



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

REPRESENTASI DISKRIMINASI TERHADAP
PEREMPUAN
DALAM FILM *MINAH TETAP DIPANCUNG*
(KAJIAN ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES
SANDERS PIERCE)

SKRIPSI



Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I. Kom)
di Universitas Multimedia Nusantara

Zerica Estefania Surya

11140110026

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2015

REPRESENTATION OF WOMAN
DISCRIMINATION IN *MINAH TETAP
DIPANCUNG* FILM
(AN ANALYSIS WITH CHARLES SANDERS
PIERCE SEMIOTIC METHOD)

UNDERGRADUATE THESIS



This Undergraduate Thesis Was Made In Term to Get The Title of Bachelor of Communication
from Universitas Multimedia Nusantara

Zerica Estefania Surya

11140110026

COMMUNICATION STUDIES PROGRAM
MULTIMEDIA JOURNALISM MAJOR
FACULTY OF COMMUNICATION
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2015

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

“Representasi Diskriminasi Terhadap Perempuan dalam Film *Minah Tetap Dipancung* (Kajian Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)”

oleh

Zerica Estefania Surya

telah diujikan pada hari Selasa, 16 Desember 2014,

pukul 10.00 s.d. 11.30 dan dinyatakan lulus

dengan susunan penguji sebagai berikut,

Ketua Sidang

Penguji Ahli

F.X. Lilik Dwi Mardjianto, S.S., M.A.

Ignatius Haryanto, M.Hum.

Dosen Pembimbing

Ambang Priyonggo, M.A.

Disahkan oleh

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi-UMN

Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si.

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain, yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah Skripsi yang telah saya tempuh.

Tangerang, 28 November 2014

Zerica Estefania Surya

UMMN

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul

“Representasi Diskriminasi Terhadap Perempuan dalam Film *Minah Tetap Dipancarkan* (Kajian Analisis Semiotika Charles S. Pierce)”

oleh

Zerica Estefania Surya

telah disetujui untuk diajukan pada

Sidang Ujian Skripsi Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 28 November 2014

Dosen Pembimbing,

Ambang Priyonggo, M.A.

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si.

REPRESENTASI DISKRIMINASI TERHADAP PEREMPUAN DALAM FILM *MINAH TETAP DIPANCUNG*

ABSTRAK

Oleh: Zerica Estefania Surya

Film dapat memberikan sebuah sudut pandang dan membentuk sebuah argumen. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana representasi diskriminasi terhadap perempuan ditampilkan dalam film. Peneliti menggunakan metode semiotika Charles Sanders Peirce untuk menganalisis tanda-tanda yang merepresentasikan diskriminasi terhadap perempuan dalam film ini. Konsep yang peneliti gunakan adalah representasi, diskriminasi, diskriminasi dan perempuan, semiotika, film, media dan diskriminasi serta semiotika film. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dan sifat penelitiannya deskriptif dengan paradigma konstruktivis. Subjek penelitian adalah Film *Minah Tetap Dipancung* dan objek penelitian adalah nilai diskriminasi terhadap perempuan. Unit analisis yang dipakai adalah tanda verbal, tanda non verbal, *frame size*, *camera angle* dan *mis-en-scene*. Hasil dari penelitian ini, peneliti menemukan empat ikon, sembilan indeks, dan lima simbol yang merepresentasikan diskriminasi terhadap perempuan. Peneliti juga menemukan bentuk diskriminasi *blatant discrimination* dan *subtle discrimination*, serta penggunaan sudut pengambilan gambar dan ukuran pengambilan gambar yang mendukung konstruksi diskriminasi terhadap perempuan.

Kata Kunci: Representasi, *Minah Tetap Dipancung*, Diskriminasi, Perempuan, Semiotika, Peirce, Film

UMMN

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi kewajiban penulis pada semester tujuh dengan Mata Kuliah Skripsi di Universitas Multimedia Nusantara.

Penulisan skripsi yang berjudul “Representasi Diskriminasi Terhadap Perempuan dalam Film *Minah Tetap Dipancung* (Kajian Analisis Semiotika Charles S. Peirce)” tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, sehingga pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Ambang Priyonggo, M.A., selaku dosen pembimbing skripsi yang senantiasa meluangkan waktunya untuk membimbing dan membantu skripsi ini,
2. Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan arahan dalam penulisan skripsi ini,
3. Ignatius Haryanto, M.Hum., selaku penguji ahli yang telah memberikan saran dan arahan dalam pembuatan skripsi ini agar menjadi lebih baik,
4. F.X. Lilik Dwi Mardjianto, S.S., M.A., selaku ketua sidang yang telah memberikan saran dan arahan dalam pembuatan skripsi ini agar menjadi lebih baik,
5. Benny Surya dan Celia Lopes Vide, selaku orang tua dari penulis yang telah memberikan dukungan dan motivasi kepada penulis,
6. Lissa Christie Lopes Surya dan Carlos Denizio Vide Surya, selaku saudara penulis yang senantiasa memberikan dukungan kepada penulis,
7. Imanuel Krisma Hutama, Roland Herwido, Cinthya Tania, Maria Regina, Felix Tanumijaya, Aurelia Jessica, Amelia Wonosardono, Erika Adriani, dan Intan Aprilia, selaku sahabat penulis yang telah mendukung, memotivasi dan memberikan dorongan kepada penulis.

Penulis menyadari skripsi ini belum sempurna dan masih banyak kesalahan. Namun, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi bagi pembaca.

Tangerang, 28 November 2014

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Kegunaan Penelitian	
1.4.1 Kegunaan Akademis.....	6
1.4.2 Kegunaan Praktis.....	7
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	
2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
2.2 Konsep-Konsep yang Digunakan	
2.2.1 Representasi.....	13
2.2.2 Diskriminasi.....	16
2.2.3 Diskriminasi dan Perempuan	
2.2.3.1 Ketidaksetaraan Gender.....	22

2.2.3.2 Budaya dan Diskriminasi.....	24
2.2.3.3 Status Sosial dan Ekonomi.....	28
2.2.4 Media dan Diskriminasi Perempuan.....	31
2.2.5 Semiotika.....	32
2.2.6 Film.....	37
2.2.7 Semiotika Film.....	40
2.3 Kerangka Pemikiran.....	43
 BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Jenis dan Sifat Penelitian.....	44
3.2 Metode Penelitian.....	46
3.3 Unit Analisis.....	47
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	53
3.5 Teknik Analisis Data.....	54
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Subjek dan Objek Penelitian	
4.1.1 Subjek Penelitian.....	58
4.1.2 Objek Penelitian.....	60
4.1.3 Sinopsis Cerita.....	60
4.1.4 Gambaran Tokoh	
4.1.4.1 Minah.....	62
4.1.4.2 Majikan Laki-Laki.....	65
4.1.4.3 Majikan Perempuan.....	68
4.2 Unsur Intrinsik Film	
4.2.1 Latar.....	70
4.2.2 Sudut Pandang.....	72
4.2.3 Tema.....	72

4.2.4 Plot.....	72
4.3 Hasil Penelitian	
4.3.1 Majikan Laki-Laki Melakukan Kekerasan Seksual Terhadap Minah.....	73
4.3.2 Majikan Perempuan Mencambuk Minah.....	80
4.3.3 Majikan Perempuan Mengurung Minah.....	83
4.3.4 Minah Dipancang di Arab Saudi.....	87
4.4 Pembahasan.....	91
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Simpulan.....	102
5.2 Saran.....	104
DAFTAR PUSTAKA.....	xiv
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	xix

UMMN

DAFTAR TABEL

1. Tabel 2.1	Matriks Penelitian Terdahulu.....	10
2. Tabel 3.1	<i>Frame Size</i> dan Maknanya.....	48
3. Tabel 3.2	Sudut Pengambilan Gambar dan Maknanya.....	49
4. Tabel 3.3	Tanda Non Verbal dan Maknanya.....	51
5. Tabel 4.1	Detail Film <i>Minah Tetap Dipancung</i>	59



UMN

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 4.1	Judul Film.....	58
2. Gambar 4.2	Minah Disiksa Majikan Perempuannya.....	60
3. Gambar 4.3	Lokasi Tempat Jasa Penyaluran TKI.....	71
4. Gambar 4.4	Lokasi Arab Saudi.....	71
5. Gambar 4.5	Narator.....	72
6. Gambar 4.6	Majikan Laki-laki Menyentuh Bahu Minah.....	74
7. Gambar 4.7	Minah Menolak Permintaan Majikan Laki-laknya.....	75
8. Gambar 4.8	Majikan Laki-laki Melemparkan Uang.....	77
9. Gambar 4.9	Ekspresi Minah Atas Perlakuan Majikannya.....	78
10. Gambar 4.10	Majikan Laki-laki Menyampaikan Minah Menggodanya..	80
11. Gambar 4.11	Majikan Perempuan Mencambuk Minah.....	81
12. Gambar 4.12	Majikan Perempuan Menarik Rambut Minah.....	83
13. Gambar 4.13	Minah Terbaring di Sebelah Piring.....	85
14. Gambar 4.14	Ekspresi Minah Sebelum Dipancung.....	87
15. Gambar 4.15	Algojo Mengayunkan Pedang.....	89

UMMN