



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

POTRET PARTISIPASI POLITIK RAKYAT KECIL
DALAM FILM ‘YANG KETU7UH’

(Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

SKRIPSI



Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Didit Abdillah

11140110253

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2015

PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah yang saya kerjakan sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang pernah ditulis orang atau lembaga lain. Semua karya ilmiah orang atau lembaga lain dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan dalam Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan dalam pengerjaan skripsi ini, maka saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah Skripsi yang telah saya tempuh.

Tangerang, 23 Januari 2015

Didit Abdillah

UMMN

POTRET PARTISIPASI POLITIK RAKYAT KECIL

DALAM FILM ‘YANG KETU7UH’

(Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

ABSTRAK

Oleh: Didit Abdillah

Hal yang diangkat dalam judul ini adalah bagaimana kegiatan partisipasi politik di dalam masyarakat dalam kehidupan nyata. Film Dokumenter karya WatchDoc ini mengangkat tentang pemilu presiden 2014, namun juga menggambarkan kegiatan politik apa saja yang bisa dilakukan oleh tiap individu di Indonesia.

Tujuan penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana potret partisipasi rakyat kecil dalam film ‘Yang Ketu7uh’. Partisipasi politik rakyat kecil yang digambarkan dalam film ini adalah opini, pemilu, dan musyawarah.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode semiotika kualitatif dengan paradigma konstruktivis dan analisis semiotika Charles S Peirce guna mengungkap makna dari tanda yang terdapat dalam film tersebut.

Hasil penelitian ditemukan tanda-tanda dan makna dari setiap adegan non-verbal dan verbal yang mencerminkan kegiatan partisipasi politik rakyat kecil.

Keyword: Partisipasi Politik, Semiotika, Film Dokumenter, Peirce, Potret

UMMN

KATA PENGANTAR

Peneliti mengucapkan puji syukur pada Allah SWT atas rahmat dan karunianya yang diberikan, sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini dengan tujuan untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Banyaknya dukungan semangat dan doa yang telah diberikan pada peneliti dalam mengerjakan skripsi ini. Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak terutama kepada:

1. Uus Rusliana dan Nia Kurniawati, orang tua peneliti yang telah memberikan dukungan dan doa yang tidak ada hentinya untuk peneliti.
2. Dr. Indiwani Seto Wahjuwibowo, M.Si. selaku dosen pembimbing yang selama satu semester penuh memberikan arahan dan bimbingan pada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Ambang Priyonggo, S.S., M.A. selaku dosen mata kuliah 'Seminar Proposal Jurnalistik' yang telah membantu penulis dalam mencari topik dan judul untuk penelitian ini.
4. Drs. Zulham, M.Si, selaku dosen penguji yang memberikan arahan dan perbaikan untuk memantapkan skripsi ini.
5. Albertus M. Prestianta, S.I.Kom., M.A. selaku ketua sidang atas masukannya keada peneliti
6. Dr. Bertha Sri Eko M.,M.Si. selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi
7. Pihak WatchDoc atas karyanya yang bagus dan memiliki makna untuk penulis sebagai bahan penelitian.

8. Sheila Efrilia, Putri Wahyuning, Intan Nuraini, Donny Anggoro. Sahabat-sahabat terdekat penulis yang memberikan dukungan dan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Teman-teman seperjuangan di UMN, khususnya Jurnalistik 2011 yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, namun tidak mengurangi rasa persaudaraan kita.

Penulis

Didit Abdillah

UMN

DAFTAR ISI

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL.....	vii
BAB I: PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Siginifikansi Penelitian.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.2 Representasi	10
2.3 Partisipasi Politik	12
2.3.1 Musyawarah atau Diskusi	12
2.3.2 Opini.....	13
2.3.3 Pemilu.....	15
2.4 Rakyat Kecil.....	16
2.5 Partisipasi Politik Rakyat Kecil	18
2.6 Film Sebagai Media Penyampai Pesan dan Makna	18
2.7 Semiotika Teori Tanda dan Makna.....	20
2.7.1 Semiotika Film	23
2.8 Komunikasi Sebagai Proses Simbolik	24
2.9 Bahasa Tubuh.....	25
2.10 Teknik Kamera.....	27
2.11 Warna Dalam Semiotika	29

2.12 Kerangka Pemikiran.....	32
BAB III METODOLOGI	33
3.1 Jenis dan Sifat Penelitian	33
3.1.1 Jenis Penelitian	33
3.1.2 Pendekatan Penelitian.....	33
3.2 Paradigma Penelitian.....	34
3.3 Metode Penelitian.....	37
3.4 Unit Analisis	37
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	40
3.6 Teknik Analisis Data.....	41
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	44
4.1 Gambaran Umum Tentang Film ‘Yang Ketujuh’	44
4.2 Sinopsis Film ‘Yang Ketujuh’	46
4.3 Hasil Analisis	47
4.3.1 Gambar Adegan Partisipasi Politik Rakyat Kecil	48
4.3.2 Analisis Film ‘Yang Ketujuh’ Ikon.....	59
4.3.3 Analisis Film ‘Yang Ketujuh’ Indeks.....	66
4.3.4 Analisis Film ‘Yang Ketujuh’ Simbol.....	77
4.4. Pembahasan.....	81
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	87
5.1 Kesimpulan	87
5.2 Saran.....	89
Daftar Pustaka	90
Lampiran	95

DAFTAR GAMBAR

Gambar.3.1 Segitiga Makna Peirce.....	43
Gambar 4.1 Poster Film ‘Yang Ketu7uh’	44

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	9
Tabel 2.2 Kata Dalam Warna Menurut Danesi.....	30
Tabel 4.3.1 Gambar Adegan Partisipasi Politik Rakyat Kecil.....	48
Tabel 4.3.2 Analisis Film ‘Yang Ketu7uh’ Ikon.....	59
Tabel 4.3.3 Analisis Film ‘Yang Ketu7uh’ Indeks.....	66
Tabel 4.3.4 Analisis Film ‘Yang Ketu7uh’ Simbol	77

UMMN