



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

PERANAN *PRODUCTION DESIGNER* DALAM FILM BABA

Skripsi Penciptaan

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)



Nama : Agnes Andrea Ayu K
NIM : 00000018735
Program Studi : Film dan Televisi
Fakultas : Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2018

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Agnes Andrea Ayu K

NIM : 00000018735

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Skripsi:

PERANAN *PRODUCTION DESIGNER* DALAM FILM BABA

dengan ini menyatakan bahwa, Skripsi dan karya penciptaan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana Seni (S.Sn.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 5 Januari 2018



Agnes.

Agnes Andrea Ayu K



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

PERANAN *PRODUCTION DESIGNER* DALAM FILM BABA

Oleh

Nama : Agnes Andrea Ayu K

NIM : 00000018735

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Desain

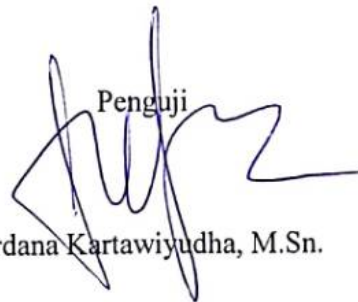
Tangerang, 26 Januari 2018

Pembimbing I



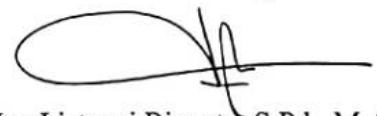
Dra. Setianingsih Purnomo, M.A

Penguji



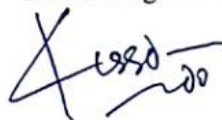
Perdana Kartawiyudha, M.Sn.

Ketua Sidang



Ina Listyani Riyanto, S.Pd., M.A.

Ketua Program Studi



Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji Syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis yang berperan sebagai *production designer* dalam film *Baba* (Hetarie, 2018) telah melalui beberapa kendala dalam penyelesaian karya maupun penulisan skripsi.

Topik ini dipilih karena penulis ingin menunjukkan langkah-langkah yang cukup detail yang harus dijalani seorang *production designer* dalam proses pembuatan film fiksi pendek.


Banyak hal yang telah penulis pelajari pada saat pembuatan karya maupun penulisan skripsi. Penulis lebih banyak tahu hal-hal yang sebelumnya tidak diketahui, dan lebih mengerti apa saja yang harus dilakukan sebagai *production designer*. Penulis mengharapkan, bagi para pembaca skripsi ini lebih mengetahui langkah-langkah yang harus dilaksanakan sebagai *production designer*.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada orang-orang yang telah membantu dan berperan penting dalam penulisan skripsi maupun pembuatan karya. Penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Richardus Kristiyono dan Benedicta Asponi Meijiningrum selaku Orang Tua penulis.
2. Ina Listyani Riyanto, S.Pd., M.A selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Film dan Televisi Universitas Multimedia Nusantara.

4. Dra. Setianingsih Purnomo, M.A. selaku Dosen Pembimbing dalam penulisan skripsi ini.
5. Yosep Anggi Noen, S.I.P. selaku Dosen Pembimbing dalam pembuatan karya.
6. Brandon Omar Hetarie, Gloria Lestari, Bobby Halimawan, Jonathan Juan Setiadarma dan Hendrik Wijaya selaku teman-teman APK Films yang telah berjuang bersama membuat karya.
7. Bakhtiar Krislinsus, yang telah memberi semangat moral selama perjuangan pembuatan skripsi.
8. Gerhana N.P, Dhearana P, Nabil Faisal A, B Christa Diera, Junia Anggraini yang telah membantu penulis dari awal perkuliahan hingga saat ini.
9. Jason Hartono, Fernanda Christy, Violita, Gerry dan Richard yang telah membantu penulis dalam membuat karya.

Tangerang, 5 Januari 2018



Agnes Andrea Ayu K

ABSTRAKSI

Dalam proses pembuatan film, ada proses Pra produksi dan produksi. Selama proses itu, *production designer* juga memegang peran yang cukup penting. *Production designer* akan menentukan *look* dan *style* sebuah film, yang akan dirancang dalam proses Pra produksi dan di wujudkan dalam proses produksi. Dalam proses pra produksi *Production designer* akan melakukan riset, merancang *set*, menentukan warna, kostum, dan properti. Penulis menggunakan metode kualitatif untuk mencari data dan melakukan riset. *Production designer* akan bekerja sama dengan *Director* dan *Director of Photography* untuk dapat mewujudkan visi sebuah film melalui rancangan visual. Film berjudul “Baba” ini mengisahkan tentang seorang anak tengah bernama Denny, yang ingin kakaknya, Anton kembali ke rumah setelah diusir oleh ayahnya. Rancangan visual akan berkaitan dengan latar belakang keluarga.

Kata kunci : *Production designer*, Pra produksi, Produksi.

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

ABSTRACT

In the process of making film, there was a process of pre-production and production. During the process, production designer it also holds an important role. Production designer will be determine look and style of a film, that will be designed in pre-production and realize the design in production. In the process of pre-production, production designer will do some research, design set, determine the colour, costume and property. The writers use the qualitative method to do the research. Production design will cooperate with director and director of photography to realize the vision of the film by visual design. “Baba” is the film who tells about Denny -the second child in that family- who wants Anton, his brother, to come back to home after he chase by their father. The visual design will be related with the background of the family.

Keywords: production designer, pre-production, production.

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	I
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	III
KATA PENGANTAR	IV
ABSTRAKSI	VI
ABSTRACT	VII
DAFTAR ISI	VIII
DAFTAR GAMBAR	XI
DAFTAR LAMPIRAN	XIV
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Batasan Masalah	2
1.4. Tujuan Skripsi	3
1.5. Manfaat Skripsi	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1. Film	4
2.1.1. Pra Produksi	4
2.1.2. Produksi	5
2.2. <i>Production designer</i>	6

2.2.1.	<i>Art Director</i>	8
2.2.2.	<i>Set Constructor</i>	8
2.2.3.	<i>Property Master</i>	9
2.3.	<i>Mise en scene</i>	9
2.3.1.	<i>Setting</i>	11
2.3.2.	Properti.....	13
2.3.3.	Warna.....	13
2.3.4.	<i>Costume and make up</i>	19
2.4.	<i>Three-dimensional character</i>	21
2.4.1.	Fisiologis.....	21
2.4.2.	Sosiologis.....	21
2.4.3.	Psikologis.....	22
2.5.	<i>Budgeting</i>	22
BAB III METODOLOGI.....		23
3.1.	Gambaran Umum.....	23
3.1.1.	Sinopsis/Latar Belakang Perusahaan.....	24
3.1.2.	Posisi Penulis.....	25
3.1.3.	Peralatan.....	26
3.2.	Tahapan kerja.....	26
3.2.1.	Pra Produksi.....	27
3.2.2.	Produksi.....	31
BAB IV ANALISIS.....		32

4.1.	Pra Produksi.....	32
4.1.1.	<i>Script Breakdown</i>	32
4.1.2.	Palet Warna dan <i>Moodboard</i>	34
4.1.3.	Ilustrasi Konsep.....	37
4.1.4.	Pemilihan Kostum.....	42
4.1.5.	<i>Breakdown Property</i>	48
4.1.6.	<i>Budgeting</i>	50
4.1.7.	Pembuatan <i>Set</i> sebelum Produksi.....	52
4.2.	Produksi.....	57
BAB V PENUTUP		63
5.1.	Kesimpulan.....	63
5.2.	Saran.....	66
DAFTAR PUSTAKA.....		XIV

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

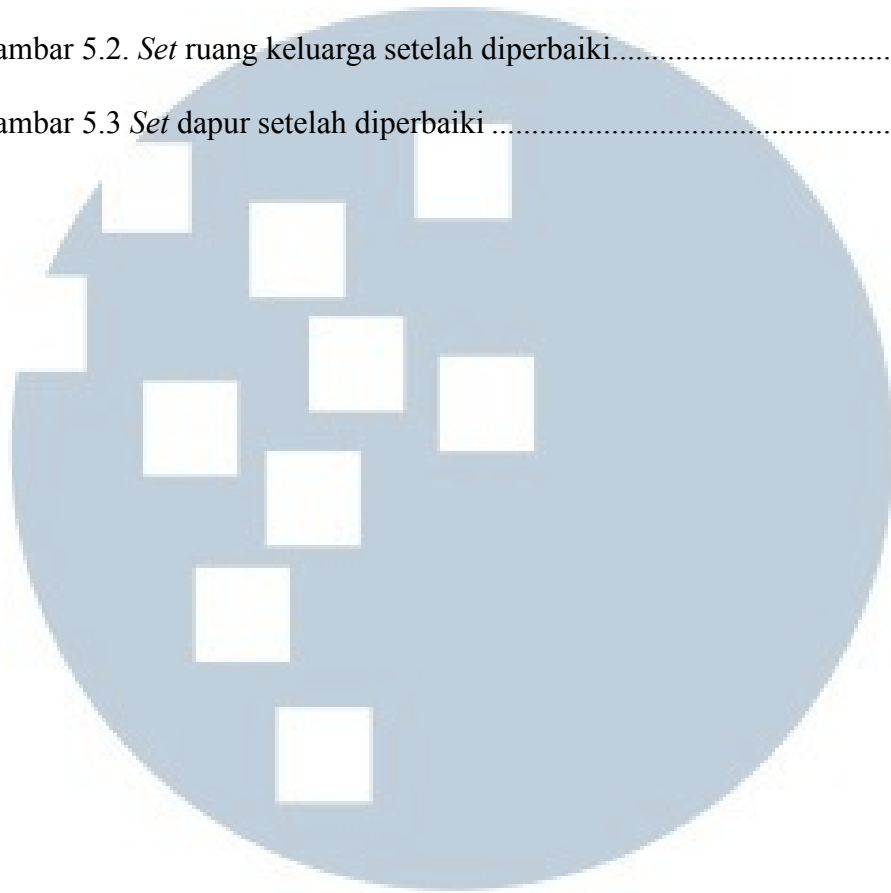
DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Contoh ilustrasi konsep.....	29
Gambar 3.2. Proses uji coba <i>set</i>	30
Gambar 3.3. Proses uji coba <i>set</i>	30
Gambar 3.4. Pembuatan <i>set</i> saat produksi.....	31
Gambar 4.1. Contoh <i>script breakdown</i>	33
Gambar 4.2. <i>Art department script breakdown</i>	34
Gambar 4.3. Palet warna.....	35
Gambar 4.4. Moodboard yang digunakan.....	36
Gambar 4.5. <i>Moodboard</i> yang digunakan.....	38
Gambar 4.6. Rancangan pagar rumah.....	39
Gambar 4.7. Desain kemasan rokok filter.....	40
Gambar 4.8. Hasil desain yang digunakan.....	40
Gambar 4.9. Desain kemasan rokok kretek.....	41
Gambar 4.10. Hasil desain yang digunakan.....	41
Gambar 4.11. Rancangan pemilihan kostum papa.....	42
Gambar 4.12. Kondisi psikologis papa.....	43
Gambar 4.13. Pemilihan kostum papa.....	44
Gambar 4.14. Kostum yang digunakan dalam film.....	44
Gambar 4.15. Rancangan pemilihan kostum mama.....	45
Gambar 4.16. Kostum mama yang digunakan dalam film.....	46
Gambar 4.17. Pemilihan kostum Anton.....	46
Gambar 4.18 Kostum yang digunakan dalam film.....	47

Gambar 4.19. Kostum Novi yang digunakan dalam film	48
Gambar 4.20. <i>List Property</i>	49
Gambar 4.21. <i>Budget Art</i> (rancangan)	51
Gambar 4.22. <i>Budget Art</i> (rancangan)	51
Gambar 4.23. Uji coba pembuatan <i>set</i>	52
Gambar 4.24. Pemasangan <i>set</i>	53
Gambar 4.25. Pemasangan <i>set</i>	53
Gambar 4.26. Kondisi pagar sebelum di <i>set</i>	54
Gambar 4.27. Kondisi pagar setelah di <i>set</i>	54
Gambar 4.28. Pembuatan lampu jalan	55
Gambar 4.29. Pembuatan lampu jalan	55
Gambar 4.30. Kondisi kamar sebelum di cat ulang	56
Gambar 4.31. Kondisi kamar setelah di cat dan di <i>set</i>	56
Gambar 4.32. Kondisi garasi sebelum di <i>set</i>	57
Gambar 4.33. Kondisi garasi sedang proses <i>setting</i>	58
Gambar 4.34. Kondisi bengkel dalam film	58
Gambar 4.35. Kondisi dapur sebelum di <i>set</i>	59
Gambar 4.36. Kondisi daput setelah di <i>set</i>	60
Gambar 4.37 Kondisi ruang makan dan ruang keluarga sebelum di <i>set</i>	60
Gambar 4.38 Kondisi ruang makan dan ruang keluarga sebelum di <i>set</i>	61
Gambar 4.39. kondisi rumah setelah di <i>set</i>	61
Gambar 4.40. Kondisi rumah setelah di <i>set</i>	62
Gambar 5.1. <i>Set</i> ruang keluarga pada film	65

Gambar 5.2. *Set* ruang keluarga setelah diperbaiki.....65

Gambar 5.3 *Set* dapur setelah diperbaiki66



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: KARTU BIMBINGAN SKRIPSI.....	XVI
LAMPIRAN C: <i>PROPERTY LIST</i>	XIX
LAMPIRAN D: RANCANGAN <i>BUDGET ART DEPARTEMENT</i>	XIV
LAMPIRAN E: <i>REAL BUDGET ART DEPARTEMENT</i>	XIV

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA