



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PERANCANGAN TRANSISI UNTUK MEMVISUALISASIKAN
KONTINUITAS PADA FILM 2D ANIMASI BERJUDUL “PERPETUA”**

Skripsi Penciptaan

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)



Nama : Aisyah Ananda Puteri
NIM : 00000018786
Program Studi : Film dan Televisi
Fakultas : Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2018

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aisyah Ananda Puteri

NIM : 00000018786

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Skripsi :

PERANCANGAN TRANSISI UNTUK MEMVISUALISASIKAN KONTINUITAS PADA FILM 2D ANIMASI BERJUDUL “PERPETUA”

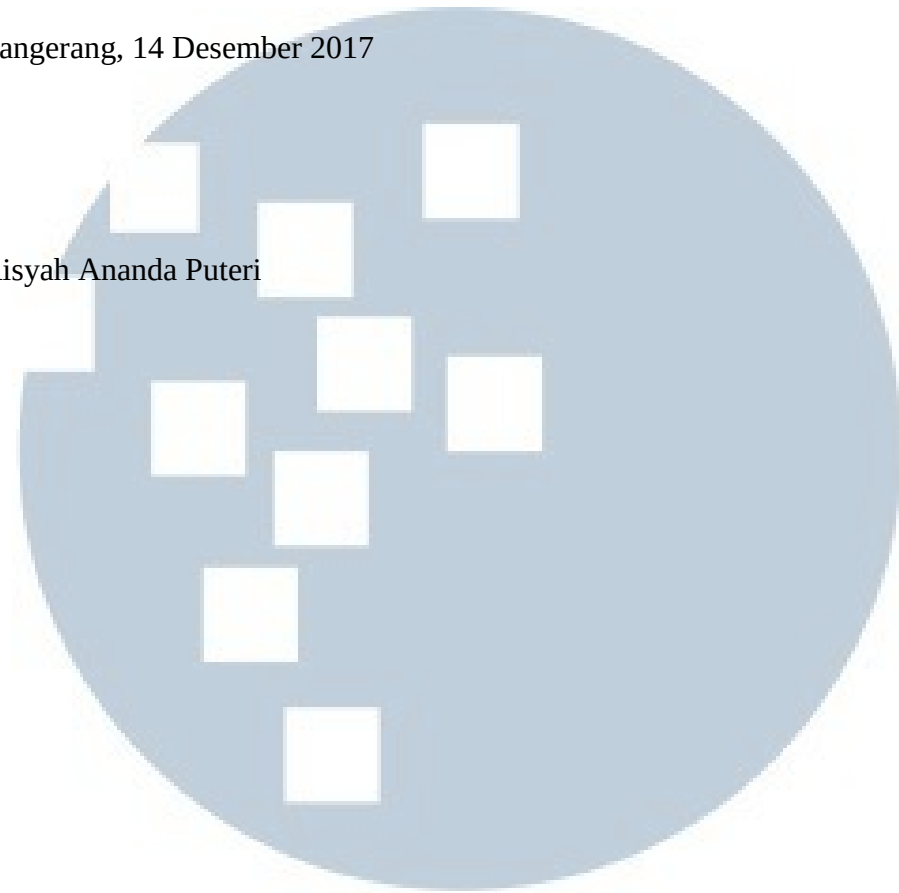
dengan ini menyatakan bahwa, skripsi dan karya penciptaan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan, dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana Seni (S.Sn.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 14 Desember 2017

Aisyah Ananda Puteri



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

PERANCANGAN TRANSISI UNTUK MEMVISUALISASIKAN KONTINUITAS PADA FILM 2D ANIMASI BERJUDUL “PERPETUA”

Oleh

Nama : Aisyah Ananda Puteri

NIM : 00000018786

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 14 Desember 2017

Pembimbing

Bharoto Yekti, S.Ds., M.A.

Penguji

Ketua Sidang

M. Cahya M. Daulay, S.Sn., M.Ds.

Matheus Prayogo, S.Sn.

Ketua Program Studi

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

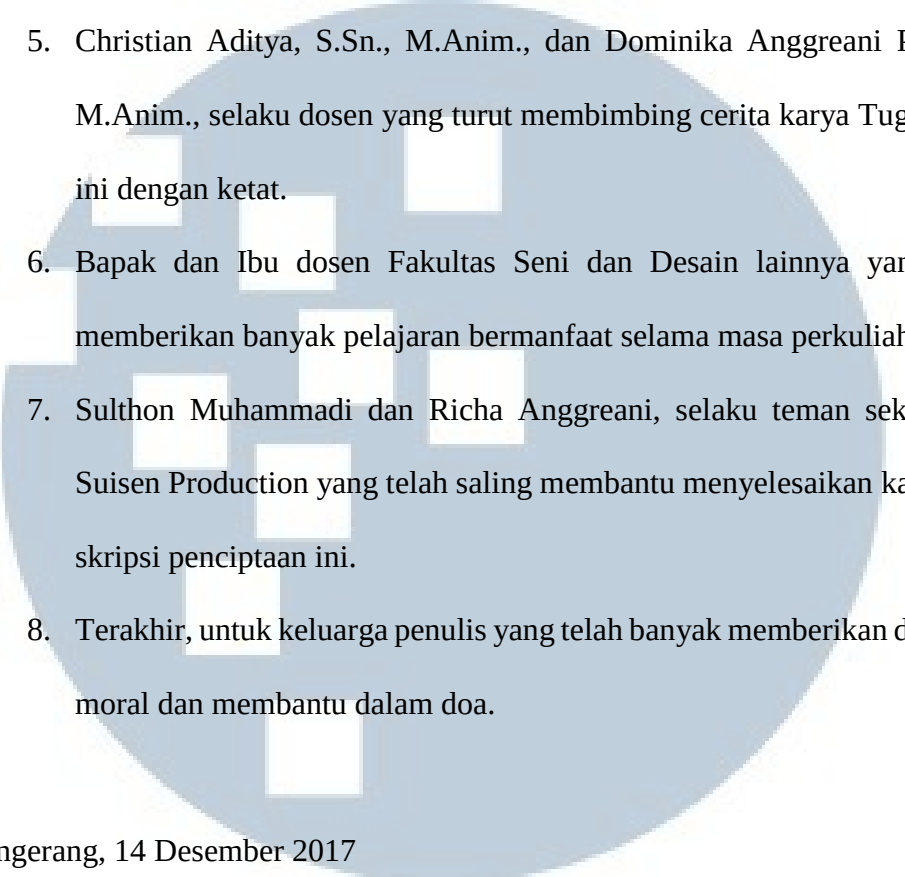
KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Tuhan Yang Maha Esa, melalui kesempatan maupun kesehatan yang diberikan, penulis dapat menyelesaikan skripsi penciptaan berjudul “Perancangan Transisi untuk Memvisualisasikan Kontinuitas Pada Film 2D Animasi Berjudul “Perpetua” dengan baik. Penulis amat berharap karya tulis ini bermanfaat kelak bagi mahasiswa-mahasiswi animasi Universitas Multimedia Nusantara maupun perguruan tinggi lainnya. Terutama yang bertujuan untuk memperdalam ilmunya dalam proses perancangan transisi. Perlu kita ketahui bersama transisi pun dapat ikut serta menciptakan visual yang menarik dan memiliki makna di dalamnya.

Karya tulis ini adalah hasil pembelajaran dari Fakultas Seni dan Desain Program Studi Film dan Televisi Animasi di Universitas Multimedia Nusantara. Tak lupa juga dari arahan yang diberikan oleh dosen pembimbing akademik dan hasil observasi penulis sendiri.

Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kus Sudarsono S.E, M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film dan Televisi Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bharoto Yekti, S.Ds., M.A., selaku dosen yang membimbing dan membantu penulis dalam proses penulisan dan judul skripsi penciptaan ini.
3. M. Cahya M. Daulay S.Sn., M.Ds., selaku dosen Pembimbing Akademik,
4. Yohanes Merci W., S.Sn., M.M., selaku konsultan akademik untuk *Pre-Production*.

- 
5. Christian Aditya, S.Sn., M.Anim., dan Dominika Anggreani P., S.Sn., M.Anim., selaku dosen yang turut membimbing cerita karya Tugas Akhir ini dengan ketat.
 6. Bapak dan Ibu dosen Fakultas Seni dan Desain lainnya yang sudah memberikan banyak pelajaran bermanfaat selama masa perkuliahan,
 7. Sulthon Muhammadi dan Richa Anggreani, selaku teman sekelompok Suisen Production yang telah saling membantu menyelesaikan karya hasil skripsi penciptaan ini.
 8. Terakhir, untuk keluarga penulis yang telah banyak memberikan dukungan moral dan membantu dalam doa.

Tangerang, 14 Desember 2017

Aisyah Ananda Puteri

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

ABSTRAKSI

Transisi adalah salah satu unsur penting dari sebuah film, namun sayang masih kerap kali dipelekan. Salah satu fungsinya, yakni menciptakan kesan berlanjut (*continuity*), menjadi tolak ukur kenyamanan audiens dalam mencerna segala pesan yang disampaikan dalam film kita. Hanya saja ini bukan cuma soal transisi apa yang dipilih, namun dua *shot* apa yang mengapit transisi tersebut.

Berdasarkan hal itu penulis membahas transisi yang dapat memvisualisasikan kontinuitas. Transisi yang mungkin pada awalnya tidak diperhatikan penonton, akan penulis buat sadar betapa berpengaruhnya fungsi transisi tersebut tapi tetap tidak mengganggu kenyamanan audiens dalam menyaksikan film.

Kata kunci: transisi, kontinuitas, audiens.



ABSTRACT

Transition is one of the essential elements in a film, but it still often considered insignificant. One of its function is to create a continuous impression (continuity). It will become the standard of audience's comfort in receiving messages that will be delivered in our film. Please note that the transition is not about what transition is selected, but this is about the connection of shots we joined. Transition also can visualize continuity.

Because of that, writer will show the transition's function of continuity, but does not interfere with the audience's ease in watching the short film.

Keywords: transition, continuity, audience.



DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAKSI.....	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	2
1.3. Batasan Masalah	2
1.4. Tujuan Skripsi.....	3
1.5. Manfaat Skripsi.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	4
2.1. Animasi.....	4
2.1.1. Struktur Animasi	5
2.2. Shot	6
2.2.1. Extreme Close Up	7

2.2.2.	<i>Close Up</i>	7
2.2.3.	<i>Big Close Up</i>	8
2.2.4.	<i>Medium Close Up</i>	8
2.2.5.	<i>Medium Shot</i>	8
2.2.6.	<i>Medium Long Shot</i>	9
2.2.7.	<i>Long Shot</i>	9
2.2.8.	<i>Extreme Long Shot</i>	9
2.3.	Transisi.....	10
2.3.1.	<i>Cut</i>	10
2.3.2.	<i>Dissolve</i>	14
2.3.3.	<i>Wipe</i>	16
2.3.4.	<i>Fade</i>	17
2.4.	Kontinuitas.....	18
2.4.1.	Tipe Kontinuitas.....	18
2.4.2.	Teknik Kontinuitas.....	21
BAB III METODOLOGI		26
3.1.	Gambaran Umum.....	26
3.1.1.	Sinopsis	27
3.1.2.	Posisi Penulis	28
3.2.	Tahapan Kerja.....	29

3.3.	Analisa Naskah	31
3.4.	Acuan Observasi	34
3.4.1.	Rio (2011)	34
3.4.2.	Paprika (2006)	37
3.4.3.	Millennium Actress (2001)	40
3.5.	Eksplorasi Transisi	42
3.5.1.	Eksperimen Transisi <i>Shot</i> 1-6 ke <i>Shot</i> 2-1	43
3.5.2.	Eksperimen Transisi <i>Shot</i> 2-8 ke <i>Shot</i> 3-1	47
3.5.3.	Eksperimen Transisi <i>Shot</i> 3-8 ke 3-9	50
3.6.	Finalisasi	54
BAB IV ANALISIS		55
4.1.	Analisis	55
4.2.	Analisis Transisi <i>Shot</i> 1-6 ke 2-1	55
4.3.	Analisis Transisi <i>Shot</i> 2-8 ke 3-1	59
4.4.	Analisis Transisi <i>Shot</i> 3-8 ke 3-9	65
BAB V PENUTUP		69
5.1.	Kesimpulan	69
5.2	Saran	70
DAFTAR PUSTAKA		xv
LAMPIRAN		xvii

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. <i>Walk Cycle</i> Animasi 2D	5
Gambar 2.2. Struktur Animasi	5
Gambar 2.3. <i>Shot Size</i>	7
Gambar 2.4. <i>Cutting on Action</i>	11
Gambar 2.5. <i>Jump Cut</i>	11
Gambar 2.6. <i>Cut Away</i>	12
Gambar 2.7. <i>Match Cut</i>	13
Gambar 2.8. <i>Cross Cut</i>	13
Gambar 2.9. <i>Match Dissolve</i>	15
Gambar 2.10. <i>Wipe</i>	16
Gambar 2.11. <i>Fade In</i>	17
Gambar 2.12. <i>Shot Reverse Shot</i>	22
Gambar 2.13. <i>180 Degree Rule</i>	23
Gambar 2.14. <i>30 Degree Rule</i>	23
Gambar 3.1. Tahapan Kerja	30
Gambar 3.2. Skrip Naskah <i>Scene 1</i> dan <i>2</i>	31
Gambar 3.3. Acuan <i>Match Dissolve</i> Rio	35
Gambar 3.4. Acuan <i>Match Dissolve</i> Rio	36
Gambar 3.5. Acuan <i>Cutting on Action</i> Paprika	37
Gambar 3.6. Acuan <i>Cutting on Action</i> Paprika	38
Gambar 3.7. Acuan <i>Wipe</i> Paprika	39

Gambar 3.8. Acuan <i>Match Dissolve</i> Millennium Actress	41
Gambar 3.9. Acuan <i>Wipe</i> Millennium Actress	42
Gambar 3.10. Acuan Transisi <i>Dissolve Shot</i> 1-6 ke 2-1	44
Gambar 3.11. Percobaan Transisi <i>Shot</i> 1-6 ke 2-1 (1)	46
Gambar 3.12. Acuan Transisi <i>Dissolve Shot</i> 1-6 ke 2-1	47
Gambar 3.13. Percobaan Transisi <i>Shot</i> 1-6 ke 2-1 (2)	47
Gambar 3.14. Percobaan Transisi <i>Shot</i> 1-6 ke 2-1 (3)	49
Gambar 3.15. Acuan Transisi <i>Cutting on Action Shot</i> 2-8 ke 3-1	49
Gambar 3.16. Percobaan Transisi <i>Shot</i> 2-8 ke 3-1 (1)	50
Gambar 3.17. Percobaan Transisi <i>Shot</i> 2-8 ke 3-1 (2)	52
Gambar 3.18. Acuan Transisi <i>Wipe Shot</i> 3-8 ke 3-9.....	52
Gambar 3.19. Percobaan Transisi <i>Shot</i> 3-8 ke 3-9 (1)	53
Gambar 3.20. Percobaan Transisi <i>Shot</i> 3-8 ke 3-9 (2)	53
Gambar 4.1. <i>Shot</i> 1-4, 1-5, 1-6, dan 2-1, 2-2	56
Gambar 4.2. Susunan Final <i>Shot</i>	57
Gambar 4.3. Transisi <i>Match Dissolve Shot</i> 1-6 ke 2-1	57
Gambar 4.4. <i>Shot</i> 2-7, 2-8 dan 3-1, 3-2.....	60
Gambar 4.5. Susunan Final <i>Shot</i>	61
Gambar 4.6. Transisi <i>Cutting on Action Shot</i> 2-8 ke 3-1	61
Gambar 4.7. <i>Shot</i> 3-8 dan 3-9	65
Gambar 4.8. Susunan Final <i>Shot</i>	65
Gambar 4.9. Transisi <i>Wipe Shot</i> 3-8 ke 3-9	65

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Analisis Naskah.....	32
Tabel 3.2. Hasil Analisis Naskah	32
Tabel 3.3. <i>Shotlist Scene</i> 1 dan 2.....	33
Tabel 3.4. Fungsi Transisi.....	43
Tabel 3.5. <i>Shotlist Scene</i> 1 dan 2.....	43
Tabel 3.6. Analisis <i>Scene</i> 1 ke 2	44
Tabel 3.7. <i>Shotlist Scene</i> 2 dan 3.....	48
Tabel 3.8. Analisis <i>Scene</i> 2 ke 3	48
Tabel 3.9. <i>Shotlist Scene</i> 3	51
Tabel 3.10. Analisis <i>Scene</i> 3A ke 3B.....	51



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: <i>CHARACTER SHEET</i>	xviii
LAMPIRAN B: <i>SCRIPT</i>	xix
LAMPIRAN C: KARTU LAPORAN BIMBINGAN	xxi

