



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

PENGEMBANGAN KARAKTER BERDASARKAN TEMA

FILM DALAM PENULISAN NASKAH FILM PENDEK

“BABA”

Skripsi Penciptaan

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)



Nama : Gloria Lestari

NIM : 00000018726

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2018

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gloria Lestari

NIM : 00000018726

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Skripsi:

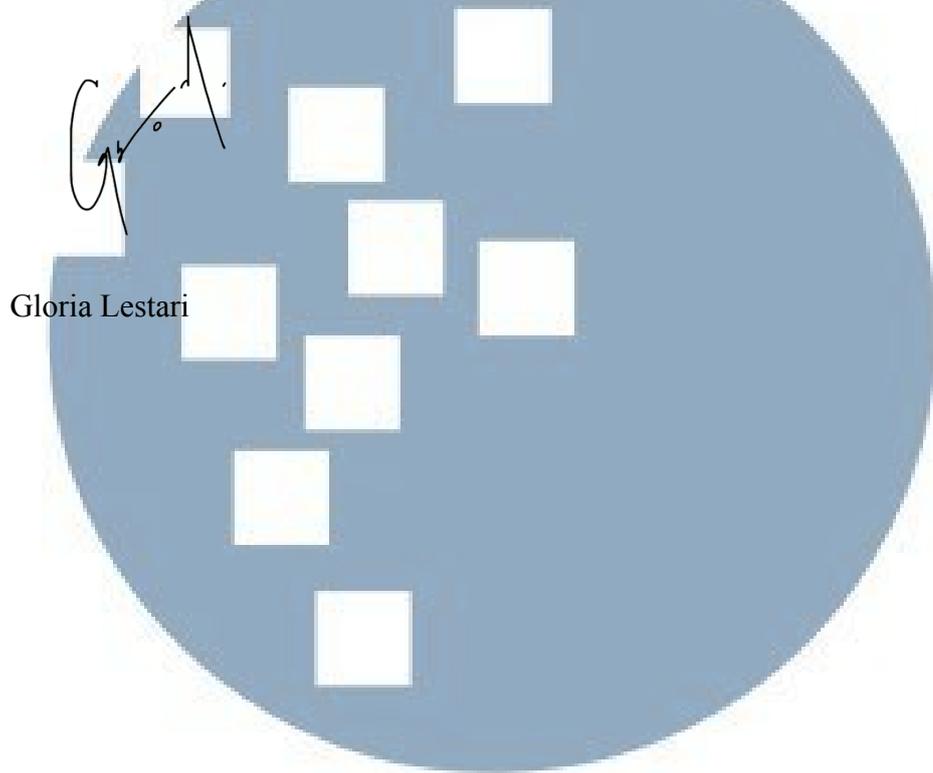
PENGEMBANGAN KARAKTER BERDASARKAN TEMA FILM DALAM PENULISAN NASKAH FILM PENDEK “BABA”

dengan ini menyatakan bahwa, Skripsi dan karya penciptaan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana Seni (S.Sn.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 5 Januari 2018



Gloria Lestari

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

PENGEMBANGAN KARAKTER BERDASARKAN TEMA FILM DALAM

PENULISAN FILM PENDEK “BABA”

Oleh

Nama : Gloria Lestari

NIM : 00000018726

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 26 Januari 2018

Pembimbing I

Makbul Mubarak, S.I.P., M.A.

Penguji

Perdana Kartawiyudha, M.Sn.

Ketua Sidang

Salima Hakim, S.Sn., M.Hum.

Ketua Program Studi

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa karena berkat karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi penciptaan yang berjudul *Pengembangan Karakter Berdasarkan Tema Film dalam Penulisan Naskah Film Pendek “Baba”*. Skripsi penciptaan ini dibuat berdasarkan karya tugas akhir berupa film pendek “Baba” (Hetarie, 2018), demi memenuhi syarat kelulusan dan mendapatkan gelar pendidikan strata 1 sebagai sarjana seni Universitas Multimedia Nusantara.

Penulis percaya bahwa penulisan naskah membutuhkan lebih dari sekadar keterampilan menulis, tetapi juga kemampuan mengekspresikan diri atau gagasan, sehingga naskah tersebut dapat menjadi sebuah karya seni. Robert McKee, yang merupakan seorang mentor penulis terkemuka, mengatakan: *“storytelling is the most powerful way to put ideas into the world today”*. Sesuai dengan pendapat McKee, penulis meyakini bahwa naskah yang “hidup” harus mampu berbicara kepada penonton, sehingga gagasan penulis dapat tersampaikan dengan baik.

Gagasan penulis disebut juga dengan tema, yaitu fokus utama cerita di dalam naskah. Salah satu cara untuk mengekspresikan tema adalah melalui pengembangan karakter. Oleh sebab itu, melalui skripsi penciptaan ini, penulis berupaya menelusuri proses pengembangan karakter untuk menyampaikan tema film “Baba”. Penulis berharap agar karya skripsi penciptaan ini dapat menjadi referensi bagi pembaca yang juga tertarik untuk mendalami bidang penulisan naskah.

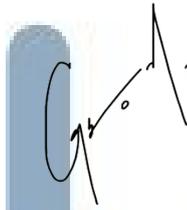
Mengingat bahwa skripsi penciptaan ini tidak lepas dari dukungan dari berbagai pihak, maka pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Ina Listyani Riyanto, S.Pd., M.A., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
2. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film dan Televisi Universitas Multimedia Nusantara.
3. Makbul Mubarak, S.I.P., M.A., selaku dosen pembimbing dalam penulisan skripsi penciptaan.
4. Yosep Anggi Noen, S.I.P., selaku dosen pembimbing dalam penciptaan karya.
5. Ibu Salima Hakim, S.Sn., M.Hum., selaku Ketua Sidang dalam sidang akhir.
6. Perdana Kartawiyudha, M.Sn., selaku Penguji dalam sidang akhir.
7. Lucky Kuswandi, B.F.A., selaku dosen yang turut memberi masukan dalam penciptaan karya.
8. Lauw Lim Tjiang Koen, Yina Sandjaja, dan Samuel Libertus, serta keluarga besar penulis yang selalu memberi doa, motivasi, dan dukungan, baik moril maupun materi, sehingga skripsi penciptaan ini dapat terwujud.
9. Agnes Andrea Ayu Kristianti, Boby Halimawan, Brandon Omar Hetarie, Jonathan Juan Setiadarma, Hendrik Wijaya, dan rekan-rekan

FTV 2014, serta para adik kelas yang sudah menjadi bagian dari tim APK Films dan membantu mewujudkan karya film “Baba”.

10. Nabil Faishal Afif, Irene Rosario, Clarissa Melinda, Gerhana Nurhayati Putri, Dhea Rana Puspita, dan teman-teman seperjuangan di Universitas Multimedia Nusantara.
11. Seluruh staf pengajar Universitas Multimedia Nusantara yang telah membimbing dan memberikan materi perkuliahan dari semester I hingga skripsi penciptaan tugas akhir ini selesai.
12. Seluruh staf Perpustakaan Universitas Multimedia Nusantara yang telah membantu proses peminjaman buku dan materi untuk menulis skripsi penciptaan.

Tangerang, 5 Januari 2018



Gloria Lestari

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

ABSTRAKSI

Sebagai salah satu bentuk karya seni, sebuah naskah pada umumnya berpusat pada satu tema yang menjadi fokus utama cerita. Truby (2008) mengatakan bahwa tema merupakan gagasan atau pendapat penulis dalam menyikapi suatu aspek kehidupan. Tema tidak dinyatakan secara langsung, melainkan dapat diekspresikan melalui perjalanan hidup karakter di sepanjang cerita (hlm. 56). Oleh sebab itu, pengembangan karakter menjadi penting bagi penulis untuk menyampaikan tema film dengan baik.

Film “Baba” (Hetarie, 2018) menceritakan tentang kehidupan sebuah keluarga patriarki, di mana seorang anak laki-laki berusaha menentang kekuasaan seorang ayah di rumah. Dalam penulisan naskah film tersebut, penulis berupaya mendalami tema tentang ego laki-laki dalam menyikapi konflik yang melanda hubungan keluarga. Penulis berpendapat bahwa konflik tersebut tidak dapat diselesaikan apabila kedua pihak lebih mementingkan ego sebagai laki-laki dibandingkan keutuhan keluarga. Penelusuran tema tentang ego laki-laki dapat diekspresikan melalui pengembangan karakter utama atau hero dalam film “Baba”. Oleh sebab itu, skripsi penciptaan ini bertujuan untuk mencari cara yang tepat untuk mengekspresikan tema film melalui pengembangan karakter dalam penulisan naskah film “Baba”.

Kata kunci: tema, karakter, ego, laki-laki, hubungan keluarga



ABSTRACT

A screenplay contains a theme, which is the central focus of the story. Theme expresses the ideology or the point of view of the screewriter about the proper way to live. Truby (2008) said that unlike “sending a message”, a theme is not expressed through pilosophical argument, but through the actions of characters going after a goal” (pg. 56). Therefore, the development of characters is important for the writer to convey the theme properly.

The short movie entitled “Baba”(Hetarie, 2018) is about a patriarchal family where a son rebels against the father’s authority. By the making of fiction, the writer is trying to assess the inclusion of male ego in family relationship as the major theme of the movie. The theme is explored through the character development of a male hero who witness the conflict between his father and his brother. According to the writer’s perspective, the conflict happens because both men are prioritizing their egos rather than focusing on the well-being of the family. Therefore, this thesis is trying to discover the best method to express the theme regarding male ego through character development in the writing process of “Baba” screenplay.

Keywords: theme, character, ego, male, family relationship

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAKSI	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	2
1.3. Batasan Masalah	2
1.4. Tujuan Skripsi.....	3
1.5. Manfaat Skripsi.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1. Tema	4
2.2. Karakter.....	5
2.2.1. <i>Active Character</i>	6
2.2.2. <i>Dramatic Character</i>	6

2.2.3.	<i>Supporting Character</i>	7
2.3.	Penciptaan Karakter	8
2.3.1.	<i>Character Based on Real People</i>	9
2.3.2.	<i>Composite Character</i>	11
2.4.	<i>Character Trait</i>	13
2.4.1.	<i>Weakness and Need</i>	14
2.4.2.	<i>Desire and Want</i>	15
2.4.3.	<i>Difficulty</i>	16
2.4.4.	<i>Contradiction</i>	16
2.4.5.	<i>Vulnerability</i>	17
2.4.6.	<i>Secret</i>	17
2.5.	Pengembangan Karakter	18
2.5.1.	<i>Positive Arc</i>	20
2.5.2.	<i>Flat Arc</i>	20
2.5.3.	<i>Negative Arc</i>	21
BAB III	METODOLOGI	22
3.1.	Gambaran Umum	22
3.1.1.	Sinopsis	23
3.1.2.	Posisi Penulis	25
3.2.	Tahapan Kerja	25
3.2.1.	Pencarian Ide	26
3.2.2.	Membuat Premis dan Sinopsis	29
3.2.3.	Penciptaan Karakter	30

3.2.4.	<i>Character Trait</i>	36
3.2.5.	Penyusunan Naskah	39
3.3.	Acuan	48
BAB IV ANALISIS		49
4.1.	Tema	49
4.1.1.	Ego Laki-Laki	50
4.1.2.	Tema Ego Laki-Laki dalam Film “Baba”	68
4.2.	Desain Karakter Hero	69
4.2.1.	<i>Weakness and Need</i>	71
4.2.2.	<i>Desire and Want</i>	73
4.2.3.	<i>Difficulty</i>	75
4.2.4.	<i>Contradiction</i>	77
4.2.5.	<i>Vulnerability</i>	78
4.2.6.	<i>Secret</i>	79
4.3.	<i>Flat Arc</i>	80
BAB V PENUTUP		86
5.1.	Kesimpulan	86
5.2.	Saran	87
DAFTAR PUSTAKA		xiv

DAFTAR GAMBAR

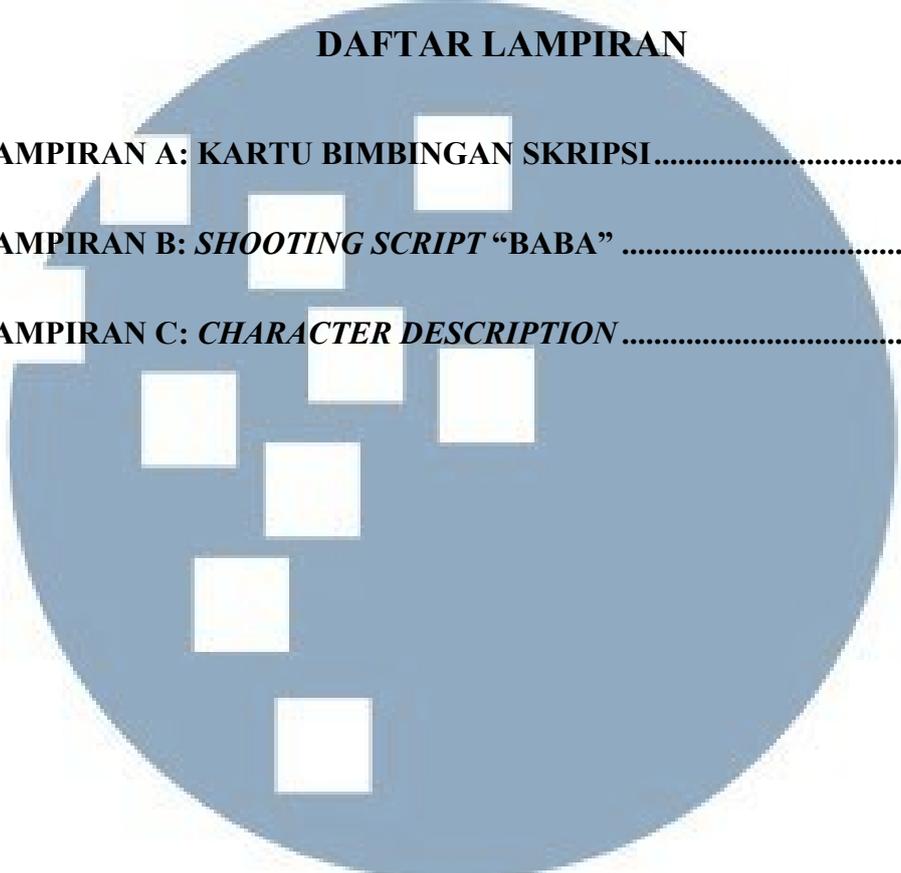
Gambar 3.1. Diagram Alur Tahapan Kerja Penulis Naskah.....	25
Gambar 4.1. Adegan Ryuhei Memberi Uang Belanja kepada Istrinya.....	57
Gambar 4.2. Adegan Ryuhei Melarang Kenji untuk Belajar Piano.....	58
Gambar 4.3. Adegan Ryuhei Melarang Takeshi untuk Pergi ke Amerika	58
Gambar 4.4. Adegan Ryuhei Mengklaim Dirinya sebagai Kepala Keluarga	59
Gambar 4.5. Adegan Makan Bersama pada Awal Film	60
Gambar 4.6. Adegan Makan Bersama pada Akhir Film.....	60
Gambar 4.7. Adegan Ryuhei Mendapat Kabar tentang Kematian Kurosu.....	61
Gambar 4.8. Perbedaan Fisik Laki-laki dan Perempuan.....	62
Gambar 4.9. Adegan Mr. dan Mrs. Bhamra Melarang Jess Bermain Sepak Bola.....	63
Gambar 4.10. Adegan Mr. Bhamra Mengkalim Dirinya Sebagai yang Paling Memahami Putrinya.....	64
Gambar 4.11. Adegan Mr. Bhamra Mendukung Jesminder Bermain Sepak Bola.....	65
Gambar 2.12. Adegan Tomas Menangis di Depan Istrinya.....	67
Gambar 4.13. Potongan Naskah Film “Baba” <i>Scene 1</i>	71
Gambar 4.14. Potongan Naskah Film “Baba” <i>Scene 5</i>	72
Gambar 4.15. Potongan Naskah Film “Baba” <i>Scene 5</i>	73
Gambar 4.16. Potongan Naskah Film “Baba” <i>Scene 4</i>	74
Gambar 4.17. Potongan Naskah Film “Baba” <i>Scene 7</i>	75
Gambar 4.18. Potongan Naskah Film “Baba” <i>Scene 7</i>	76
Gambar 4.19. Potongan Naskah Film “Baba” <i>Scene 4</i>	77
Gambar 4.20. Potongan Naskah Film “Baba”	78

Gambar 4.21. Potongan Naskah <i>Scene 13 – 13 A</i>	79
Gambar 4.22. Potongan Naskah Film “Baba” <i>Scene 7</i>	80
Gambar 4.23. Karakter Denny pada Bagian Awal Film “Baba”.....	81
Gambar 4.24. Karakter Denny pada Bagian Akhir Film “Baba”.....	82
Gambar 4.25. Potongan Naskah Film “Baba” <i>Scene 17</i>	84
Gambar 4.26. Potongan Naskah Film “Baba” <i>Scene 13</i>	85



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: KARTU BIMBINGAN SKRIPSI.....	xvi
LAMPIRAN B: <i>SHOOTING SCRIPT</i> “BABA”	xvii
LAMPIRAN C: <i>CHARACTER DESCRIPTION</i>	xviii



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA