



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1. Latar Belakang

Dalam proses penulisan naskah, terdapat beberapa tahap yang salah satunya adalah proses pembentukan karakter. Dalam proses pembentukan karakter film “Rindu Malam” terdapat penerapan teori *archetype* dan *character arc*. Menurut Vogler, *archetype* adalah fungsi yang dimainkan karakter secara sementara untuk mencapai efek tertentu dalam cerita. Sedangkan *character arc* adalah situasi dimana karakter berubah dari kondisi A ke kondisi Z (Vogler, 2007). “Rindu malam” sendiri merupakan sebuah film pendek yang bercerita mengenai seorang supir taksi perempuan dan perubahan pandangannya mengenai laki-laki.

Tokoh utama dari film tersebut yang memiliki *archetype Hero* akan mengalami perubahan setelah bertemu dengan *archetype* lain yang disebut *character arc*. Alasan utama mengapa penulis menerapkan khususnya teori *archetype* dan *character arc* pada naskah film “Rindu Malam” adalah, naskah ini sendiri berfokus pada interaksi antara dua karakter dan bagaimana interaksi tersebut menghasilkan perubahan pada karakter utama. Sehingga penulis mengacu pada teori Vogler mengenai *archetype* untuk merancang kedua karakter tersebut dan menerapkan teori *character arc* untuk membuat cerita menjadi lebih dinamis dan menarik.

## **1.2. Rumusan Masalah**

1. Bagaimana penerapan *character arc* pada *archetype* karakter dalam skenario “Rindu Malam”?

## **1.3. Batasan Masalah**

Untuk membatasi masalah dalam skripsi ini, penulis akan membahas:

1. *Archetype* dari karakter Lili dan Anton
2. *Character arc* Lili

## **1.4. Tujuan Skripsi**

Skripsi ini bertujuan untuk menjelaskan bagaimana teori *archetype* dari Christopher Vogler yang diterapkan pada hubungan karakter Lili dan Anton dapat membentuk *character arc* Lili.

## **1.5. Manfaat Skripsi**

Skripsi ini bermanfaat bagi penulis sebagai penerapan dari teknik-teknik yang telah didapat dalam masa studi ke dalam perancangan karakter film untuk skripsi penciptaan. Manfaat bagi pembaca adalah pembaca dapat mengetahui bagaimana penerapan teori *archetype* dapat membentuk *character arc*. Sedangkan bagi universitas, skripsi ini bermanfaat sebagai acuan bagi mahasiswa lain di Program Studi Film dan Televisi yang akan mengerjakan skripsi di tahun-tahun berikutnya.