



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PERANCANGAN *BLOCKING* UNTUK MEMVISUALISASIKAN  
KONFLIK DALAM FILM PENDEK *THE APPLE AND ITS TREE***

**Skripsi Penciptaan**

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S. Sn.)



Nama : Gisela Levy

NIM : 00000018516

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2018**

## **LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gisela Levy

NIM : 00000018516

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Skripsi :

### **PERANCANGAN *BLOCKING* UNTUK MEMVISUALISASIKAN KONFLIK**

#### **DALAM FILM PENDEK *THE APPLE AND ITS TREE***

dengan ini menyatakan bahwa, Skripsi dan karya penciptaan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar Sarjana Seni (S.Sn.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 5 Januari 2018

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Gisela Levy".

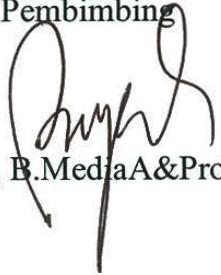
Gisela Levy



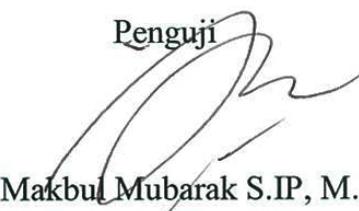
**HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR**  
**PERANCANGAN BLOCKING UNTUK MEMVISUALISASIKAN KONFLIK**  
**DALAM FILM PENDEK THE APPLE AND ITS TREE**

Oleh  
Nama : Gisela Levy  
NIM : 00000018516  
Program Studi : Film dan Televisi  
Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 26 Januari 2018

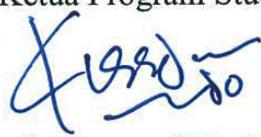
Pembimbing  


B. Yoseph S.P., B.MediaA&Prod., M.ScrPr.

Pengaji  
  
Makbul Mubarak S.IP, M.A.

Ketua Sidang  
  
Kus Sudarsono S.E., M.Sn.

Ketua Program Studi

  
Kus Sudarsono S.E., M.Sn.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena telah mengijinkan penulis menyelesaikan skripsi tugas akhir ini serta mewujudkan film pendek berjudul *The Apple and Its Tree*.

Dalam membuat film, merupakan tugas sutradara untuk merancang dan mendesain elemen-elemen yang ada di dalam film agar dapat mengomunikasikan hal-hal yang ingin disampaikan kepada penonton. Cara bertutur visual inilah yang penulis ingin coba eksplor melalui *blocking* karakter. Penulis merasa bahwa *blocking* adalah elemen penting yang dapat membantu penulis memvisualisasikan hal-hal internal yang terdapat dalam diri karakter-karakter dalam film.

Penulis berharap tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi referensi yang menunjukkan proses perancangan film bagi para pembuat film atau mereka yang tertarik membuat film.

Sebagai penutup, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu penulisan skripsi tugas akhir ini:

1. Ina Listiyani Riyanto, S. Pd., M.A. selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain.
2. Kus Sudarsono S.E., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Film & Televisi.

3. B. Yoseph S.P., B.MediaA&Prod., M.ScrPr. selaku Dosen Pembimbing.
4. Lucky Kuswandi, BFA. selaku Dosen Ahli yang telah membimbing dan membantu penulis dalam proses penulisan skripsi tugas akhir dan menyelesaikan film pendek *The Apple and Its Tree*.
5. Makbul Mubarak, S.IP., M.A. selaku dosen yang memberikan komentar dan saran untuk film pendek dan skripsi tugas akhir penulis.
6. Annita, S.Pd., M.F.A. selaku dosen mata kuliah Seminar yang membimbing serta memberikan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan tulisan ini.
7. Keluarga penulis yang selalu memberikan dukungan kepada penulis selama masa perkuliahan.
8. Teman-teman Cicak Films: Novia Puspa Sari, Benediktus Eduard, Adhamas Putra, Nabil Faisal Afif, dan teman-teman yang telah membantu mewujudkan film pendek *The Apple and Its Tree*.

Tangerang, 5 Januari 2018

  
Gisela Levy

UNIVERSITAS  
JL TIMEDIA  
SANTARA

## ABSTRAKSI

Salah satu tugas utama seorang sutradara adalah merancang *mise-en-scene* dalam film. *Mise-en-scene* yang baik mampu membuat penonton tenggelam dan menjalin koneksi dengan karakter di dalam film. Salah satu elemen *mise-en-scene* adalah *blocking*, yaitu peletakan dan pergerakan aktor serta relasinya dengan aktor lain, *setting* dan kamera. Penulis sebagai sutradara menyadari bahwa *blocking* adalah salah satu elemen penting yang berpengaruh pada emosi yang akan dirasakan penonton. Karena itu, penulis mengambil topik bahasan *blocking* untuk memvisualisasikan konflik antara karakter Elva dan Papa dalam film pendek *The Apple and Its Tree*. Metode yang penulis lakukan adalah menganalisa karakter, menganalisa tiap *scene* dalam naskah lalu berdasarkan analisa tersebut membuat rancangan *blocking* menggunakan *floor plan*. Hasil *blocking* dalam *footage* kemudian dedit menjadi film dan diharapkan dapat membuat penonton ikut merasakan apa yang karakter utama rasakan.

Kata kunci: *mise-en-scene*, *blocking*, konflik, karakter



## **ABSTRACT**

*A great mise-en-scene can make the audience immersed into the world of the characters in the film. It is the director's job to design all the elements that make mise-en-scene. Blocking is one of them. It means the placements and movements of actors in relation to other actors, setting and camera. As a director, the author realises blocking is an essential element that can shape the audience's emotion. Therefore the author chose this topic to visualize conflict that happens between the two characters in her short film *The Apple and Its Tree*. To design the blocking, the author had to analyze the script scene-by-scene and the characters as well. Then based on the analysis, the blocking was made which then turned into floor plan. The blocking was executed on the day of the shooting which hopefully could make the audience feel certain emotion.*

*Keywords:* *mise-en-scene, blocking, conflict, characters*



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAKSI .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1.    Latar Belakang .....	1
1.2.    Rumusan Masalah.....	2
1.3.    Batasan Masalah .....	2
1.4.    Tujuan Skripsi .....	2
1.5.    Manfaat Skripsi .....	2
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>3</b>
2.1. <i>Mise-en-scene .....</i>	3

2.1.1. <i>Blocking</i> .....	4
<b>2.2. <i>Floor Plan</i></b> .....	<b>6</b>
<b>2.3. Karakter</b> .....	<b>8</b>
2.3.1. <i>Objective/Want</i> .....	10
2.3.2. <i>Obstacles</i> .....	13
2.3.3. Konflik .....	14
2.3.4. <i>Dynamic Relationship</i> .....	17
<b>2.4. <i>Beat</i></b> .....	<b>18</b>
<b>BAB III METODOLOGI</b> .....	<b>20</b>
<b>3.1. Gambaran Umum</b> .....	<b>20</b>
3.1.1. Sinopsis .....	22
3.1.2. Posisi Penulis .....	23
3.1.3. Peralatan.....	23
<b>3.2. Tahapan Kerja</b> .....	<b>24</b>
3.2.1. Menganalisa Naskah .....	24
3.2.2. Membuat rancangan <i>blocking</i> .....	25
3.2.3. Membuat <i>floor plan</i> .....	25
<b>BAB IV ANALISIS</b> .....	<b>26</b>

<b>4.1.</b>	<b>Visi Sutradara.....</b>	<b>26</b>
<b>4.2.</b>	<b>Analisa Karakter .....</b>	<b>27</b>
4.2.1.	Elva .....	27
4.2.2.	Papa.....	31
4.2.3.	<i>Dynamic Relationship .....</i>	36
<b>4.3.</b>	<b>Analisa Naskah .....</b>	<b>38</b>
<b>4.4.</b>	<b>Analisa Scene 9: Ruang Burung .....</b>	<b>39</b>
4.4.1.	Rancangan .....	39
4.4.2.	Aplikasi .....	44
<b>4.5.</b>	<b>Analisa Scene 12 – Beat 1.....</b>	<b>47</b>
4.5.1.	Rancangan.....	47
4.5.2.	Aplikasi .....	50
<b>4.6.</b>	<b>Analisa Scene 12 – Beat 2.....</b>	<b>51</b>
4.6.1.	Rancangan.....	51
4.6.2.	Aplikasi .....	54
<b>4.7.</b>	<b>Analisa Scene 12 – Beat 3.....</b>	<b>56</b>
4.7.1.	Rancangan.....	56
4.7.2.	Aplikasi .....	58

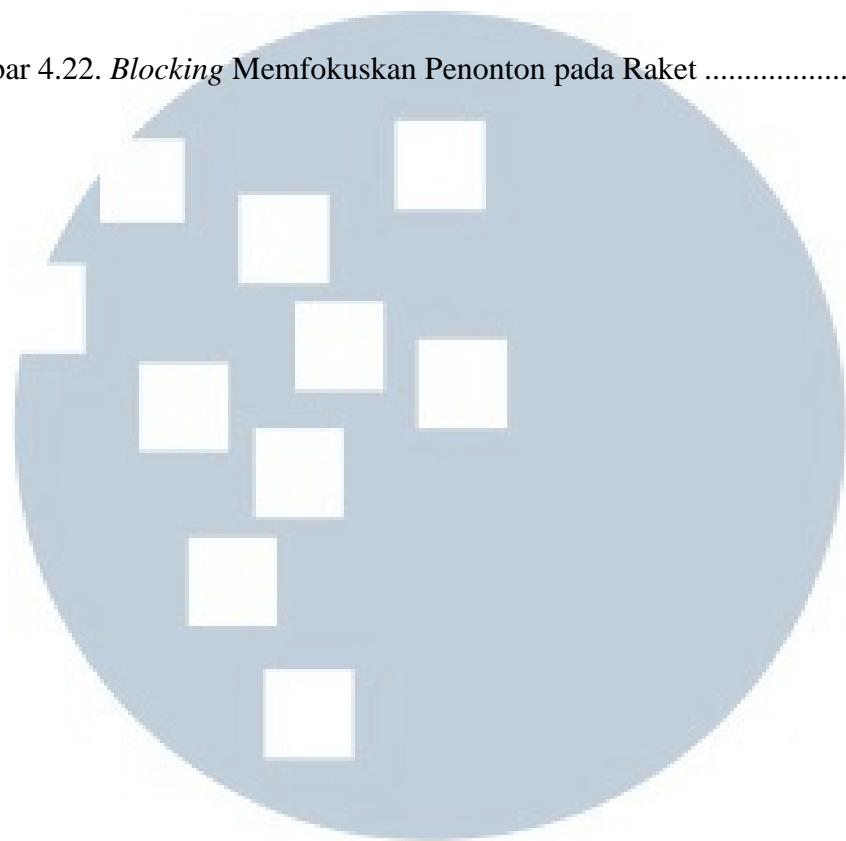
<b>4.8. Analisa Scene 12 – Beat 4.....</b>	<b>59</b>
4.8.1. Rancangan.....	59
4.8.2. Aplikasi .....	60
<b>4.9. Analisa Scene 12 – Beat 5.....</b>	<b>62</b>
4.9.1. Rancangan.....	63
4.9.2. Aplikasi .....	65
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>68</b>
5.1. Kesimpulan .....	68
5.2. Saran.....	69
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>xvii</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Contoh <i>Floor Plan</i> .....	7
Gambar 4.2. <i>Floor Plan</i> Rancangan Blocking Scene 9.....	42
Gambar 4.3. Dialog Penekanan .....	44
Gambar 4.4. <i>Blocking Scene</i> 9 .....	45
Gambar 4.5. Potongan Naskah <i>Scene</i> 12 – <i>Beat</i> 1 .....	47
Gambar 4.6. <i>Floor Plan</i> <i>Scene</i> 12 – <i>Beat</i> 1 .....	48
Gambar 4.7. <i>Blocking Scene</i> 12 – <i>Beat</i> 1 .....	50
Gambar 4.8. <i>Blocking Scene</i> 12 – <i>Beat</i> 1 .....	51
Gambar 4.9. Potongan Naskah <i>Scene</i> 12 – <i>Beat</i> 2 .....	52
Gambar 4.10. <i>Floor Plan</i> <i>Scene</i> 12 – <i>Beat</i> 2 .....	53
Gambar 4.12. <i>Blocking Scene</i> 12 – <i>Beat</i> 2 .....	55
Gambar 4.13. Potongan Naskah <i>Scene</i> 12 – <i>Beat</i> 3 .....	56
Gambar 4.14. <i>Floor Plan</i> <i>Scene</i> 12 – <i>Beat</i> 3 .....	57
Gambar 4.15. Potongan Naskah <i>Scene</i> 12 – <i>Beat</i> 4 .....	59
Gambar 4.16. <i>Floor Plan</i> <i>Scene</i> 12 – <i>Beat</i> 4 .....	60
Gambar 4.17. <i>Blocking Scene</i> 12 – <i>Beat</i> 4 .....	62
Gambar 4.18. Potongan Naskah <i>Scene</i> 12 – <i>Beat</i> 5 .....	63
Gambar 4.19. <i>Floor Plan</i> <i>Scene</i> 12 – <i>Beat</i> 5 .....	64
Gambar 4.20. Pergerakan Kamera pada <i>Blocking Scene</i> 12 – <i>Beat</i> 5 .....	66
Gambar 4.21. Pergerakan Kamera pada <i>Blocking Scene</i> 12 – <i>Beat</i> 5 .....	67

Gambar 4.22. *Blocking* Memfokuskan Penonton pada Raket ..... 67



## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. 3D <i>Character</i> Elva .....	28
Tabel 4.2. 3D <i>Character</i> Papa .....	31
Tabel 4.3. Tabel Fungsi <i>Blocking</i> .....	39



## DAFTAR LAMPIRAN

**LAMPIRAN A: KARTU BIMBINGAN SKRIPSI....** Error! Bookmark not defined.

**LAMPIRAN B: NASKAH FILM PENDEK *THE APPLE AND ITS TREE*** . Error!  
Bookmark not defined.

**LAMPIRAN C: FLOOR PLAN FILM PENDEK *THE APPLE AND ITS TREE***  
..... Error! Bookmark not defined.

