



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB V

PENUTUP

5.1. Kesimpulan

Peran seorang *director of photography* sangat penting dalam suatu tim produksi film atau iklan. Setelah penulis menganalisis dari setiap tahapan kerja, penulis menyimpulkan bahwa pencahayaan sangatlah penting dalam pembuatan film atau iklan. Jika pencahayaan yang kurang baik, maka hasil gambar tidak akan sempurna. Ketika penulis mendapatkan *budget* yang rendah untuk menentukan *lighting*, seorang *director of photography* harus memiliki pemikiran secara kreatif. Jika seorang *director of photography* menemukan permasalahan yang sama seperti penulis temukan, seorang *director of photography* harus dapat memanfaatkan pencahayaan yang ada di sekitar. Seperti yang penulis lakukan pada produksi video iklan ini penulis menggunakan beberapa *lighting* yang dapat ditemukan dalam kehidupan sehari - hari. Lampu *bulb led* yang biasa digunakan sebagai penerangan ruangan bisa dijadikan salah satu *ambience lighting*. Seorang *director of photography* harus bisa menentukan besar atau kecil watt dari lampu tersebut sesuai kebutuhan.

5.2. Saran

Setelah penulis melakukan analisis dari bab iv, penulis dapat memberikan saran bahwa ketika seorang *director of photography* mendapatkan *budget* yang rendah dalam menentukan *lighting* harus mempunyai solusi. Penulis menyarankan ketika *lighting* yang tidak terlalu banyak dan tidak profesional, beberapa lampu yang

biasa kita temukan di rumah dapat membantu pencahayaan seperti lampu *bulb led*, lampu belajar, dan lampu pijar. Penulis juga menyarankan ketika kita menggunakan pencahayaan yang langsung terpasang pada listrik, seorang *director of photography* harus memperhatikan pengaturan pada kamera agar tidak terjadi *flicker* pada gambar. Selain itu seorang *director of photography* juga harus menguasai teori perhitungan intensitas cahaya supaya tidak menggunakan perasaan untuk mengukur intensitas cahaya untuk mempersingkat waktu *shooting* dan *director of photography* juga akan mengetahui jumlah lampu dan intensitas watt lampu yang di butuhkan dalam setiap adegan.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA