tersenyum Pak Lek.....	91
Gambar 4.15 Wajah Siti Meringis.....	92
Gambar 4.16 Ekspresi Kekesalan Ming.....	105
Gambar 4.17 Wajah Terkejut Ming.....	106
Gambar 4.18 Wajah Marah Cik Linda.....	107
Gambar 4.19 Wajah Sedih Ming dan Koh Abun.....	108

Gambar 4.20 Ekspresi Mendorong.....	109
Gambar 4.21 Koh Abun Memasak .....	120
Gambar 4.22 Cik Linda Memegang Uang .....	120

