



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PENGUNAAN *MASTER SHOT* PADA PROSES  
PENYUNTINGAN FILM PENDEK “UJUNG TANGAN”  
YANG MENERAPKAN KONSEP *SLOW CINEMA***

**Skripsi Penciptaan**

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)



Nama : Elvira  
NIM : 00000018697  
Program Studi : Film dan Televisi  
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2018**

## LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Elvira

NIM : 00000018697

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Skripsi:

**PENGUNAAN *MASTER SHOT* PADA PROSES**

**PENYUNTINGAN FILM PENDEK “UJUNG TANGAN”**

**YANG MENERAPKAN KONSEP *SLOW CINEMA***

dengan ini menyatakan bahwa, Skripsi dan karya penciptaan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar Sarjana Seni (S.Sn.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 20 Mei 2018



Elvira



UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI**

**PENGUNAAN *MASTER SHOT* PADA PROSES PENYUNTINGAN  
FILM PENDEK “UJUNG TANGAN” YANG MENERAPKAN  
KONSEP *SLOW CINEMA***

Oleh  
Nama : Elvira  
NIM : 00000018697  
Program Studi : Film dan Televisi  
Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 12 Juli 2018

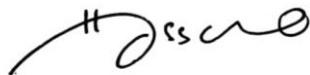
Pembimbing



Ari Dina Krestiwawan, S.Sos., M.Sn.

Penguji

Ketua Sidang



Kemal Hasan, S.T., M.Sn.



Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.

Ketua Program Studi



Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan anugerah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi penciptaan dan Tugas Akhir ini dengan baik dan tepat waktu. Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu pada Fakultas Seni dan Desain dengan program studi Film dan Televisi di Universitas Multimedia Nusantara.

Penulis selaku penyunting pada film pendek “Ujung Tangan” membahas mengenai peran penggunaan *master shot* dalam proses penyuntingan film tersebut yang menerapkan konsep *slow cinema*. Penulis tertarik membahas konteks *slow cinema* yang pada umumnya di dominasi dengan *master shot* karena penggunaan unsur lambat yang cukup kental. Namun, unsur lambat ini seringkali dihindari oleh orang-orang karena identik dengan rasa kebosanan dan kurangnya intensitas dramatik yang ditampilkan.

Kemudian pada Tugas Akhir ini penulis hanya menggunakan 6 *scene* dari 16 *scene* dalam film berupa *master shot*. Namun melalui 6 *master shot* tersebut dan didukung dengan *shot-shot* lainnya, penulis bersama tim kemudian dapat membuat film dengan gaya *slow cinema*. Melalui skripsi penciptaan ini kemudian penulis berharap dapat berbagi pengetahuan dan pengalaman seputar *master shot* dan *slow cinema*, terlebih pada proses penyuntingan sebuah film.

Skripsi penciptaan ini juga merupakan sebuah pembelajaran bagi penulis tentang bagaimana seorang penyunting tidak hanya harus andal dan paham dalam segi teknis namun juga pentingnya kematangan sebuah konsep dalam

mengkonstruksi sebuah film terutama pada film pendek “Ujung Tangan”. Adapun beberapa hal seperti kurangnya bahan literature dan minimnya pengetahuan cukup menghambat proses Tugas Akhir penulis.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan serta bimbingan dari berbagai pihak, terhitung sejak masa perkuliahan hingga proses penyelesaian Tugas Akhir ini, penulis tidak akan bisa memperoleh wawasan dan dukungan untuk menyelesaikan Tugas Akhir penulis. Oleh karena itu pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan dan doa dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, kepada:

1. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Film dan Televisi Universitas Multimedia Nusantara yang telah memberikan dukungan dan saran terhadap tim produksi film pendek “Ujung Tangan” dan penulis dalam pembuatan Tugas Akhir ini.
2. Bapak Ari Dina Krestiwana, S.Sos., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga dan pikiran untuk mengarahkan serta memberikan pencerahan bagi penulis dari penggarapan film hingga penyelesaian Tugas Akhir ini.
3. Bapak Jason Obadia, S.Sn., M.Des.Sc. selaku Ketua Sidang Akhir yang telah membimbing, menyemangati dan memberikan masukan bagi kelancaran tulisan dan Tugas Akhir penulis.
4. Bapak R. Adhitya Indrayana, S.Pd. selaku salah satu dosen pengampu yang telah memberikan waktu, dukungan dan pikiran dalam bentuk

kritik serta saran dalam upaya membantu menyempurnakan tulisan Tugas Akhir penulis.

5. Bapak Kemal Hasan, S.T., M.Sn. selaku Dosen Penguji pada Sidang Akhir yang telah memberikan waktu dan pikirannya atas seluruh pertanyaan, pernyataan serta masukan dalam membantu penulis menyempurnakan tulisan Tugas Akhir penulis.
6. Seluruh staff akademik Program Studi Film dan Televisi Universitas Multimedia Nusantara yang telah membantu dan mendukung sehingga mempermudah proses penyusunan Tugas Akhir ini.
7. Mama, (Alm.) Papa dan kakak kandung dari penulis yang senantiasa memberikan dukungan secara moral maupun materi hingga Tugas Akhir ini bisa terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Juga kepada seluruh saudara dan kerabat dekat yang sudah mendoakan serta memberikan semangat ketika penulis hampir menyerah.
8. Teman-teman seperjuangan dan penyemangat dari proses pra produksi film hingga paska produksi sampai penyelesaian Tugas Akhir: Evelyn, Rizka Indriani, Aldo MHS, Nanda Agi Andaru, Ricardo Nelson, Jordy Malikulmulki, Hastari Pandu, Maria Josephine, Novandry Edwin, Cindy Christie dan Eirene Hasian.
9. Teman-teman yang berada jauh namun selalu memberikan dukungan: Windriya Febriyanti, Marlisa Tjong, Sari Anggraini, Hana Jip, Regina Lie, Juan Setiadarma, Deardie Rizanda Putri, Ulfah Davianti, Andre Kaneko dan Terry Tanasa.



10. Teman-teman yang selalu menghibur penulis dikala jenuh: Sansan, Imelda Veronica dan Matthew Wahyudi.
11. Irene Alexandra yang selalu mendukung, mendoakan, menemani begadang, menghibur, memberikan masukan dan nasihat hingga mengingatkan penulis untuk selalu menjaga kondisi fisik maupun psikis.
12. Semua pihak yang terlibat namun tidak dapat disebutkan satu per satu yang sudah membantu penulis menyelesaikan studi di Universitas Multimedia Nusantara.

Penulis berharap agar Tuhan YME berkenan membalas seluruh kebaikan semua pihak yang telah membantu dan melancarkan penyelesaian Tugas Akhir penulis. Penulis sadar bahwa Tugas Akhir ini jauh dari kata sempurna namun penulis berharap bahwa Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu khususnya pada bidang penyuntingan film. Akhir kata, penulis memohon maaf apabila terdapat kesalahan kata maupun penulisan dalam Tugas Akhir ini.

Tangerang, 12 Juli 2018



Elvira

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## ABSTRAKSI

Skripsi Penciptaan ini menjelaskan bagaimana penulis sebagai penyunting menggunakan *master shot* dalam proses penyuntingan film pendek “Ujung Tangan” yang menerapkan konsep *slow cinema*. Penyunting kemudian menggunakan *master shot* untuk memperkuat unsur lambat dalam konsep *slow cinema* yang ingin diwujudkan dalam film. Penggunaan *master shot* kemudian adalah untuk menjelaskan kronologi kejadian atau peristiwa yang sedang dialami oleh karakter secara visual. Namun dalam penerapannya dalam mendukung konsep *slow cinema*, tidak dititikberatkan pada penyampaian emosi sebab *slow cinema* merupakan bentuk perlawanan terhadap emosi. Film pendek “Ujung Tangan” itu sendiri merupakan cerminan seorang anak yang menolak kehadiran ibunya dikarenakan sebuah salah paham, trauma terbengkalai sang anak serta keinginan untuk melampaui sang ibu. Kedua karakter ini saling bersinggungan dalam hubungan yang canggung karena sudah lama tidak berjumpa namun dipertemukan dalam sebuah kondisi yang menuntut insting keibuan mereka untuk muncul. Melalui Skripsi Penciptaan berjudul “Penggunaan *Master Shot* Pada Proses Penyuntingan Film Pendek “Ujung Tangan” Yang Menerapkan Konsep *Slow Cinema*” ini, penulis juga akan membahas mengenai intuisi seorang penyunting, dimensi penyuntingan, ritme, pengertian *master shot* serta pemahaman *slow cinema* itu sendiri.

Kata kunci: lambat, sinema, ritme, *master shot*, penyuntingan



## **ABSTRACT**

*This thesis explained how the author who acts as film editor is using master shot in the editing process of “Ujung Tangan” short film which applying slow cinema concept. The application of master shot in editing process intended to strengthen the ‘slow’ element in the concept of slow cinema that want to be realized in said film. Using master shot as an editing technique in said film is to explain the chronology of actual events or events which the character is experiencing as, visually. But in its application in slow cinema, it is not emphasized on the delivery of emotion because slow cinema is a form of resistance to emotions. The short film "Ujung Tangan" itself is a reflection of a daughter who rejected her mother's presence because of a miscomprehension, trauma as a neglected child and desire to surpass her own mother. Both of these characters intersected with each other in an awkward relationship because they have not met in a quite long time but were then met in a situation which demands their motherly instincts to arise. Through this thesis entitled "The Application of Master Shot in Editing Process of "Ujung Tangan" Short Movie Which Applying Slow Cinema's Concept", the author will also discuss the intuition of an editor, dimension of editing, rhythm, the definition and explanatory about master shot and the understanding of slow cinema concept.*

*Keywords: slow, cinema, rhythm, master shot, editing*

UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT .....</b>	<b>II</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>	<b>IV</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>V</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>IX</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>X</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>XI</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>XIV</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>XV</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	3
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4. Tujuan Skripsi .....	4
1.5. Manfaat Skripsi .....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>5</b>
2.1. Penyuntingan.....	5
2.1.1. Intuisi Penyuntingan .....	8
2.1.1.1. <i>Pacing</i> .....	9
2.1.2. Kriteria Penyuntingan .....	10

2.1.3.	Kriteria Pemilihan <i>Shot</i> .....	10
2.2.	Dimensi Penyuntingan .....	15
2.2.1.	Dimensi Grafis ( <i>Graphic Relationship</i> ) .....	16
2.2.1.1.	<i>Match Cut</i> .....	16
2.2.2.	Dimensi Ritme ( <i>Rhythm Relationship</i> ) .....	17
2.2.3.	Dimensi Spasial ( <i>Spatial Relationship</i> ) .....	20
2.2.3.1.	<i>Establishing Shot</i> .....	22
2.2.3.2.	<i>Shot/Reverse Shot</i> .....	22
2.2.3.3.	<i>Cutaway</i> .....	23
2.2.4.	Dimensi Temporal ( <i>Temporal Relationship</i> ) .....	25
2.2.4.1.	Kesinambungan ( <i>Continuity</i> ) .....	25
2.2.4.2.	<i>Match on Action</i> .....	26
2.2.4.3.	<i>Parallel Editing</i> .....	27
2.3.	<i>Slow Cinema</i> .....	28
2.4.	<i>Master Shot</i> .....	30
<b>BAB III METODOLOGI .....</b>		<b>33</b>
3.1.	Gambaran Umum .....	33
3.1.1.	Sinopsis Film Pendek “Ujung Tangan” .....	35
3.1.2.	Posisi Penulis .....	36
3.2.	Tahapan Kerja .....	36
3.3.	Acuan .....	37
<b>BAB IV ANALISIS .....</b>		<b>43</b>



4.1.	Analisis Scene 1 .....	43
4.2.	Analisis Scene 6 .....	49
4.3.	Analisis Scene 7 .....	54
4.4.	Analisis Scene 9 .....	59
4.5.	Analisis Scene 15 .....	63
4.6.	Analisis Scene 16 .....	67
<b>BAB V PENUTUP .....</b>		<b>72</b>
5.1.	Kesimpulan .....	72
5.2.	Saran.....	74
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>XIV</b>

**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.3.1. Cuplikan film “4 Months 3 Weeks 2 Days” .....	38
Gambar 3.3.2. Cuplikan film “Yi Yi” .....	39
Gambar 3.3.3. Cuplikan Film “Vive L’Amour” .....	40
Gambar 3.3.4. Cuplikan Film “Le Quattro Volte” .....	41
Gambar 4.1.1. Adegan Eva tiba dirumah Silvia.....	44
Gambar 4.1.2. Dialog pagi hari.....	45
Gambar 4.1.3. Eva bertemu Sean yang lesu.....	46
Gambar 4.1.4. Scene film “Yi Yi” sebagai acuan film “Ujung Tangan” .....	47
Gambar 4.2.1. Eva meletakkan barang dikamar tamu Silvia (Scene 5).....	50
Gambar 4.2.2. Eva membersihkan rumah Silvia (Scene 6).....	51
Gambar 4.2.3. Acuan analisis film “Ujung Tangan” .....	53
Gambar 4.3.1. Eva mencari obat di rak di dapur untuk Sean.....	55
Gambar 4.3.2. Scene “Le Quattro Volte” sebagai acuan scene “Ujung Tangan” ..	57
Gambar 4.3.3. Dialog Eva dan Silvia di telepon.....	58
Gambar 4.4.1. Silvia mengecek Sean dan berdebat dengan Eva.....	61
Gambar 4.4.2. Scene “Vive L’Amour” sebagai acuan.....	62
Gambar 4.5.1. Eva menyeduh the dan Silvia memasak makanan Sean.....	64
Gambar 4.5.2. Scene “Yi Yi” sebagai acuan.....	65
Gambar 4.6.1. Eva dan Silvia berbaikan (Master Shot 1).....	68
Gambar 4.6.2. Silvia memikirkan untuk berbaikan (Master Shot 2).....	69
Gambar 4.6.3. Scene “4 months 3 weeks 2 days” sebagai acuan.....	70



**DAFTAR LAMPIRAN**

**LAMPIRAN A: NASKAH FILM PENDEK “UJUNG TANGAN”.....XVIII**

**LAMPIRAN B: KARTU BIMBINGAN SKRIPSI.....XXVI**

**LAMPIRAN C: CURRICULUM VITAE .....XXIX**

**UMMN**

**UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA**