



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Cerita yang kuat berasal dari *background story* karakter yang kuat. Field (2005) mengatakan bahwa kehidupan sebuah karakter dapat dibagi menjadi dua kategori dasar, yaitu interior dan eksterior (hlm. 48). *Background story* merupakan kehidupan interior sebuah karakter. Bagian interior ini berlangsung mulai dari tanggal lahir sebuah karakter sampai tepat sebelum cerita dimulai. Jika bagian interior ini dihapus, maka yang tersisa adalah bagian eksterior karakter tersebut. Bagian eksterior yang tidak didukung oleh kehidupan interior akan menghasilkan sebuah karakter yang kosong yang dibuat hanya untuk memenuhi kepentingan memenuhi sebuah cerita saja. Karakter seperti ini tidak memiliki kedalaman yang dapat membuat penonton merasa terkoneksi dengannya.

Thomas (2009) mengatakan bahwa pengetahuan tentang *background story* karakter dapat membentuk *mood*, memunculkan konflik, dan mempengaruhi *mise-en-scene* dalam film (hlm. 71). Mengetahui apa yang terjadi di masa lalu karakter dapat menjadi alat bantu penulis skenario dalam menulis skenario. Masa lalu sebuah karakter juga menentukan apa yang akan ia lakukan di masa sekarang, saat cerita berlangsung. *Background story* mempengaruhi sikap dan perilaku sebuah karakter. Manusia yang satu dan lainnya memiliki riwayat hidup yang berbeda menyebabkan respon yang berbeda ketika menghadapi suatu kejadian atau konflik. Begitu juga dengan karakter dalam cerita. *Background story* menentukan sikap dan

perilaku yang dilakukan oleh karakter tersebut di dalam cerita, ketika dihadapkan dengan suatu kejadian atau konflik.

Terkadang ada kejadian – kejadian tertentu di masa lalu yang begitu membekas sehingga mempengaruhi kepribadian sebuah karakter. Kejadian di masa lalu yang membekas dan terus muncul berulang – ulang sampai mengganggu kelangsungan hidup seseorang dapat disebut dengan trauma. Caruth (1996), mengatakan bahwa trauma bukanlah sekedar penyakit atau luka pada mental seseorang, melainkan trauma merupakan cerita dari luka tersebut yang selalu ingin muncul, mencoba untuk mengingatkan seseorang terhadap sebuah realita (hlm. 4). Hal ini tentu mempengaruhi kepribadian seseorang dan mempengaruhi pembentukan sebuah karakter di dalam cerita. Maka dari itu penulis ingin mengeksplorasi lebih dalam tentang pengaruh *background story* untuk pembentukan karakter dengan menggunakan skenario film pendek *Memoir Of Kanaya* sebagai sebuah studi kasus.

1.2. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah penulis jelaskan di atas, maka rumusan masalah dalam skripsi penciptaan ini adalah: “Bagaimana pengaruh *background story* untuk pembentukan karakter dalam skenario film pendek *Memoir of Kanaya*?”

1.3. Batasan Masalah

Pembahasan masalah dibatasi pada pengaruh *background story* dalam pembentukan karakter Naya dewasa.

1.4. Tujuan Skripsi

Tujuan dari skripsi penciptaan ini adalah untuk mengetahui potensi *background story* dalam mempengaruhi pembentukan karakter di masa sekarang dalam skenario film pendek *Memoir of Kanaya*.

1.5. Manfaat Skripsi

Penulisan Skripsi Penciptaan ini bermanfaat untuk mengerti pentingnya sebuah *background story* untuk pembentukan karakter dalam sebuah skenario. Penulis dapat mengerti bagaimana proses pembentukan karakter yang kuat di dalam sebuah skenario. Hal ini juga dapat menjadi alat bantu bagi penulis dalam membuat skenario yang menjadi bahan pembahasan dalam Skripsi Penciptaan ini. Selain itu, manfaat dari Skripsi Penciptaan ini dapat dirasakan oleh pembaca dan universitas. Diharapkan Skripsi Penciptaan ini dapat menambah bahan bacaan dan wawasan mengenai *background story* dan pembentukan karakter untuk sebuah skenario film.

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA