



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PENERAPAN *CHARACTER ARC* UNTUK
MENGEMBANGKAN EMOSI KARAKTER DALAM FILM
PENDEK “KELABU”**

Skripsi Penciptaan

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)



Nama : Eirene Hasian
NIM : 00000018619
Program Studi : Film dan Televisi
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2018**

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Eirene Hasian

NIM : 00000018619

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Skripsi:

PENERAPAN *CHARACTER ARC* UNTUK MENGEMBANGKAN EMOSI KARAKTER DALAM FILM

PENDEK “KELABU”

dengan ini menyatakan bahwa, Skripsi dan karya penciptaan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar Sarjana Seni (S.Sn.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 22 Mei 2018

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Eirene Hasian', with a stylized, cursive script.

Eirene Hasian

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

PENERAPAN *CHARACTER ARC* UNTUK

MENGEMBANGKAN EMOSI KARAKTER DALAM FILM

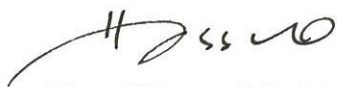
PENDEK “KELABU”

Oleh

Nama : Eirene Hasian
NIM : 00000018619
Program Studi : Film dan Televisi
Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 31 Mei 2018

Pembimbing I



Kemal Hasan, S.T., M.Sn.

Pembimbing II



Makbul Mubarak, S.I.P., M.A.

Penguji



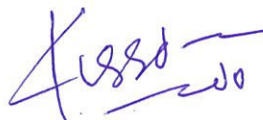
Baskoro Adi Wuryanto, S.E., M.M.

Ketua Sidang



Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

Ketua Program Studi



Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

KATA PENGANTAR

Pertama-tama penulis ingin menaikkan ucapan syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas berkat dan anugrah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan karya dan laporan Tugas Akhir yang berjudul “Penerapan *Character Arc* Untuk Mengembangkan Emosi Karakter Dalam Film Pendek *Kelabu*”. Bagi penulis, emosi merupakan nyawa dari sebuah film yang dapat menyatukan penonton dengan film itu sendiri. Hal inilah yang membuat penulis tertarik untuk mengangkat topik mengenai pengembangan emosi yang terjadi di dalam sebuah film.

Menurut penulis, topik ini penting untuk diketahui dikarenakan dalam upaya menyalurkan emosi yang dapat mengikat penonton secara emosional, sutradara perlu menelusurinya terlebih dahulu agar dapat melakukan penyesuaian terhadap perkembangan emosi yang terjadi. Penulis kemudian berharap bahwa penulisan laporan Tugas Akhir ini dapat berguna bagi mereka yang juga sedang menempuh karya Tugas Akhirnya.

Selama proses penulisan laporan Tugas Akhir ini, penulis mendapatkan banyak pengetahuan baru yang menuntun penulis untuk dapat melihat lebih dalam mengenai sebuah skenario. Penulis kemudian menyadari bahwa pembelajaran yang penulis dapatkan dan juga terselesaikannya laporan Tugas Akhir ini tidak lepas dari dukungan beberapa pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn. selaku ketua Program Studi FTV Universitas Multimedia Nusantara.

2. Lucky Kuswandi, B.F.A. selaku dosen ahli yang sudah menyediakan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan masukan kepada penulis selama masa pembuatan karya film pendek Kelabu dan penulisan laporan Tugas Akhir.
3. Kemal Hasan, S.T., M.Sn. dan Makbul Mubarak, S.I.P., M.A. selaku dosen pembimbing karya dan juga dosen pembimbing penulisan laporan Tugas Akhir, yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan pencerahan kepada penulis selama proses penggarapan film dan penulisan laporan Tugas Akhir.
4. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn. selaku ketua sidang dalam Sidang Akhir.
5. Baskoro Adi Wuryanto, S.E., M.M. selaku dosen penguji dalam Sidang Akhir.
6. Orang tua dari penulis yang selalu mendukung penulisan laporan Tugas Akhir ini, baik secara moral maupun finansial.
7. Cindy Christie Manalu dan Hastari Pandu Sundawa selaku teman dari penulis yang selalu bersedia memberikan masukan dan dukungan kepada penulis.
8. Teman-teman kru film pendek Boolle Production yaitu Christa Diera Kinaswari, Hastari Pandu Sundawa, Michael Iaitly, Dheviana Benawar, Dandy Fauzan, Cindy Christie Manalu serta seluruh kru yang terlibat yang telah bekerja keras dalam membantu menyelesaikan film pendek “Kelabu”.

9. Chingtya Apriliyanti dan Evelyn selaku teman-teman seperjuangan penulis selama proses penulisan Tugas Akhir.
10. Nikita Intan Christiani dan Yoel Hizkia yang sudah bersedia memberikan dukungan kepada penulis dalam proses penulisan laporan Tugas Akhir ini.
11. Teman-teman seperjuangan lainnya yang juga sudah memberikan dukungan kepada penulis baik secara langsung maupun tidak langsung.

Akhir kata, penulis mengucapkan banyak terima kasih atas dukungan yang telah diberikan oleh semua pihak. Laporan ini kemudian tidak terlepas dari kekurangan, namun penulis berharap laporan Tugas Akhir ini tetap dapat bermanfaat bagi pihak-pihak yang membutuhkan.

Tangerang, 31 Mei 2018



Eirene Hasian

ABSTRAKSI

Emosi merupakan bumbu bagi sebuah drama. Tanpa adanya emosi, sebuah konflik dalam drama menjadi terkesan statis. Emosi ini kemudian dapat disalurkan kepada penonton melalui karakter di dalam film. Penonton dapat terikat secara emosional dengan sebuah karakter ketika penonton dapat mengidentifikasi tindakan, perjuangan, dan permasalahan yang menimpa hidup karakter. Sutradara lalu bertanggung jawab akan penyampaian emosi ini terhadap penonton. Emosi yang tidak berjalan dengan baik tentu akan mengurangi ketertarikan penonton. Oleh karena itu, penting bagi seorang sutradara untuk memahami perkembangan emosi sebuah karakter. Dalam hal ini, penerapan *character arc* dapat membantu sutradara untuk menganalisa perkembangan emosi sebuah karakter. Pada film pendek “Kelabu”, emosi yang akan dianalisa adalah perkembangan emosi dari karakter utama. Berdasarkan hal tersebut metode penelitian yang akan penulis gunakan adalah metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif.

Kata kunci: *character arc*, analisa *scene*, dan emosi.



ABSTRACT

Emotion can spice up things in drama. Without the presence of emotion, a conflict becomes static. In the movie, this emotion can then be delivered to the audience through the characters. The audience can be emotionally attached to a character when the audience can identify the actions, struggles, and problems that affect the life of the character. The director has a responsibility for delivering these emotions to the audience. Emotions that do not go well will certainly reduce the interest of the audience. Therefore, it is important for a director to understand the emotional development of a character. In this case, character arc can help the director to analyze the emotional development of a character. In the short film “Kelabu”, the emotion to be analyzed is the emotional development of the main character. Based on this, the research method that will be used by writer is qualitative method with descriptive approach.

Keywords: character arc, scene analysis, and emotion.



DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	I
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	III
KATA PENGANTAR.....	III
ABSTRAKSI.....	VII
<i>ABSTRACT</i>	VIII
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR GAMBAR.....	XII
DAFTAR TABEL	XIV
DAFTAR LAMPIRAN	XV
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Batasan Masalah.....	2
1.4. Tujuan Skripsi	2
1.5. Manfaat Skripsi	2
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	 3
2.1. Sutradara	3
2.2. Analisa Skenario	3
2.2.1. Struktur.....	4

2.2.2.	Konflik	10
2.2.3.	<i>Character Driven Story</i>	11
2.3.	Analisa <i>Scene</i>	12
2.4.	Analisa Karakter	13
2.4.1.	Emosi Karakter	15
2.4.2.	<i>Character Arc</i>	17
BAB III METODOLOGI		26
3.1.	Gambaran Umum	26
3.1.1.	Sinopsis	27
3.1.2.	Posisi Penulis	27
3.2.	Tahapan Kerja	28
3.2.1.	Penentuan Tema	28
3.2.2.	Analisa Karakter	28
3.2.3.	Menentukan <i>Beat</i>	34
3.2.4.	<i>Character Arc</i>	36
BAB IV ANALISIS		38
4.1.	Emosi Karakter	38
4.2.	Menentukan <i>Character Arc</i>	39
4.3.	<i>The Lie the Character Believes</i>	41
4.3.1.	Analisa <i>Scene 2</i>	42
4.3.2.	Analisa <i>Scene 3</i>	45
4.4.	<i>The Normal World</i>	47

4.5.	<i>The Characteristic Moment</i>	49
4.5.1.	Analisa Scene 7	51
4.6.	<i>The First Act</i>	53
4.6.1.	Analisa Scene 8	58
4.6.2.	Analisa Scene 9	61
4.6.3.	Analisa Scene 10	63
4.7.	<i>The First Plot Point</i>	64
4.8.	Analisa Scene 11	65
4.9.	<i>The First Half of the Second Act</i>	68
4.10.	<i>The Midpoint</i>	70
4.11.	<i>The Second Half of the Second Act</i>	71
4.12.	<i>The Third Plot Point</i>	72
4.13.	<i>The Third Act</i>	74
4.14.	<i>The Climax</i>	75
4.15.	Analisa Scene 12	76
4.16.	<i>The Resolution</i>	79
4.16.1.	Analisa Scene 14	81
4.16.2.	Analisa Scene 15	82
4.17.	Pengembangan Emosi Christie	83
BAB V PENUTUP		86
5.1.	Kesimpulan	86
5.2.	Saran.....	88
DAFTAR PUSTAKA		XIV

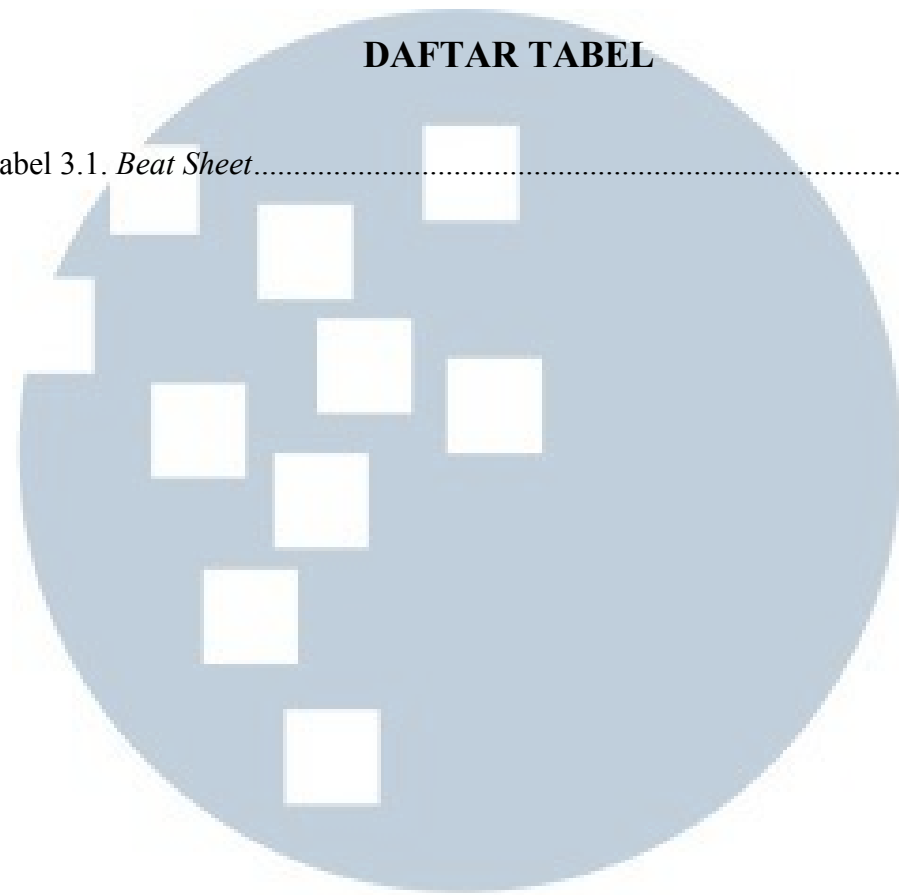
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Gustav Freytag Pyramid.....	6
Gambar 2.2. Three Act Structure	9
Gambar 3.1. Skenario Film “Kelabu”, <i>Scene</i> 12.....	29
Gambar 3.2. Skenario Film “Kelabu”, <i>Scene</i> 8.....	29
Gambar 3.3. <i>Scene</i> 8.....	30
Gambar 3.4. <i>Scene</i> 9.....	31
Gambar 4.1. Character Arc Christie.....	41
Gambar 4.2. Skenario Film “Kelabu”, <i>Scene</i> 1, 2 dan 3.....	42
Gambar 4.3. Skenario Film “Kelabu”, <i>Scene</i> 2.....	43
Gambar 4.4. Skenario Film “Kelabu”, <i>Scene</i> 3.....	45
Gambar 4.5. Skenario Film “Kelabu”, <i>Scene</i> 4.....	48
Gambar 4.6. Skenario Film “Kelabu”, <i>Scene</i> 5.....	48
Gambar 4.7. Skenario Film “Kelabu”, <i>Scene</i> 6.....	49
Gambar 4.8. Skenario Film “Kelabu”, <i>Scene</i> 3.....	50
Gambar 4.9. Skenario Film “Kelabu”, <i>Scene</i> 7.....	51
Gambar 4.10. Skenario Film “Kelabu”, <i>Scene</i> 7.....	51
Gambar 4.11. Skenario Film “Kelabu”, <i>Scene</i> 8 bagian 1.....	54
Gambar 4.12. Skenario Film “Kelabu”, <i>Scene</i> 8 bagian 2.....	55
Gambar 4.13. Skenario Film “Kelabu”, <i>Scene</i> 9.....	56
Gambar 4.14. Skenario Film “Kelabu”, <i>Scene</i> 10.....	57
Gambar 4.15. Skenario Film “Kelabu”, <i>Scene</i> 11 bagian 1.....	57
Gambar 4.16. Skenario Film “Kelabu”, <i>Scene</i> 11 bagian 2.....	58

Gambar 4.17. Skenario Film “Kelabu”, <i>Scene 8 Beat 1</i>	59
Gambar 4.18. Skenario Film “Kelabu”, <i>Scene 8 Beat 2</i>	60
Gambar 4.19. Skenario Film “Kelabu”, <i>Scene 8 Beat 3</i>	61
Gambar 4.20. Skenario Film “Kelabu”, <i>Scene 8 Beat 4</i>	61
Gambar 4.21. Skenario Film “Kelabu”, <i>Scene 9</i>	62
Gambar 4.22. Skenario Film “Kelabu”, <i>Scene 10</i>	63
Gambar 4.23. Skenario Film “Kelabu”, <i>Scene 11, Beat 4</i>	64
Gambar 4.24. Skenario Film “Kelabu”, <i>Scene 11 Beat 1,2, dan 3</i>	66
Gambar 4.25. Skenario Film “Kelabu”, <i>Scene 11, Beat 4</i>	67
Gambar 4.26. Skenario Film “Kelabu”, <i>Scene 12, Beat 16 dan 17</i>	69
Gambar 4.27. Skenario Film “Kelabu”, <i>Scene 12, Beat 18</i>	71
Gambar 4.28. Skenario Film “Kelabu”, <i>Scene 12, Beat 19</i>	72
Gambar 4.29. Skenario Film “Kelabu”, <i>Scene 12, Beat 20</i>	73
Gambar 4.30. Skenario Film “Kelabu”, <i>Scene 12, Beat 20</i>	74
Gambar 4.31. Skenario Film “Kelabu”, <i>Scene 12, Beat 20</i>	75
Gambar 4.32. Skenario Film “Kelabu”, <i>Scene 12 Bagian 1</i>	76
Gambar 4.33. Skenario Film “Kelabu”, <i>Scene 12 Bagian 2</i>	77
Gambar 4.34. Skenario Film “Kelabu”, <i>Scene 13, 14, dan 15</i>	80
Gambar 4.35. Skenario Film “Kelabu”, <i>Scene 14</i>	81
Gambar 4.36. Skenario Film “Kelabu”, <i>Scene 15</i>	82

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. <i>Beat Sheet</i>	34
------------------------------------	----



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: KARTU BIMBINGAN SKRIPSI XVI

LAMPIRAN B: SKENARIO FILM “KELABU”XVII

