



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PENGARUH FENOMENA MUDIK LEBARAN PADA PENGEMBANGAN  
KONFLIK KARAKTER DALAM NASKAH FILM PENDEK *BEKTÈN***

**Skripsi Penciptaan**

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)



Nama : Arya Sukrandhika Aji  
NIM : 00000018492  
Program Studi : Film dan Televisi  
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2018**

## LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arya Sukrandhika Aji

NIM : 00000018492

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Skripsi : Pengaruh Fenomena Mudik Lebaran pada

Pengembangan Konflik Karakter dalam Naskah Film

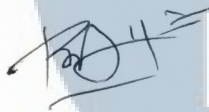
Pendek *Bektèn*.

Dengan ini menyatakan bahwa, Skripsi dan karya penciptaan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana Seni (S.Sn.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 5 Januari 2018



Arya Sukrandhika Aji

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI**  
**PENGARUH FENOMENA MUDIK LEBARAN PADA PENGEMBANGAN**  
**KONFLIK KARAKTER DALAM NASKAH FILM PENDEK *BEKTÈN*.**

Oleh

Nama : Arya Sukrandhika Aji

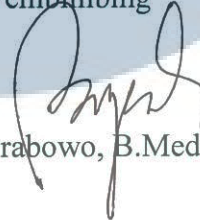
NIM : 00000018492

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 24 Januari 2018

Pembimbing



Bernadus Yoseph Setyo Prabowo, B.MediaA&Prod., M.ScrPr.

Penguji



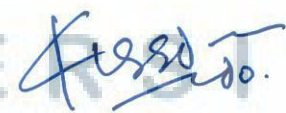
Makbul Mubarak, S.IP., M.A.

Ketua Sidang



Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

Ketua Program Studi



Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

## KATA PENGANTAR

Kata lebaran atau Idul Fitri tentu tidak asing bagi telinga orang-orang Indonesia. Ajang silaturahmi serta romantisme yang dilakukan oleh para perantau atau para pelaku urbanisasi ke kampung halamannya masing-masing tentu akan mengundang kehangatan di kampung halaman. Kepulangan orang-orang ini akan memberikan canda dan tawa serta cerita dari para pelaku lebaran. Perkumpulan keluarga menjadi sesuatu yang pantas dikorbankan setiap tahunnya bermacam dan berburu tiket kendaraan berdesakan untuk pulang ke kampung halaman.

Semenjak lahirnya gaya hidup hedonisme, kebanyakan esensi dari lebaran yang menekankan kebersamaan dan kehangatan keluarga cenderung tersingkirkan. Lebaran kini cenderung menjadi sebuah ajang pamer materi bagi para pelaku lebaran. Orang-orang rela bermacam membawa mobilnya untuk dipamerkan di kampung halaman. Orang-orang membeli baju baru, dan segalanya yang baru untuk kemudian dipamerkan kepada keluarganya, guna menaikkan derajat diri masing-masing.

Tersingkirnya esensi lebaran inilah yang mengundang jiwa penulis untuk mengangkat topik ini dalam sebuah media yang cukup ringan dan sudah kerap menjadi media yang bisa dinikmati oleh khalayak ramai, yaitu media film. Dalam pembuatan film, sebelum semua dimulai, tidak dapat disangkal bahwa naskah adalah hal yang secara krusial dibutuhkan. Posisi penulis di sini adalah sebagai seorang penulis naskah. Tulisan penulis kali ini berisi tentang bagaimana proses penulis mengembangkan cerita dan konflik seorang karakter, seorang perantau yang harus menghadapi dunia lebaran yang seiring berjalannya hari semakin



dekat, padahal Ia tidak memiliki cukup materi untuk membelikan hadiah, bahkan untuk pulang, karena adanya gaya hidup hedonisme yang membuat pemborosan bagi dirinya sendiri.

Puji dan syukur karya skripsi ini selesai pada waktunya, karya ini tidak akan selesai bahkan terlaksana tanpa bantuan dari pihak-pihak di bawah ini. Pihak-pihak yang senantiasa membantu penulis membuat naskah film ini serta karya skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan untuk:

1. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn. selaku ketua program studi Film dan Televisi UMN.
2. Bernadus Yoseph Setyo Prabowo, B.MediaA&Prod., M.ScrPr. selaku dosen pembimbing karya serta tulisan skripsi ini yang dengan sabarnya meluangkan waktu serta pikiran untuk menghadapi penulis yang tidak pernah lepas dari kebingungan dalam penulisan skripsi ini.
3. Lucky Kuswandi, BFA sebagai dosen ahli yang memberikan masukan pada penulis dalam penyelesaian skripsi penciptaan ini.
4. Keluarga penulis yang selalu memberikan energi positif selama pengerjaan karya skripsi ini.
5. Calisha Rininkaputri yang senantiasa memberi energi positif selama penulis membuat dan menyelesaikan skripsi penciptaan ini.
6. Maria Josephine, Felomena Inez Peringga, Astri R. Hashilah, Adelline Heryanti, serta Lidwina Sheren yang memotivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi penciptaan ini.

7. Margareth Maria M.S., Jordy M.W., Devara Ega, Joti Reinaldo, Dandy Fauzan, serta seluruh kru produksi film pendek *Bektèn* yang dengan senang hati membantu memproduksi karya skripsi penciptaan ini.
8. Gisela Levy, Farid Darmawan, serta Kelvin Stefanus yang bersama-sama menyusun dan membongkar kata bersama.
9. Teman-teman dekat penulis dan teman-teman seperjuangan penulis sebagai teman berbagi pikiran serta canda tawa sembari bersama-sama mengerjakan karya skripsi ini.

Tangerang, 5 Januari 2018



Arya Sukrandhika Aji

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



## ABSTRAKSI

Dalam penulisan naskah, pengembangan konflik jelas perlu diperhatikan. Penggunaan struktur pembabakan merupakan salah satu cara untuk mengatur pengembangan konflik yang dibuat. Skripsi ini akan membahas tentang pengembangan konflik karakter dalam beberapa pembabakan pada film pendek “*Bektèn*” terhadap fenomena lebaran. Penulis mengembangkan tiga dimensi karakter, *circumstances*, serta struktur tiga babak untuk mengembangkan konflik karakter terhadap fenomena lebaran.

Kata kunci: konflik, karakter, fenomena

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## ABSTRACT

*In a process of film making, a conflict development is clearly necessary. The application of story-phase can be used to maintain the development of conflicts that we made. This essay discuss about conflict development in story-phases from a short-film “Bektèn” from the character towards lebaran. Author use a three-dimensional character, circumstances, and three act structure to develop the conflict of character towards lebaran.*

*Keywords: conflict, character, phenomena*

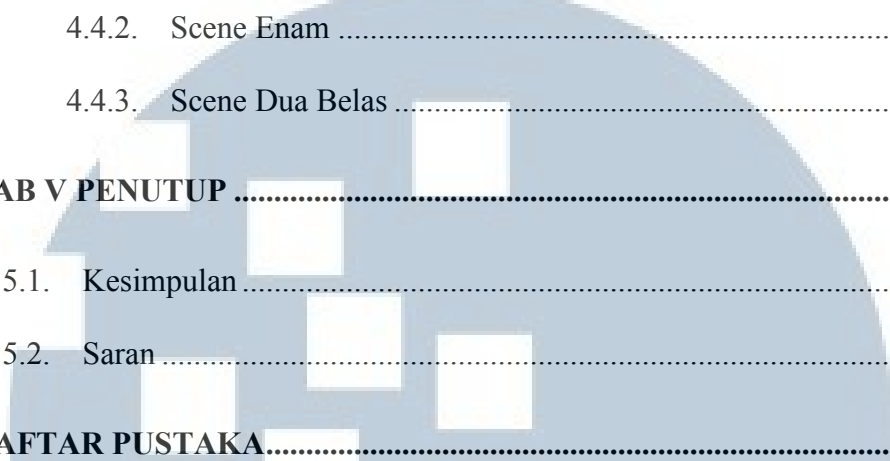
UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT</b> .....	<b>I</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>IV</b>
<b>ABSTRAKSI</b> .....	<b>VII</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>VIII</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>IX</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>XII</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>XIII</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	3
1.3. Batasan Masalah .....	3
1.4. Tujuan Skripsi.....	3
1.5. Manfaat Skripsi.....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>5</b>
2.1. Cerita dan Plot .....	5
2.2. Karakter .....	6
2.2.1. Tiga Dimensi Karakter.....	11
2.2.2. Arketipe Karakter .....	13
2.3. Circumstances.....	15
2.4. Konflik.....	17

2.4.1.	Struktur Tiga Babak.....	20
2.5.	Fenomena Mudik Lebaran.....	23
2.6.	Hedonisme.....	26
<b>BAB III METODOLOGI.....</b>		<b>28</b>
3.1.	Gambaran Umum.....	28
3.2.	Sinopsis.....	29
3.3.	Posisi Penulis.....	29
3.4.	Peralatan.....	30
3.5.	Tahapan Kerja.....	30
3.5.1.	Pemilihan Tema.....	30
3.5.2.	Pembuatan <i>Logline</i> Cerita.....	31
3.5.3.	Perancangan Karakter.....	31
3.5.4.	Perancangan <i>Circumstances</i> .....	31
3.5.5.	Perancangan Sinopsis.....	32
3.6.	Acuan.....	33
<b>BAB IV ANALISIS.....</b>		<b>34</b>
4.1.	Visi Penulis.....	34
4.2.	Penciptaan Karakter.....	35
4.2.1.	Karakter Disa.....	37
4.3.	Penciptaan <i>Circumstances</i> .....	42
4.4.	Pengembangan Konflik Karakter Disa.....	45
4.4.1.	Scene Satu.....	48



4.4.2. Scene Enam .....	51
4.4.3. Scene Dua Belas .....	54
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>57</b>
5.1. Kesimpulan .....	57
5.2. Saran .....	59
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>XIV</b>

**UMMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Potongan Naskah Scene 1 .....	49
Gambar 4. 2 Potongan Naskah Scene 1 .....	50
Gambar 4. 3 Potongan Naskah Scene 1 .....	51
Gambar 4. 4 Potongan Naskah Scene 6 .....	52
Gambar 4. 5 Potongan Naskah Scene 6 .....	53
Gambar 4. 6 Potongan Naskah Scene 12 .....	55

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

The logo of Universitas Multimedia Nusantara (UMN) is a large, light blue circle containing a stylized grid of white squares. The squares are arranged in a pattern that resembles a staircase or a grid with missing pieces, creating a modern, digital aesthetic.

## DAFTAR LAMPIRAN

**LAMPIRAN A: KARTU BIMBINGAN SKRIPSI..... XVI**

**LAMPIRAN B: NASKAH .....XVII**

**LAMPIRAN C: TIGA DIMENSI KARAKTER ..... XVIII**

**UMMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA