



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

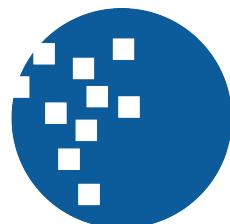
### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**MENGONSTRUKSI KEMBALI NARASI MELALUI PROSES  
EDITING DALAM FILM PENDEK “KELABU”**

**Skripsi Penciptaan**

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn.)



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Nama : Cindy Christie Manalu

NIM : 00000018628

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2018**

## **LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Cindy Christie Manalu

NIM : 00000018628

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Skripsi :

### **MENGONSTRUKSI KEMBALI NARASI MELALUI PROSES EDITING DALAM FILM PENDEK “KELABU”**

dengan ini menyatakan bahwa, Skripsi dan karya penciptaan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar Sarjana Seni (S.Sn.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 21 Mei 2018

Cindy Christie Manalu



## HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

MENGONSTRUKSI KEMBALI NARASI MELALUI PROSES EDITING

DALAM FILM PENDEK "KELABU"

Oleh

Nama : Cindy Christie Manalu

NIM : 00000018628

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Desain

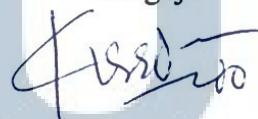
Tangerang, 28 Juni 2018

Pembimbing



Kemal Hasan, S.T., M.Sn.

Pengaji



Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

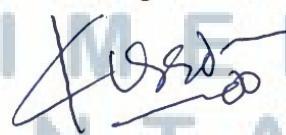
Ketua Sidang



Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Ketua Program Studi



Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus karena atas berkat dan karunia-Nya, Laporan Tugas Akhir yang berjudul Mengonstruksi Kembali Narasi Melalui Proses Editing dalam Film Pendek “Kelabu” dapat diselesaikan secara tepat waktu.

Memahami dan mewujudkan struktur plot tidak hanya dilakukan oleh penulis naskah saja, tetapi *editor* juga harus memahaminya ketika berada di tahap *editing*. *Editor* tidak hanya bertugas untuk menggabungkan *footage* saja tetapi *editor* juga hadir untuk kemampuannya dalam *storytelling*. Penulis sebagai *editor* yang menjadi *storyteller* terakhir dalam proses produksi mewujudkannya dengan mengonstruksi kembali narasi dalam film pendek “Kelabu”.

Dalam kesempatan ini, penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dan menyediakan waktunya untuk membantu penulis, baik dalam proses pembuatan film pendek “Kelabu” serta dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Kemal Hasan, S.T., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing yang telah membantu, memberi saran dan membimbing penulis selama penulisan Laporan Tugas Akhir.
2. Makbul Mubarak, S.I.P., M.A. dan Lucky Kuswandi, BFA, selaku dosen yang telah membimbing serta memberi saran dalam proses produksi film pendek “Kelabu”.
3. Kedua orang tua yaitu Sandra Tumbelaka dan Richard Manalu, kakak dan adik yaitu Mariska Manalu dan Gabriela Manalu. Terima kasih

karena selalu menyediakan waktu dan mendukung penulis selama proses pembuatan film pendek “Kelabu” dan pembuatan Laporan Tugas Akhir ini.

4. Eirene Hasian dan Hastari Sundawa, selaku kedua sahabat penulis dari awal perkuliahan hingga sekarang. Terima kasih karena selalu hadir, membantu dan memberi saran selama proses pembuatan Laporan Tugas Akhir ini.
5. Diera Samat, Dheviana Benawar, Eirene Hasian, Hastari Sundawa, Michael Laitly, selaku teman kelompok Tugas Akhir film pendek “Kelabu”.
6. Elvira Tantama dan Yoel Hizkia, selaku rekan sesama editor yang sama-sama berjuang dalam menulis Laporan Tugas Akhir.
7. Wanda Pesik, Windy Pesik, Nikita Intan, Agatha Primasti, Henny Laurentia serta pihak-pihak yang tidak bisa disebut satu persatu, terima kasih telah mendukung dan menyemangati penulis dalam proses pembuatan Laporan Tugas Akhir ini.

Tangerang, 21 Mei 2018

  
Cindy Christie Manalu  
**UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA**

## ABSTRAKSI

Struktur plot dalam film tidak hanya diwujudkan oleh penulis naskah saja, tetapi *editor* juga memiliki peranan yang penting karena posisinya sebagai seseorang yang dapat mengonstruksi kembali narasi dalam film. Pada pembahasan penelitian ini, penulis mewujudkannya dengan menerapkan perspektif naratif, *timing* dan *beats* di strukur plot eksposisi, *rising action*, klimaks dan resolusi pada film pendek “Kelabu”. Dengan mengonstruksi kembali narasi dalam film, maka seorang *editor* juga berperan sebagai *storyteller*.

Kata kunci: *editor*, *storyteller*, mengonstruksi kembali narasi, struktur plot



## ***ABSTRACT***

*Creating a plot structure in a film does not only involve the screenwriter. The editor also has an important role to contribute due to their position which allows them to reconstruct the film's narration. In this research, the author as an editor realized it by implementing: narrative perspective, timing and beats in the structure plot of exposition, rising action, climax, and finally, the resolution of the short movie titled: "Kelabu". By reconstructing the narration of film, an editor could also take the role as the storyteller.*

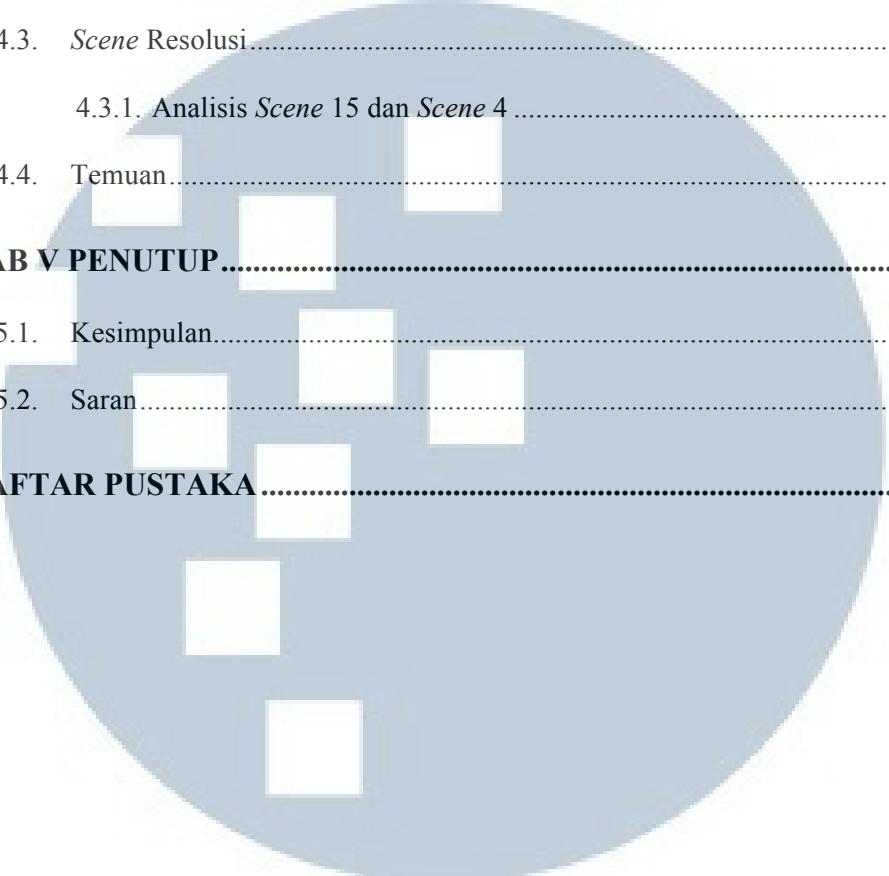
*Keywords: editor, storyteller, reconstructing narration, plot structure*



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	2
1.3. Batasan Masalah .....	3
1.4. Tujuan Skripsi .....	3
1.5. Manfaat Skripsi .....	3
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>4</b>
2.1. Struktur Plot ( <i>Story Arc</i> ) .....	4
2.1.1. Eksposisi.....	6
2.1.2. <i>Rising Action</i> .....	8
2.1.3. Klimaks .....	10

2.1.4. <i>Falling Action</i> .....	11
2.1.5. Resolusi .....	12
2.2. Perspektif Naratif .....	13
2.2.1. Sudut Pandang Orang Pertama.....	14
2.3. <i>Beats</i> .....	16
2.4. <i>Timing</i> .....	17
<b>BAB III METODOLOGI .....</b>	<b>19</b>
3.1. Gambaran Umum .....	19
3.1.1. Sinopsis .....	20
3.1.2. Posisi Penulis.....	21
3.1.3. Peralatan .....	21
3.2. Tahapan Kerja .....	22
3.2.1 Praproduksi.....	22
3.2.2 Produksi.....	23
3.2.3 Pascaproduksi.....	23
<b>BAB IV ANALISIS .....</b>	<b>28</b>
4.1. <i>Scene</i> Eksposisi .....	28
4.1.1. <i>Editorial Thinking</i> .....	30
4.1.2. <i>Scene</i> 1-11 .....	33
4.1.2.1. Analisis <i>Scene</i> 1-3 .....	36
4.1.2.2. Analisis <i>Scene</i> 7 .....	40
4.1.2.3. Analisis <i>Scene</i> 8 .....	42
4.1.2.4. Analisis <i>Scene</i> 11 .....	48
4.2. <i>Scene</i> Rising Action dan Klimaks.....	54
4.2.1. Analisis <i>Scene</i> 12 .....	56



4.3. <i>Scene</i> Resolusi.....	69
4.3.1. Analisis <i>Scene</i> 15 dan <i>Scene</i> 4 .....	70
4.4. Temuan.....	75
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>78</b>
5.1. Kesimpulan.....	78
5.2. Saran.....	79
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>xvi</b>

**UMN**  
**UNIVERSITAS**  
**MULTIMEDIA**  
**NUSANTARA**

## DAFTAR GAMBAR

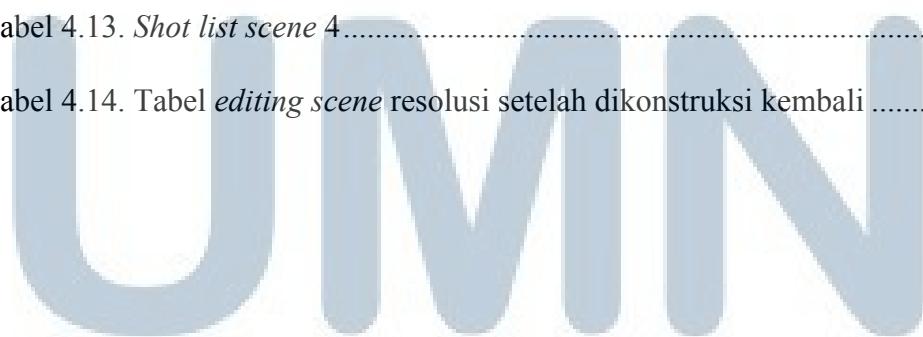
Gambar 2.1. Struktur Plot Freytag .....	4
Gambar 3.1. Asus ROG Strix GL553VD.....	21
Gambar 3.2. Pengelompokkan <i>footage</i> .....	24
Gambar 3.3. Pengelompokkan <i>file sound</i> .....	24
Gambar 3.4. Hasil <i>render rough cut</i> .....	26
Gambar 3.5. <i>Timeline editing fine cut</i> .....	26
Gambar 4.1. Potongan naskah <i>scene 5</i> .....	31
Gambar 4.2. Potongan naskah <i>scene 6</i> .....	31
Gambar 4.3. Potongan naskah <i>scene 10</i> .....	32
Gambar 4.4. <i>Scene 4, Establish</i> karakter Papa, Mama dan Aron.....	34
Gambar 4.5. <i>Scene 9</i> , Christie menghampiri Mama di ruang setrika .....	34
Gambar 4.6. Naskah <i>scene 1-3</i> .....	37
Gambar 4.7. <i>Scene 1 dan 2, Long shot</i> Christie keluar dari gerbong kereta .....	38
Gambar 4.8. <i>Scene 3, Very long shot</i> Christie turun dari eskalator .....	39
Gambar 4.9. Konstruksi awal <i>scene 7</i> .....	40
Gambar 4.10. Hasil mengonstruksi kembali <i>scene 7</i> .....	41
Gambar 4.11. Naskah <i>scene 8, Beat 1</i> .....	43
Gambar 4.12. <i>Scene 8, Medium long shot</i> Christie dan Aron .....	43
Gambar 4.13. Naskah <i>scene 8, Beat 2-4</i> .....	44
Gambar 4.14. <i>Scene 8, MCU</i> Christie menanyakan keberadaan Papa.....	45
Gambar 4.15. <i>Scene 8, MCU</i> Christie berjalan keluar <i>frame</i> setelah Aron pergi .	46
Gambar 4.16. Naskah <i>scene 11, beat 1 dan 2</i> .....	49

Gambar 4.17. <i>Scene 11</i> , <i>LS-MS</i> Christie ke ruang makan .....	49
Gambar 4.18. <i>Scene 11</i> , <i>Medium shot</i> Mama menuangkan air ke gelas .....	51
Gambar 4.19. Naskah <i>Scene 11</i> , <i>Beat 3</i> dan <i>4</i> .....	51
Gambar 4.20. Naskah <i>scene 11</i> , Dialog Christie dan Mama yang dihapus .....	52
Gambar 4.21. <i>Scene 11</i> , <i>LS-MS</i> reaksi Christie dan kepulangan Papa .....	53
Gambar 4.22 Potongan naskah <i>scene 12</i> .....	58
Gambar 4.23. Hasil konstruksi awal berdasarkan naskah.....	58
Gambar 4.24. Hasil yang dikonstruksi kembali .....	58
Gambar 4.25. Naskah <i>scene 12</i> , <i>Beat 1</i> dan <i>2</i> .....	60
Gambar 4.26. <i>Scene 12</i> , <i>Long shot</i> Christie menghampiri Papa.....	61
Gambar 4.27. <i>Scene 12</i> , <i>Close-up</i> Papa berbicara pada Christie .....	62
Gambar 4.28. Naskah <i>scene 12</i> , <i>Beat 3</i> dan <i>4</i> .....	63
Gambar 4.29. <i>Scene 12</i> , <i>Medium close-up</i> Christie .....	64
Gambar 4.30. <i>Scene 12</i> , <i>MLS</i> Papa menghindar dan Christie menghampiri Papa	65
Gambar 4.31. <i>Scene 12</i> , <i>MLS – MS</i> Christie menghampiri Papa kembali .....	66
Gambar 4.32. <i>Scene 12</i> , kombinasi <i>shot</i> pada <i>scene</i> klimaks .....	66
Gambar 4.33. Potongan naskah <i>scene 15</i> .....	70
Gambar 4.34. Hasil konstruksi awal <i>scene 15</i> berdasarkan naskah.....	71
Gambar 4.35. Hasil mengonstruksi kembali <i>scene</i> resolusi.....	73

**U N I V E R S I T A S  
 M U L T I M E D I A  
 N U S A N T A R A**

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Tabel konstruksi awal <i>editing scene</i> eksposisi.....	33
Tabel 4.2. Tabel <i>scene</i> eksposisi setelah dikonstruksi .....	35
Tabel 4.3. Tabel hasil <i>editing scene</i> 1-3.....	39
Tabel 4.4. <i>Shot list scene</i> 7 .....	40
Tabel 4.5. Tabel hasil <i>editing scene</i> 7 setelah dikonstruksi kembali .....	41
Tabel 4.6. <i>Shot list scene</i> 8.....	42
Tabel 4.7. Tabel hasil <i>editing scene</i> 8 .....	47
Tabel 4.8. <i>Shot list scene</i> 11 .....	48
Tabel 4.9. Tabel hasil <i>editing scene</i> 11 .....	54
Tabel 4.10. <i>Shot list scene</i> 12 .....	56
Tabel 4.11. Tabel <i>editing scene</i> 12.....	68
Tabel 4.12. <i>Shot list scene</i> 15 .....	70
Tabel 4.13. <i>Shot list scene</i> 4 .....	72
Tabel 4.14. Tabel <i>editing scene</i> resolusi setelah dikonstruksi kembali .....	73



## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: KARTU BIMBINGAN SKRIPSI .....	xviii
LAMPIRAN B: NASKAH FILM PENDEK “KELABU” .....	xix
LAMPIRAN C: <i>SHOT LIST</i> .....	xxx
LAMPIRAN D: <i>CAMERA REPORT</i> .....	xxxi

**UMN**  
**UNIVERSITAS**  
**MULTIMEDIA**  
**NUSANTARA**