



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PEMAKNAAN KESENIAN GAMBANG KROMONG
DALAM KEBUDAYAAN MASYARAKAT CINA BENTENG KOTA
TANGERANG**

(Studi Etnografi Komunikasi Pada Etnis Tionghoa di Cina Benteng Kota
Tangerang)

SKRIPSI



Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Dinda Kartika

11140110225

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI MULTIMEDIA PUBLIC RELATIONS
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2015

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika dikemudian hari terbukti ditemukan kecurangan penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah Skripsi yang telah saya tempuh dan gelar kesarjanaan yang telah saya peroleh siap DICABUT.

Tangerang, 26 Juni 2015

()

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul

“Pemaknaan Kesenian Gambang Kromong Dalam Kebudayaan Masyarakat Cina Benteng Kota Tangerang

(Studi Etnografi Komunikasi Pada Etnis Tionghoa di Cina Benteng Kota Tangerang)”

Oleh

Dinda Kartika GW

Telah disetujui untuk diajukan pada

Sidang Ujian Skripsi Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 26 Juni 2015

Dosen Pembimbing

Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si.

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si.

Halaman Pengesahan

Skripsi dengan judul

“Pemaknaan Kesenian Gambang Kromong Dalam Kebudayaan Masyarakat Cina Benteng Kota Tangerang (Studi Etnografi Komunikasi Pada Etnis Tionghoa di Cina Benteng Kota Tangerang)”

Oleh

Dinda Kartika GW

Telah diujikan pada hari Kamis, tanggal 8 Agustus 2015, pukul 09.30 s.d 11.00 dan dinyatakan lulus dengan susunan penguji sebagai berikut

Ketua Sidang

Penguji Ahli

(Dra.Joice Carol Siagian, M.Si)

(Dr.Hendri Prasetya, S.Sos. M.Si)

Dosen Pembimbing

(Dr. Bertha Sri Eko M, M.Si)

Disahkan oleh Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi UMN

(Dr. Bertha Sri Eko M, M.Si)

HALAMAN PERSEMBAHAN



*“Know in your heart that all things are possible. We
couldn’t conceive of a miracle if none had ever
happened.”*

UUMN

-Libbie Fudim-

Kata Pengantar

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena kasih-Nya yang sungguh luar biasa sehingga penulis diberi kelancaran dalam menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pemaknaan Kesenian Gambang Kromong Dalam Kebudayaan Masyarakat Cina Benteng Kota Tangerang (Studi Etnografi Komunikasi Pada Etnis Tionghoa di Cina Benteng Kota Tangerang).” Skripsi ini diajukan sebagai prasyarat untuk memperoleh gelar Strata Satu Ilmu Komunikasi dari Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.

Topik yang penulis ambil untuk dijadikan penelitian karena uniknya kebudayaan yang dimiliki oleh komunitas Cina Benteng dimana budaya tersebut merupakan hasil akulturasi dua budaya yaitu Cina dan Betawi, dan budaya tersebut masih dilakukan dan dipegang teguh oleh komunitas Cina Benteng. Untuk ini peneliti ingin melakukan penelitian terkait kesenian Gambang Kromong yang menjadi salah satu kebudayaan Cina Benteng, khususnya dalam hal pemaknaan suatu makna yang terdapat di dalam kebudayaan tersebut melalui studi Etnografi Komunikasi.

Penulis sadar bahwa dalam penyusunan penelitian ini tidak luput dari dukungan serta doa dari pihak – pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa. Yang telah memberikan rahmat serta anugerah-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
2. Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si. selaku dosen pembimbing dan sekaligus sebagai Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara yang telah membimbing, memberikan saran dan masukan, serta memberikan dorongan kepada penulis sehingga skripsi ini terselesaikan dengan baik. *You are my flashlight.*
3. Informan – informan yang telah bersedia dan mengijinkan penulis untuk melakukan penelitian serta meluangkan waktunya untuk penulis

wawancara. Terimakasih kepada Engkong Oey Tjin Eng dan Bapak Goyong.

4. Mama, Papa, dan Adik tercinta yang selalu memberikan semangat dan doa kepada penulis.
5. Seluruh sahabat penulis yang senantiasa selalu menghibur dikala penulis merasa lelah, selalu memberikan dukungan agar skripsi ini cepat diselesaikan, serta memberikan banyak masukan dan bertukar pikiran selama menyelesaikan skripsi ini: Sinta, Wendy, Sherly, Brigita, Hani, Saras, Fero, Natasha, Nadia, Tami, Abdu, Kativ, dan Christian.

Semoga penelitian ini bermanfaat dan menjadi insiprasi bagi peneliti lain yang ingin mengembangkan penelitian ini.

Dinda Kartika GW

UMMN

ABSTRAK

“Pemaknaan Kesenian Gambang Kromong Dalam Kebudayaan Masyarakat Cina Benteng Kota Tangerang” merupakan judul dari penelitian ini. Judul skripsi ini dipilih penulis untuk menelusuri makna yang tersirat dari kesenian hasil akulturasi dua budaya tersebut, yaitu budaya Cina dan Betawi. Kesenian ini adalah kesenian yang unik yang ada di Indonesia dan masih dilakukan sampai sekarang oleh masyarakat Cina Benteng. Kesenian ini memiliki unsur komunikasi yang layak untuk diketahui dan dipelajari dan di dalamnya terkandung unsur komunikasi yaitu peristiwa komunikasi, situasi komunikasi, dan tindak komunikasi.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana peristiwa komunikasi yang terjadi di dalam tradisi kesenian Gambang Kromong, mengetahui bagaimana situasi komunikasi yang terjadi dalam tradisi kesenian Gambang Kromong, dan mengetahui makna tindakan – tindakan komunikasi yang dilakukan dalam tradisi kesenian Gambang Kromong oleh komunitas Cina Benteng.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan sifat deskriptif. Paradigma yang digunakan adalah paradigma konstruktivis dan metode yang digunakan adalah metode etnografi komunikasi. Data yang telah dikumpulkan dianalisis dengan menggunakan teknik analisis data. Data yang telah dianalisis, diperiksa keabsahannya dengan menggunakan triangulasi data.

Hasil penelitian ini adalah peristiwa komunikasi dalam kesenian Gambang Kromong tidak memiliki varietas bahasa serta mengandung unsur syair dan pantun, situasi komunikasinya khidmat bila di acara pernikahan gembira dan penuh suka cita, bila di acara kematian belasungkawa dan bersedih, tindak komunikasinya dapat terlihat dari berbagai komunikasi dan prilaku nonverbal dalam kesenian tersebut. Serta adanya pola – pola komunikasi yang ditemukan yaitu pola komunikasi *transcendental*, horizontal, dan vertikal yang terdapat dalam aktivitas komunikasi sehari – hari masyarakat Cina Benteng Tangerang.

Kata Kunci: Kesenian Gambang Kromong, Cina Benteng, Etnografi Komunikasi

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	
Latar Belakang Masalah.....	1
Rumusan Masalah.....	9
Tujuan Penelitian.....	10
Manfaat Penelitian.....	10
1.4.1 Manfaat Akademis.....	10
1.4.2 Manfaat Praktis.....	11

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN

2.1 Kajian Penelitian Terdahulu.....	12
2.2 Kerangka Teori & Konsep.....	15
2.2.1 Etnografi Komunikasi.....	15
2.2.2 Interaksi Simbolik.....	19
2.2.3 Komunikasi Ritual & Budaya.....	23
2.2.4 Bahasa Sebagai Cerminan Realitas.....	26
2.2.5 Kesenian Gambang Kromong.....	28
2.3 Kerangka Pemikiran.....	32

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Jenis dan Sifat Penelitian.....	35
3.2 Metode Penelitian.....	38
3.3 Unit Analisis Data.....	40
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	42
3.5 Teknik Keabsahan Data.....	44
3.6 Teknik Analisis Data.....	46
3.7 Fokus Penelitian.....	48
3.8 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	48

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Umum Subjek Penelitian.....	49
4.1.1 Cina Benteng.....	49
4.1.2 Kesenian Gambang Kromong.....	51
4.2 Hasil Penelitian.....	57
4.2.1 Profil Informan.....	57
4.2.2 Pelaksanaan Kesenian Gambang Kromong.....	60
4.2.3 Peristiwa Komunikasi Kesenian Gambang Kromong.....	68
4.2.3.1 Acara Pernikahan “ <i>Chio Thao</i> ” dan Acara Kematian...	68
4.2.4 Situasi Komunikasi Kesenian Gambang Kromong.....	89
4.2.5 Tindak Komunikasi Kesenian Gambang Kromong.....	91
4.3 Pembahasan.....	94
4.3.1 Pola Komunikasi Dalam Kesenian Gambang Kromong.....	94
4.3.2 Analisis Kesenian Gambang Kromong Dalam Interaksi Simbolik.....	96

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan.....	99
5.2 Saran.....	102

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



UMMN

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kajian Penelitian Terdahulu.....	14
Bagan 2.2 Kerangka Pemikiran.....	34
Tabel 3.1 Perbedaan Aksioma Paradigma Penelitian.....	36
Tabel 3.2 Key Informan.....	42
Tabel 4.1 Key Informan.....	58

UMMN