

BAB V

PENUTUP

5.1. Kesimpulan

Peran produser dalam pendistribusian film pendek *TINGGI* melalui kerjasama *programming* dilakukan dengan beberapa tahap dan perencanaan. Dalam pelaksanaannya terdapat kesimpulan dari hasil yang penulis lakukan. Dalam sebuah pemilihan film yang dimana tema program telah terbentuk haruslah diperhatikan point-point berikut dalam pemilihannya: benang merah dari tiap filmnya, tema film, durasi, dan point plus dari film yang akan dipilih (pernah diputar dimana saja?). Hal tersebut akan sangat berpengaruh dalam kualitas pemutaran yang dibuat dan dapat menjadi strategi promosi acara pemutaran. Untuk menunjang itu semua haruslah mempunyai database film. Kemudian dalam hal pemutaran dibutuhkan sebuah promosi yang menjadi bagian penting untuk diperhatikan. Dalam hal ini penulis menganjurkan untuk sebaiknya dilakukan kerjasama dengan pihak media. Dikarenakan untuk melakukan promosi dengan cakupan yang luas akan lebih efektif dan efisien adalah dengan melakukan kerjasama. Hal ini sangat dirasakan penulis ketika melakukan promosi penulis tidak melakukan kerjasama dengan media, yang dimana penulis hanya bekerjasama dengan Garage Cinema dan Kedai Kinetik untuk membantu mempromosikan acara penulis dimana kedua pihak tersebut bukanlah media sehingga yang datang dalam acara pemutaran merupakan orang-orang yang sering

menonton Garage Cinema dan juga yang sering datang ke Kedai Kinetik sehingga belum maksimal dalam proses promosi yang dilakukan penulis.

Kemudian untuk lebih baik sebagai seorang produser yang sedang mendistribusikan filmnya, film yang distribusikannya harus mempunyai *highlight* saat proses promosi sehingga film yang didistribusikan akan mendapat perhatian khusus dari calon penonton ataupun orang yang melihat promosi tersebut. Untuk berlangsungnya pemutaran, lokasi dipilih yaitu kedai kopi sangatlah menarik karena dalam hal ini penonton bisa dengan santai menyaksikan film-film yang diputar dan mengekspresikan emosinya baik tertawa maupun, bersorak dengan film yang sedang ditontonnya. Namun catatan dalam hal pemilihan lokasi yang *semi-outdoor* haruslah mempertimbangkan faktor lainnya disekitar lokasi pemutaran. Seperti suara kendaraan yang lewat, hal ini bisa terjadi ketika lokasi berdekatan dengan jalan utama sehingga ada beberapa kendaraan yang memakai knalpot *racing* akan terdengar sampai lokasi pemutaran walaupun tidak semua kendaraan yang lewat mengeluarkan bunyi yang mengganggu. Fasilitas lokasi pemutaran juga harus dipertimbangkan dengan penonton yang hadir. Kemudian ketika pemutaran dilakukan disebuah tempat publik harus diperhatikan mengenai produktifitas tempat yang dilakukan. Untuk Kedai Kinetik penulis telah melakukan kesepakatan dimana produksi diberhentikan dari pemutaran dimulai hingga akhir pemutaran sehingga tidak terjadinya gangguan dalam hal ini.

Kemudian mengenai teknis pemutaran yaitu peralatan pemutaran harus menjadi point penting yang harus diperhatikan dikarenakan, jika ada masalah baik itu dari *soundsystem* maupun proyektor itu akan sangat berpengaruh kepada

kualitas film yang ditonton oleh penonton. Kemudian dalam hal kerjasama dengan pihak eksternal merupakan hal yang harus dilakukan baik kerjasama dengan pihak yang dukungan teknis pemutaran maupun kerjasama dengan pihak yang penyedia lokasi pemutaran, dan pihak eksternal lainnya. Karena selain dapat menekan biaya pengeluaran untuk acara pemutaran juga pihak eksternal dapat menjadi teman diskusi. Hal ini yang penulis dapatkan ketika bekerjasama dengan pihak eksternal, dimana penulis mendapatkan masukan untuk proses pelaksanaan pemutaran baik itu secara teknis pemutaran maupun manajemen penyelenggaraan acara pemutaran dan juga *support* secara alat maupun moril.

5.2. Saran

Berdasarkan dari penelitian yang telah dilakukan oleh penulis ada beberapa saran yang didasari dari selama proses penulisan skripsi. Berikut adalah saran yang diharapkan menjadi masukan yang berguna untuk peneliti lainnya maupun pembaca.

1. Pentingnya mempunyai *database* film, karena ketika mempunyai *database* ataupun bekerjasama dengan pihak yang mempunyai *database* akan menjadi mudah bagi *programmer* dalam mengakses maupun proses mencari film yang dibutuhkan untuk program film yang akan dibuat.
2. Pentingnya bekerjasama dengan pihak eksternal. Karena dalam proses pelaksanaan sebuah acara pemutaran diperlukan pihak-pihak yang mengakomodir itu semua. Sehingga programmer dapat fokus mengerjakan hal lainnya. Agar lebih jelas dalam kerjasamanya alangkah baiknya membuat

sebuah perjanjian hitam diatas putih agar tidak ada salah satu pihak yang dirugikan.