



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1. Latar Belakang

Penonton akan merespon positif kepada sutradara ketika sutradara berhasil mengikat penonton secara emosional dengan sebuah film. McKee (1997) menjelaskan bahwa keinginan, tindakan, dan konflik dari karakter merupakan elemen yang dapat penonton identifikasi untuk dapat terikat secara emosional dengan sebuah karakter (hlm. 141-142). Disinilah *character arc* memiliki peranan yang penting. Ketika menganalisa perkembangan karakter, sutradara juga dapat mengetahui perkembangan emosi karakter. Sehingga dengan menganalisa dan melakukan penyesuaian terhadap perkembangan karakter, sutradara dapat mengembangkan emosi karakter menjadi lebih kompleks dan dapat menyalurkannya dengan baik kepada penonton.

Dalam film “Kelabu”, penulis berperan sebagai sutradara. Tugas pertama saat penulis menerima skenario adalah menganalisanya. Hal ini dapat membantu penulis dalam memahami perkembangan emosi karakter di dalam skenario dan melakukan penyesuaian yang diperlukan, sehingga perkembangan emosi karakter dapat berjalan dengan baik di sepanjang film.

Berdasarkan pemaparan diatas, penulis kemudian memutuskan untuk mengangkat judul “Penerapan *Character Arc* Untuk Mengembangkan Emosi Karakter Dalam Film Pendek *Kelabu*”.

## **1.2. Rumusan Masalah**

Bagaimana mengembangkan emosi karakter pada film pendek “Kelabu” dengan menggunakan pendekatan *character arc*?

## **1.3. Batasan Masalah**

Pengembangan emosi dibatasi pada karakter Christie sebagai tokoh utama dalam film “Kelabu” dan dengan menggunakan pengembangan karakter *negative arc*.

## **1.4. Tujuan Skripsi**

Tujuan dari ditulisnya skripsi ini adalah mempelajari penerapan *character arc* ke dalam skenario film pendek “Kelabu” untuk dapat memahami perkembangan emosi karakter.

## **1.5. Manfaat Skripsi**

Dengan menulis Skripsi Tugas Akhir ini, penulis menjadi paham bahwa menganalisa perkembangan emosi karakter dapat memudahkan penulis ketika masuk ke tahap *directing*. Selain itu, penulis juga berharap bahwa Tugas Akhir ini dapat membantu pembaca dalam memahami pentingnya perkembangan emosi karakter di dalam sebuah film dan mengerti cara menganalisa perkembangan emosi karakter tersebut. Dengan begitu, Tugas Akhir ini kemudian juga diharapkan dapat menjadi referensi bagi angkatan selanjutnya.