



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PENERAPAN *CHARACTER ARC* BERDASARKAN TEORI
ARCHETYPE PADA KARAKTER DALAM SKENARIO FILM
“RINDU MALAM”**

Skripsi Penciptaan

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn.)



Nama : Vergita Angelita
NIM : 00000018686
Program Studi : Film dan Televisi
Fakultas : Seni & Design

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2018**

LEMBAR PENYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vergita Angelita

NIM : 00000018686

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Design

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir :

PENERAPAN *CHARACTER ARC* BERDASARKAN TEORI *ARCHETYPE* PADA KARAKTER DALAM SKENARIO FILM “RINDU MALAM”

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Tugas Akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar Sarjana Seni (S.Sn.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 23 Januari 2018



Vergita Angelita



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

PENERAPAN *CHARACTER ARC* BERDASARKAN TEORI *ARCHETYPE* PADA KARAKTER DALAM SKENARIO FILM “RINDU MALAM”

Oleh

Nama : Vergita Angelita

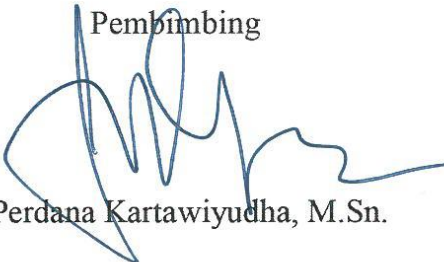
NIM : 00000018686

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Design

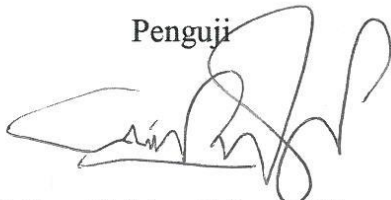
Tangerang, 23 Januari 2018

Pembimbing



Perdana Kartawiyudha, M.Sn.

Penguji



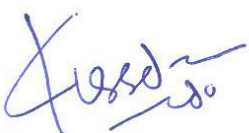
Salima Hakim, S.Sn., M.Hum.

Ketua Sidang



B. Yoseph S. P., B.MediaA&Prod.,
M.ScrPr.

Ketua Program Studi



Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

KATA PENGANTAR

Terima kasih kepada Tuhan yang Maha Esa atas kekuatan dan kreativitas yang diberikan selama mengerjakan skripsi hingga tahap ini.

Seorang penulis naskah bertanggung jawab untuk menyusun sebuah cerita sebagaimana dia ingin menyampaikan pesan cerita tersebut kepada penonton. Kecerdasan penulis naskah diuji agar penonton tertarik untuk mengikuti sebuah film hingga akhir dengan alur maupun karakter yang dinamis dan menarik.

Penulis tertarik menjadi seorang penulis naskah diawali dari kesukaan penulis terhadap menulis. Selain itu menulis naskah memiliki tantangan sendiri di mana setiap karakter dan dialog dirancang sedemikian rupa agar penonton dapat masuk ke dalam cerita dan menikmatinya. Penulis juga harus mampu menyentuh emosi penonton hingga berempati ataupun antipasti terhadap karakter.

Kecintaan penulis terhadap perfilman juga yang mendorong penulis mendalami ilmu di Universitas Multimedia Nusantara agar dapat berkecimpung di dunia sinematografi ataupun penulisan naskah di masa depan. Melalui hasil pembelajaran itulah penulis ingin membagikan kepada pembaca apa yang sudah dipelajari dan didapatkan. Penulis berharap melalui tulisan ini dapat menjadi pedoman bagi orang-orang yang tertarik dengan dunia perfilman baik penulis naskah ataupun bukan penulis naskah ketika membaca skripsi ini.

Laporan ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari pihak-pihak yang mendukung dan selalu memotivasi penulis. Untuk itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ina Listiyani Riyanto, S. Pd., M.A. selaku Dekan Fakultas Seni dan Design atas didikan dan bimbingannya kepada seluruh mahasiswa Film dalam mempelajari sinematografi sejak semester awal peminatan Film.
2. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Film dan Televisi atas dukungannya kepada seluruh mahasiswa program studi Film dan Televisi.
3. Perdana Kartawiyudha, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing atas kesabaran, bimbingan, dan dukungannya serta selalu membantu penulis dalam proses menyusun skripsi penciptaan.
4. Makbul Mubarak, S.IP., M.A. dan Annita, S.Pd., M.F.A. selaku dosen yang selalu memberikan masukan dan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan film pendek “Rindu Malam” dan skripsi penulis.
5. Keluarga penulis yang selalu memberikan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan perkuliahannya.
6. Kelvin, Irasvianti Imanina Syafitri, Rakesh, dan Ricardo Nelson yang merupakan kru dari Raccoon Film yang telah memberikan dukungan dan bekerja sama dengan penulis dalam proses menyelesaikan film “Rindu Malam”.

7. Valditiawan sebagai orang yang selalu memberikan bimbingan dan dukungan kepada penulis.

Tangerang, 23 Januari 2018



Vergita Angelita



UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

ABSTRAKSI

Dalam pembuatan film fiksi, langkah awal yang harus dilakukan adalah pembuatan naskah film. Orang yang bertugas untuk membuat naskah disebut sebagai *scriptwriter*. Dalam setiap naskah, terdapat karakter utama yang akan memimpin cerita. Setiap karakter, adegan, dan dialog yang diciptakan oleh penulis naskah memiliki makna dan tujuan yang ingin disampaikan.

Dalam skripsi ini penulis ingin menuangkan pengalamannya sebagai penulis naskah film pendek fiksi. Di dalam proses penulisan naskah, penulis melalui beberapa tahap berupa perancangan karakter, penciptaan konflik, hingga alur cerita. Melalui naskah ini penulis mengaplikasikan teori-teori *scriptwriting* seperti *archetype* dan *character arc*. Teori-teori tersebutlah yang mendukung penulisan naskah film “Rindu Malam”.

Kata kunci: *scriptwriter*, karakter, perancangan karakter, *archetype*, *character arc*.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

ABSTRACT

In the making of fiction film, the first step to be done is script writing. The person who write the script called as the scriptwriter. In every script there are a main character who will lead the story. The writer made every characters, dialogue, and scene with their own meaning.

In this thesis, writer want to share her experience as the writer of short fiction film. In the process of script development, the writer has to go through some steps like character design, conflict making, and plot. The writer write this script with scriptwriting theories such as character arc and archetype. Those theories help the writer in writing the “Rindu Malam” script.

Keywords: scriptwriter, character, character design, archetype, character arc

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

LEMBAR PENYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAKSI	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	2
1.3. Batasan Masalah	2
1.4. Tujuan Skripsi.....	2
1.5. Manfaat Skripsi	2
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	3

2.1. Scriptwriting	3
2.1.1. Karakter.....	4
2.1.2. Struktur Cerita.....	10
2.1.3. Konflik	12
2.2. Archetype	13
2.2.1. Hero	14
2.2.2. Herald	16
2.2.3. Mentor.....	17
2.2.4. Threshold Guardian.....	18
2.2.5. Shapeshifter.....	19
2.2.6. Shadow.....	20
2.2.7. Trickster	21
2.3. Character arc	22
BAB III METODOLOGI	28
3.1. Gambaran Umum	28
3.2. Posisi Penulis.....	29
3.3. Sinopsis.....	29
3.4. Karakter.....	32

3.4.1.	Karakter Lili.....	32
3.4.2.	Karakter Anton.....	34
3.4.3.	Karakter Mama.....	35
3.4.4.	Karakter Rachel.....	35
3.5.	Tahapan Kerja.....	36
3.5.1.	Mencari Ide Cerita.....	36
3.5.2.	Menentukan Ide Cerita.....	36
3.5.3.	Membuat Logline Cerita.....	37
3.5.4.	Riset Cerita.....	37
3.5.5.	Proses Pembuatan Sinopsis.....	38
3.5.6.	Proses Pembuatan <i>Scene Outline</i>	38
3.5.7.	Berdiskusi Dengan Dosen.....	39
3.5.8.	Berdiskusi Dengan Sutradara.....	40
3.5.9.	Membuat <i>Treatment</i>	40
3.5.10.	Membuat <i>Draft Script</i>	40
3.5.11.	Revisi <i>Draft Script</i>	41
3.5.12.	<i>Script</i>	41
3.6.	<i>Backstory</i>.....	42

3.6.1.	<i>Backstory</i> Lili.....	42
3.6.2.	<i>Backstory</i> Anton.....	44
BAB IV	ANALISIS.....	46
4.1.	<i>Archetype</i> Lili dan Anton.....	46
4.1.1.	<i>Archetype</i> Lili.....	46
4.1.2.	<i>Archetype</i> Anton.....	56
4.1.3.	Hubungan Antara Kedua <i>Archetype</i>	61
4.2.	<i>Character arc</i> Lili.....	62
BAB V	PENUTUP.....	69
5.1.	Kesimpulan.....	69
5.2.	Saran.....	70
DAFTAR PUSTAKA.....		xvii



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. <i>Scene</i> 11 dan <i>Scene</i> 12	48
Gambar 4.2. <i>Scene</i> 21	49
Gambar 4.3. <i>Scene</i> 6	50
Gambar 4.4. <i>Scene</i> 20	51
Gambar 4.5. <i>Scene</i> 20	52
Gambar 4.6 . <i>Scene</i> 5	53
Gambar 4.7. <i>Scene</i> 13, <i>scene</i> 14, dan <i>scene</i> 15.....	55
Gambar 4.8. <i>Scene</i> 25 dan <i>scene</i> 26.....	56
Gambar 4.9. <i>Scene</i> 2	58
Gambar 4.10. <i>Scene</i> 5	59
Gambar 4.11. <i>Scene</i> 9	60
Gambar 4.12. <i>Scene</i> 20	61
Gambar 4.13. <i>Scene</i> 24	64
Gambar 4.14. <i>Scene</i> 19	65

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Tabel <i>archetype</i> Lili.....	47
Tabel 4.2. Tabel <i>archetype</i> Anton.....	57
Tabel 4.3. <i>Character arc</i> Lili.....	62

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: *SCRIPT LOCKED* **xix**

LAMPIRAN B: KARTU BIMBINGAN **xx**

UMMN

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**