



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

## BAB V

### PENUTUP

#### 5.1. Kesimpulan

Penulis skenario membangun karakter sesuai teori karakter tiga dimensi yang meliputi psikologis karakter, fisiologis karakter, dan sosiologis karakter. Karakter tiga dimensi harus dirancang sebanyak karakter yang diperlukan di dalam cerita. Elemen penting lainnya adalah *backstory* yaitu kejadian yang terjadi sebelum cerita yang dapat mempengaruhi hubungan karakter.

Berdasarkan hasil analisa, dapat disimpulkan bahwa hubungan Silvia dan Eva sebelum cerita di dalam skenario “Ujung Tangan” dimulai sudah berada pada posisi yang kurang baik. Hubungan karakter Silvia dan Eva tidak begitu terlihat di dalam adegan skenario dikarenakan lemahnya skenario. Kelemahan pertama adalah konflik yang kecil, sehingga kurang menarik untuk memancing kembali *backstory* yang ada. Kelemahan kedua adalah kejadian sehari-hari yang terlalu biasa yang kemudian tidak menghadirkan aksi-reaksi yang kuat. Kelemahan ketiga berada pada alur yang terlalu biasa, sehingga ketika sudah mendekati akhir cerita tidak terlihat alasan atau aksi dari yang membawa perdamaian atau penerimaan antar karakter Silvia dan Eva. Kesalahan lainnya yang terdapat dari luar skenario adalah perancangan *backstory* yang kurang rinci, sehingga penulis merasa bingung akan adegan dan emosional seperti apa yang akan dituangkan ke dalam skenario “Ujung Tangan”.

Untuk dapat mengetahui hubungan yang dimiliki Silvia dan Eva, penulis harus merancang dan memahami apa yang sudah terjadi di dalam *backstory*. Setelah memahami kondisi dan kejadian yang ada, penulis kemudian dapat mengetahui aksi-reaksi dan peranan emosional seperti apa yang akan terlahir ketika kedua karakter Silvia dan Eva berada di satu *scene* baik sedang dan tidak sedang berinteraksi secara langsung. Setelah itu, penulis dapat menentukan adegan seperti apa yang akan muncul di dalam skenario bila karakter diberikan suatu kondisi yang keduanya harus terlibat.

## 5.2. Saran

Adapun saran yang dapat penulis berikan kepada penulis skenario lainnya, yang mungkin akan melewati proses yang sama atau tidak, yaitu :

1. Penyusunan dan perancangan karakter dan latar belakang cerita sangatlah perlu.
2. Penulis skenario tidak hanya harus mengenal karakter-karakter yang ada, namun juga cerita masing-masing karakter yang kemudian membangun mereka menjadi orang yang baru baik ke arah yang baik mau pun yang buruk. Karena tanpa memahami karakter, maka penulis skenario akan sangat kesulitan terutama dalam menentukan alur cerita serta aksi-reaksi.
3. Bahwa *backstory* memiliki peran yang luas dan tidak hanya sebatas cerita lama sebelum skenario tercipta. *Backstory* dapat mempengaruhi beberapa hal seperti hubungan karakter, aksi-reaksi, dan kepribadian karakter.