



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

# **PERANCANGAN BUKU TRADISI**

## **TABOT BENGKULU**

### **Laporan Tugas Akhir**

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.)



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Nama : Gladys Stephanie  
NIM : 14120210417  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2018**

## LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gladys Stephanie

NIM : 14120210417

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir :

**PERANCANGAN BUKU TRADISI TABOT BENGKULU**

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 27 Juni 2018



Gladys Stephanie

**HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR**

**PERANCANGAN BUKU  
TRADISI TABOT BENGKULU**

Oleh

Nama : Gladys Stephanie

NIM : 14120210417

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 13 Juli 2018

Pembimbing



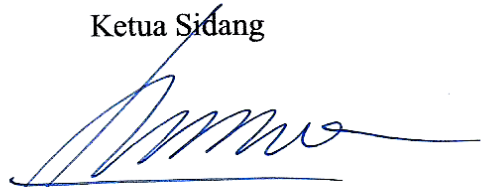
Aditya Satyagraha, S.Sn., M.Ds.

Penguji



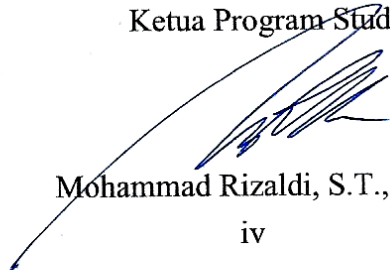
Nadia Mahami, M.Ds.

Ketua Sidang



Gideon K. F. H. Hutapea, S.T., M.Ds.

Ketua Program Studi



Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “PERANCANGAN BUKU TRADISI TABOT BENGKULU” karena masih banyak masyarakat khususnya remaja yang masih mengalami ketidaktahuan yang pasti mengenai nilai, sejarah, dan prosesi dalam tradisi tersebut.

Dalam proses pembuatan Tugas Akhir ini tidak terkecualikam adanya masalah-malasaah yang dihadapi. Masalah tersebut dan kelancaran proses pembuatan Tugas Akhir ini tidak dapat terlewati tanpa bantuan dari berbagai pihak yang telah mendukung dan membantu.

Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih secara khusus kepada:

1. Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds. selaku Ketua Progam Studi Desain Komunikasi Visual.
2. Aditya Satyagraha, S.Sn., M.Ds. selaku dosen pembimbing.
3. Ir. Achmad Syiafril selaku Ketua KKT Umum Bencoolen.
4. Riswandi selaku mantan Pembinaan Kesenian dan Kebudayaan Kota Bengkulu.
5. Firman dan Wira yang menemani dan memberi dukungan penulis selama menjalani pengerjaan tugas akhir ini.
6. Teman-teman: Cecilia Carla, Fania Farcha, Vevi Julian, Odelia Clarissa, Lauren Sisilia, Febby Wiramihardja, Anissa Tiara Putri,

Monica Valensia, Lusiana, Tanissa H., dan teman-teman lainnya yang selalu menemani dan mendukung penulis selama pengerjaan tugas akhir.

7. Orang tua dan keluarga dekat penulis yang memberi dukungan dan mendoakan penulis.

Penulis menyadari bahwa penyusunan Laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca. Harapannya, Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pembaca.

Tangerang, 29 Juni 2018



Gladys Stephanie



## ABSTRAKSI

Indonesia memiliki kekayaan dan keanekaragaman akan budayanya. Salah satunya adalah tradisi Tabot. Tradisi Tabot merupakan salah satu upacara tradisional di kota Bengkulu yang dikenal sekarang ini dengan Festival Tabot. Istilah festival ini muncul dikarenakan adanya ikut campur tangan pemerintah dalam tradisi ini. Hal tersebut membuat tradisi ini tidak hanya memiliki nilai sakral, melainkan terdapat nilai kearifan lokal. Namun, dibalik kemeriahan masyarakat yang menyambut tradisi ini, masyarakat khususnya remaja mengalami ketidaktahuan pasti mengenai nilai yang terkandung di dalam tradisi tersebut, sejarah, dan prosesi tradisi itu sendiri. Apabila nilai dalam tradisi ini tidak disikapi atau diabaikan, maka tradisi ini akan kehilangan maknanya dan hanya dianggap sebagai acara tahunan saja. Selain itu, hampir tidak ada lagi buku mengenai tradisi ini yang menuliskan atau menerbitkan lagi. Padahal buku diperlukan dalam pendokumentasian budaya agar tidak punah atau menghilang. Untuk itu perancangan buku dipilih menjadi solusi dari masalah tersebut. Diharapkan dengan adanya perancangan buku ini, dapat memberikan informasi dan makna yang terkandung di dalamnya.

Kata kunci: buku, tradisi, tabot, Bengkulu

UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



## **ABSTRACT**

*Indonesia has richness and diversity in its culture. One of them is the Tabot tradition. Tabot Tradition is one of the traditional ceremonies in Bengkulu which known today as the Tabot Festival. The term of this festival arises because of government intervention in this tradition. It makes this tradition not only has a sacred value, but there is value of local wisdom. However, despite the excitement of the society who welcomes this tradition, people in particular adolescents experience a definite ignorance of the value within the tradition, the history, and the procession of the tradition itself. If the value in this tradition is not addressed or ignored, then this tradition will lose its meaning and will be only considered as an annual event only. In addition, there are hardly any books on this tradition that write or republish. Though the book is needed in the documentation of culture, so that cannot extinct or disappear. So, the book design is chosen to be the solution of the problem. Expected by designing this book, can provide information and meaning that contained in it.*

*Keywords: book, tradition, tabot, bengkulu*

UMMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>IX</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR DIAGRAM .....</b>	<b>xviii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xx</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	3
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4. Tujuan Tugas Akhir .....	4
1.5. Manfaat Tugas Akhir .....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>6</b>
2.1. Buku .....	6
2.1.1. Jenis Buku .....	6

2.1.2.	Anatomi Buku .....	7
2.1.3.	<i>Finishing</i> Buku.....	9
2.1.4.	<i>Layout</i> .....	14
2.1.5.	<i>Grid</i> .....	14
2.1.6.	Tipografi.....	19
2.2.	Ilustrasi.....	22
2.2.1.	Jenis Ilustrasi.....	22
2.2.2.	Teknik Ilustrasi.....	27
2.2.3.	Gaya Ilustrasi .....	30
2.2.4.	Peran Ilustrasi.....	31
2.2.5.	Teori Warna .....	32
2.3.	Tradisi .....	34
2.3.1.	Lahirnya Tradisi dalam Masyarakat.....	35
2.3.2.	Fungsi Tradisi.....	35
2.4.	Psikologi Perkembangan pada Remaja .....	36
<b>BAB III METODOLOGI .....</b>		<b>39</b>
3.1.	Metodologi Pengumpulan Data.....	39
3.1.1.	Wawancara.....	39
3.1.2.	Observasi.....	55
3.1.3.	Bengkulu .....	58
3.1.4.	Tradisi Tabot.....	59
3.1.5.	Kuesioner .....	71
3.1.6.	Studi Eksisting .....	77

3.2.	Metodologi Perancangan.....	84
<b>BAB IV PERANCANGAN DAN ANALISIS .....</b>		<b>87</b>
4.1.	Perancangan .....	87
4.1.1	<i>Mindmapping</i> .....	87
4.1.2	<i>Brainstorming</i> .....	88
4.1.3	Ilustrasi Buku .....	99
4.1.4	<i>Layout dan Grid</i> .....	109
4.1.5	Tipografi Buku .....	113
4.1.6	Warna Buku .....	114
4.1.7	<i>Design Brief</i> .....	115
4.1.8	Identifikasi Komponen.....	116
4.2.	Analisis.....	116
4.2.1	Analisis Ilustrasi Buku .....	117
4.2.2	Analisis Layout Buku.....	119
4.2.3	Analisis Tipografi Buku.....	122
4.2.4	Analisis Warna Buku .....	125
4.2.5	Analisis <i>Cover</i> .....	127
4.2.6	Media Promosi .....	129
4.2.7	<i>Merchandise</i> .....	134
4.2.8	<i>Gimmick</i> .....	139
4.3.	<i>Budgeting</i> .....	142
<b>BAB V PENUTUP.....</b>		<b>144</b>

5.1. Kesimpulan .....	144
5.2. Saran.....	145
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>xxi</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Anatomi Buku .....	7
Gambar 2.2. <i>Hardcover</i> .....	9
Gambar 2.3. <i>Perfect Binding</i> .....	10
Gambar 2.4. <i>Tape Binding</i> .....	10
Gambar 2.5 <i>Side Stitch Binding</i> .....	11
Gambar 2.6. <i>Saddle Stitch Binding</i> .....	11
Gambar 2.7. <i>Pamphlet Stitch Binding</i> .....	12
Gambar 2.8. <i>Screw and Post Binding</i> .....	12
Gambar 2.9. <i>Tape Binding</i> .....	13
Gambar 2.10. <i>Spiral Binding</i> .....	13
Gambar 2.11. <i>Plastic Comb Binding</i> .....	14
Gambar 2.12. Komponen <i>Grid</i> .....	16
Gambar 2.13. <i>Single-column Grid</i> .....	17
Gambar 2.14. <i>Two-column Grid</i> .....	17
Gambar 2.15. <i>Multicolumn Grids</i> .....	18
Gambar 2.16. <i>Modular Grids</i> .....	19
Gambar 2.17. <i>Hierarchical Grids</i> .....	19
Gambar 2.18. <i>Editorial Illustration</i> .....	23
Gambar 2.19. <i>Book Publishing</i> .....	24
Gambar 2.20. <i>Fashion Illustration</i> .....	24
Gambar 2.21. <i>Advertising Illustration</i> .....	25
Gambar 2.22. <i>Music Industry Illustration</i> .....	26

Gambar 2.23. <i>Studio Collaboration</i> .....	26
Gambar 2.24. <i>Self-Initiated Illustration</i> .....	27
Gambar 2.25. <i>Hand Drawing</i> .....	28
Gambar 2.26. Fotografi.....	28
Gambar 2.27. <i>Mixing Media</i> .....	29
Gambar 2.28. <i>Digital Illustration</i> .....	30
Gambar 3.1. Wawancara dengan Ir. A. Syafril.....	47
Gambar 3.2. Wawancara dengan Zainudin Z.....	49
Gambar 3.3. Wawancara dengan Riswandi.....	52
Gambar 3.4. Wawancara dengan Rona.....	53
Gambar 3.5. Wawancara dengan Retno.....	54
Gambar 3.6. Replika Tabot dan Jari-Jari.....	56
Gambar 3.7. Dol dan Tassa.....	56
Gambar 3.8. Lapangan Merdeka.....	57
Gambar 3.9. Tempat Prosesi Pengambilan Tanah.....	57
Gambar 3.10. Tempat Prosesi Tabot Tebuang, Karabela.....	58
Gambar 3.11. Foto Pengisian Kuesioner di SMAN 1 kota Bengkulu.....	76
Gambar 3.12. Foto Pengisian Kuesioner di Sekolah MAN Model 1 kota Bengkulu .....	76
Gambar 3.13. Foto Pengisian Kuesioner di SMAN 5 kota Bengkulu.....	77
Gambar 3.14. <i>Cover Depan dan Belakang Buku Festival Tabot</i> .....	77
Gambar 3.15. <i>Bagian Isi Buku Festival Tabot</i> .....	78
Gambar 3.16. <i>Cover Depan Buku Samkok: Kisah Tiga Kerajaan</i> .....	79

Gambar 3.17. Bagian Isi Buku Samkok: Kisah Tiga Kerajaan 1.....	79
Gambar 3.18. Bagian Isi Buku Samkok: Kisah Tiga Kerajaan 2.....	80
Gambar 3.19. Cover Depan dan Bagian Isi Buku <i>The Sampoerna Legacy</i> .....	81
Gambar 3.20. Bagian Isi Buku <i>The Sampoerna Legacy</i> .....	81
Gambar 3.21. Cover Depan Buku <i>How to be a World Explorer</i> .....	82
Gambar 3.22. Bagian Isi Buku <i>How to be a World Explorer 1</i> .....	83
Gambar 3.23. Bagian Isi Buku <i>How to be a World Explorer 2</i> .....	83
Gambar 4.1. <i>Mindmapping</i> Konten.....	88
Gambar 4.2. <i>Mindmapping</i> Konteks .....	88
Gambar 4.3. Kateren Awal (1).....	90
Gambar 4.4. Kateren Awal (2).....	91
Gambar 4.5. Kateren Awal (3).....	92
Gambar 4.6. Kateren Buku Setelah Direvisi (1) .....	93
Gambar 4.7. Kateren Buku Setelah Direvisi (2) .....	94
Gambar 4.8. Kateren Buku Setelah Direvisi (3) .....	95
Gambar 4.9. <i>Page Plan</i> Konten Buku.....	95
Gambar 4.10. <i>Page Plan</i> pada Konten Buku yang Terdapat <i>Trivia</i> dan <i>Barcode</i> .....	96
Gambar 4.11. <i>Page Plan</i> pada Konten Buku .....	97
Gambar 4.12. <i>Page Plan</i> pada <i>Chapter Opening</i> .....	97
Gambar 4.13. Sketsa Ilustrasi Awal .....	100
Gambar 4.14. Proses Ilustrasi Awal .....	100
Gambar 4.15. Referensi Ilustrasi.....	102
Gambar 4.16. Proses Perancangan Ilustrasi .....	103



Gambar 4.17. Referensi Gaya Ilustrasi .....	104
Gambar 4.18. Ilustrasi Tempat Prosesi Pengambilan Tanah .....	105
Gambar 4.19. Ilustrasi Prosesi Gham.....	106
Gambar 4.20. Ilustrasi Prosesi Tabot Tebuang .....	106
Gambar 4.21. Referensi Elemen Visual.....	107
Gambar 4.22. Elemen Dekoratif .....	108
Gambar 4.23. Elemen Dekoratif pada <i>Trivia</i> .....	109
Gambar 4.24. Elemen Dekoratif pada <i>Barcode</i> .....	109
Gambar 4.25. <i>Layout</i> dan <i>Grid</i> Awal.....	110
Gambar 4.26. <i>Layout</i> dan <i>Grid</i> Setelah Direvisi (1) .....	111
Gambar 4.27. <i>Layout</i> dan <i>Grid</i> Setelah Direvisi (2) .....	112
Gambar 4.28. <i>Layout</i> dan <i>Grid</i> Setelah Direvisi (3) .....	113
Gambar 4.29. Tipografi pada Buku.....	113
Gambar 4.30. Palet Warna pada Buku .....	115
Gambar 4.31. Hasil Ilustrasi.....	118
Gambar 4.32. Pengaplikasian Elemen Dekoratif .....	119
Gambar 4.33. Pengaplikasian <i>Layout</i> dan <i>Grid</i> (1).....	120
Gambar 4.34. Pengaplikasian <i>Layout</i> dan <i>Grid</i> (2).....	120
Gambar 4.35. Analisis <i>Layout</i> dan <i>Grid</i> .....	121
Gambar 4.36. Pengaplikasian Tipografi pada <i>Headline</i> dan <i>Body Text</i> .....	123
Gambar 4.37. Pengaplikasian Tipografi pada <i>Caption</i> dan <i>Drop Cap</i> .....	124
Gambar 4.38. Pengaplikasian Tipografi Sylfaen .....	125
Gambar 4.39. Pengaplikasian Warna pada <i>Chapter Opening</i> .....	126

Gambar 4.40. Pengaplikasian Warna pada Teks.....	127
Gambar 4.41. <i>Cover</i> Buku .....	128
Gambar 4.42. Poster.....	130
Gambar 4.43. <i>Banner</i> .....	131
Gambar 4.44. Desain Promosi <i>Instagram</i> .....	132
Gambar 4.45. Desain Promosi <i>Facebook</i> .....	132
Gambar 4.46. Desain Promosi <i>Web Banner</i> .....	133
Gambar 4.47. Desain Promosi Brosur.....	134
Gambar 4.48. Tali Kamera.....	135
Gambar 4.49. Botol Minum (1).....	136
Gambar 4.50. Botol Minum (2).....	136
Gambar 4.51. <i>Notebook</i> .....	137
Gambar 4.52. <i>Totebag</i> (1).....	138
Gambar 4.53. <i>Totebag</i> (2).....	138
Gambar 4.54. <i>Popsocket</i> .....	139
Gambar 4.55. Pembatas Buku.....	140
Gambar 4.56. Mini <i>Notebooks</i> .....	141
Gambar 4.57. <i>Postcard</i> .....	142

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1. Frekuensi Pengetahuan Tradisi Tabot.....	72
Diagram 3.2. Frekuensi Sumber Pengetahuan Tradisi Tabot .....	72
Diagram 3.3. Frekuensi Mengikuti Tradisi Tabot.....	73
Diagram 3.4. Frekuensi Pengetahuan Proses Tradisi Tabot .....	73
Diagram 3.5. Frekuensi Pengetahuan Nilai Sosial dan Budaya Tradisi Tabot .....	74
Diagram 3.6. Ketertarikan Mengetahui Tradisi Tabot .....	75
Diagram 3.7. Ketertarikan Membaca Media Informasi Tradisi Tabot.....	75

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Konten Buku .....	98
Tabel 4.2. <i>Budgeting</i> Produksi .....	142

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>LAMPIRAN A: Kartu Konsultasi Bimbingan .....</b>	<b>xxiii</b>
<b>LAMPIRAN B: Wawancara .....</b>	<b>xxvii</b>
<b>LAMPIRAN C: Kuesioner .....</b>	<b>xxviii</b>
<b>LAMPIRAN D: <i>Mindmapping</i> .....</b>	<b>xxx</b>

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA