



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

PERANCANGAN BUKU KAIN TAPIS LAMPUNG

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.)



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Nama : Ika Livia Limawan
NIM : 13120210279
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2018

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ika Livia Limawan

NIM : 13120210279

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir:

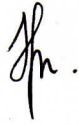
PERANCANGAN BUKU KAIN TAPIS LAMPUNG

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 13 Januari 2018



Ika Livia Limawan

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN BUKU KAIN TAPIS LAMPUNG

Oleh

Nama : Ika Livia Limawan
NIM : 13120210279
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 24 Januari 2018

Pembimbing



Chara Susanti, M.Ds.

Penguji



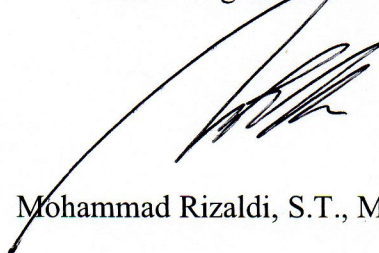
Darfi Rizkavirwan, S.Sn., M.Ds.

Ketua Sidang



Nadia Mahatmi, M.Ds.

Ketua Program Studi



Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan kuasa-Nya yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyusun serta menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul “Perancangan Buku Kain Tapis Lampung” dengan baik.

Tapis merupakan busana khas wanita suku Lampung yang berbentuk kain tenun berbahan benang kapas dan sutera yang motif atau ragam hiasnya disulam dengan benang emas/perak. Kain Tapis Lampung bukan hanya sekedar indah dan unik, namun kaya akan filosofi dibalik setiap jenis dan motif atau ragam hiasnya. Sayangnya, keberadaan kain Tapis Lampung belum dikenal oleh beberapa pecinta wastra di luar daerah Lampung dan belum ada media informasi yang membahas kain Tapis Lampung secara mendalam. Dengan adanya perancangan ini diharapkan dapat menjadi solusi sehingga kain Tapis Lampung dapat dikenal lebih baik dan lebih luas oleh masyarakat.

Kelangsungan proses tugas akhir ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak sehingga dapat terselesaikan dengan baik. Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual.
2. Chara Susanti, M.Ds. selaku dosen pembimbing yang selalu memberi bimbingan, arahan, serta dukungan kepada penulis sehingga perancangan tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.

3. Nadia Mahatmi, M.Ds. selaku ketua sidang, Darfi Rizkavirwan, S.Sn., M.Ds. selaku penguji, Adhreza Brahma, M.Ds. dan Joni Nur Budi, S.Sn., M.Ds. selaku dosen spesialis yang telah memberikan kritik dan saran terhadap perancangan tugas akhir ini.
4. Drs. Hi. Azhari Kadir selaku pengurus Majelis Penyimbang Adat Lampung serta narasumber atas kesediaan dan kesempatan yang telah diberikan.
5. Wisnu Wijaya yang telah membantu penulis dalam pencarian narasumber dan pengrajin kain Tapis.
6. Kedua orang tua penulis yang sudah memberikan dukungan dan doa selama pelaksanaan tugas akhir.
7. Irvan andrianto yang selalu menemani, mendengarkan keluh-kesah, berbagi pikiran, dan memberi dukungan di setiap proses penulis mencari data hingga tugas akhir ini selesai.
8. Semua pihak yang membantu baik secara langsung maupun tidak langsung sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.

Tangerang, 13 Januari 2018



Ika Livia Limawan

ABSTRAKSI

Tapis merupakan busana khas wanita suku Lampung yang berbentuk kain tenun berbahan benang kapas dan sutera yang motif atau ragam hiasnya disulam dengan benang emas atau perak. Kain Tapis Lampung bukan hanya sekedar indah dan unik, namun kaya akan filosofi dibalik setiap jenis dan motif atau ragam hiasnya. Sayangnya, keberadaan kain Tapis Lampung belum dikenal oleh beberapa pecinta wastra di luar daerah Lampung.

Berdasarkan hasil penelitian pendahuluan yang penulis lakukan, penulis mendapatkan hasil bahwa 71,6% responden belum pernah mendengar atau mengetahui kain Tapis. Sebagian dari responden tersebut adalah pecinta wastra nusantara dan mereka belum pernah menemukan media informasi berupa buku yang membahas tentang kain Tapis itu sendiri secara mendalam termasuk ragam hias dan filosofinya. Dengan adanya perancangan ini, diharapkan kain Tapis Lampung dapat dikenal lebih baik dan lebih luas oleh masyarakat sehingga kelestarian budayanya tetap terjaga.

Kata kunci : Kain Tapis, Kebudayaan, Buku

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

ABSTRACT

Tapis is a traditional cloth for women that originated from Lampung that was made by woven cotton threads and silk that is sewn to form a pattern with a silver or gold threads. Tapis Cloth are unique because they are not only look astounding in form, but also contains a form of statement and meanings behind the pattern that are present in Tapis Cloth. Unfortunately, the appearance of Tapis Cloth does not seem to be recognized by the people outside Lampung.

According to writer's research, there is a 71,6 percent of responds from people that states that they never heard or even recognize Tapis Cloth. The rest of the respondent is actually a group of people from the traditional cloth community but they never found a literature about Tapis Cloth. With this construction of literature, we hope that Tapis Cloth will be recognized and will be exposed more to the entire nation so that the heritage will stay preserved.

Keywords: Kain Tapis, Culture, Book

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iv
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAKSI	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Batasan Masalah	3
1.4. Tujuan Tugas Akhir	4
1.5. Manfaat Tugas Akhir	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1. Desain	6
2.1.1. Psikologi Warna	6
2.1.2. Ilustrasi	7

2.1.3.	Tipografi	14
2.1.4.	Fotografi dalam Buku	17
2.1.5.	Layout	19
2.2.	Buku	22
2.2.1.	Jenis Buku	22
2.2.2.	Komposisi Buku	24
2.2.3.	Teknik jilid	26
2.3.	Lampung	28
2.3.1.	Kain Tapis	29
BAB III METODOLOGI.....		31
3.1.	Metodologi Pengumpulan Data	31
3.2.	Wawancara.....	31
3.2.1.	Wawancara dengan Drs. Hi. Azhari Kadir	32
3.2.2.	Wawancara dengan Ibu Redawati.....	49
3.3.	Kuesioner	52
3.3.1.	Hasil Kuesioner.....	54
3.3.2.	Kesimpulan Kuesioner	56
3.4.	Studi Eksisting	57
3.4.1.	Hasil Studi Eksisting 1	57
3.4.2.	Hasil Studi Eksisting 2.....	58
3.4.3.	Hasil Studi Eksisting 3.....	60
3.4.4.	Hasil Studi Eksisting 4.....	61
3.4.5.	Hasil Studi Eksisting 5.....	62

3.4.6.	Hasil Studi Eksisting 6.....	63
3.4.7.	Analisis SWOT.....	65
3.5.	Metodologi Perancangan.....	66
BAB IV PERANCANGAN DAN ANALISIS.....		71
4.1.	Perancangan.....	71
4.1.1.	<i>Mind Mapping</i>	71
4.1.2.	<i>Brainstorming</i>	72
4.1.3.	Konsep Perancangan.....	73
4.1.4.	Tujuan Perancangan.....	73
4.1.5.	Strategi Perancangan.....	74
4.1.6.	SWOT.....	89
4.2.	Analisa.....	91
4.2.1.	Media Utama.....	91
4.3.	Media Promosi.....	105
4.4.	<i>Budgeting</i>	109
BAB V PENUTUP.....		114
5.1.	Kesimpulan.....	114
5.2.	Saran.....	115
DAFTAR PUSTAKA.....		xiv

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Contoh Ilustrasi Manual.....	8
Gambar 2.2. Contoh Ilustrasi Digital.....	9
Gambar 2.3. Contoh Ilustrasi <i>Mixed Media</i>	9
Gambar 2.4. Contoh Kartunisme.....	10
Gambar 2.5. Contoh Hibrida atau Semi Realisme.....	10
Gambar 2.6. Contoh Realisme.....	11
Gambar 2.7. Contoh <i>Fine Art</i>	11
Gambar 2.8. Perspektif Satu Titik.....	12
Gambar 2.9. Perspektif Dua Titik.....	13
Gambar 2.10. Perspektif Tiga Titik.....	13
Gambar 2.11. Contoh <i>Serif</i>	14
Gambar 2.12. Contoh <i>Sans Serif</i>	14
Gambar 2.13. Contoh <i>Script</i>	15
Gambar 2.14. Contoh <i>Decorative</i>	15
Gambar 2.15. Contoh <i>Left-aligned</i>	16
Gambar 2.16. Contoh <i>Right-aligned</i>	16
Gambar 2.17. Contoh <i>Justified</i>	17
Gambar 2.18. Contoh <i>Centered</i>	17
Gambar 2.19. Contoh <i>Rule of Thirds</i>	18
Gambar 2.20. <i>Manuscript Grid</i>	19
Gambar 2.21. <i>Multicolumn Grid</i>	20
Gambar 2.22. <i>Modular Grid</i>	21

Gambar 2.23. <i>Hierarchical Grid</i>	21
Gambar 2.24. Buku Nonfiksi	23
Gambar 2.25. Buku Fiksi	23
Gambar 2.26. Komposisi Buku.....	24
Gambar 2.27. Ibu Rumah Tangga yang sedang Menapis	29
Gambar 3.1. Penulis dengan Pak Azhari	33
Gambar 3.2. Motif Sasab	37
Gambar 3.3. Motif Tajuk Ayun	37
Gambar 3.4. Motif Belah Ketupat.....	37
Gambar 3.5. Motif Pucuk Rebung	38
Gambar 3.6. Motif Tajuk Dipergaya.....	38
Gambar 3.7. Motif Geometris.....	38
Gambar 3.8. Motif Bunga	39
Gambar 3.9. Motif Bunga Sulur	39
Gambar 3.10. Motif Bunga Daun	39
Gambar 3.11. Motif Bulung Kibang.....	40
Gambar 3.12. Motif Burung.....	40
Gambar 3.13. Motif Naga.....	41
Gambar 3.14. Motif Hewan Tunggangan	41
Gambar 3.15. Motif Kapal.....	41
Gambar 3.16. Motif Pohon Hayat.....	42
Gambar 3.17. Motif Manusia.....	42
Gambar 3.18. Motif Meander	43

Gambar 3.19. Motif Ketak-ketik.....	43
Gambar 3.20. Motif Gunung Umpu.....	43
Gambar 3.21. Motif Candi.....	44
Gambar 3.22. Motif Jung Sarat atau Dewa Sano.....	44
Gambar 3.23. Motif Kaca atau Manik.....	44
Gambar 3.24. Motif Mata Kibau.....	45
Gambar 3.25. Motif Bintang.....	45
Gambar 3.26. Motif Pilin Berganda.....	45
Gambar 3.27. Motif Laut Linau.....	46
Gambar 3.28. Motif Kembang Manggis.....	46
Gambar 3.29. Motif Cucuk Andak.....	46
Gambar 3.30. Penulis dengan Ibu Redawati.....	49
Gambar 3.31. Penulis diajarkan Menapis oleh Ibu Dewi.....	51
Gambar 3.32. Hasil Kuesioner mengenai Kain Khas Indonesia.....	54
Gambar 3.33. Hasil Kuesioner mengenai Ketertarikan terhadap Kain Khas Indonesia.....	55
Gambar 3.34. Hasil Kuesioner mengenai Ketertarikan terhadap Kain Tapis.....	55
Gambar 3.35. Hasil Kuesioner mengenai Alasan Ketertarikan terhadap Kain Tapis	56
Gambar 3.36. Buku "Tapis: Kain Tenun dan Sulaman Tradisional Lampung"	57
Gambar 3.37. Buku <i>Wearing Wealth and Styling Identity</i>	59
Gambar 3.38. Buku <i>Traditional Indonesian Textiles</i>	60
Gambar 3.39. Buku Batik: <i>Creating an Identity</i>	61

Gambar 3.40. Buku "Adikriya Sulam Indonesia".....	62
Gambar 3.41. Buku <i>Mozaic of Indonesian Batik</i>	64
Gambar 4.1. <i>Mind Mapping</i>	72
Gambar 4.2. Sketsa Alat yang Sudah Ditebalkan Menggunakan <i>Drawing Pen</i>	76
Gambar 4.3. Sketsa Motif yang Sudah Ditebalkan Menggunakan <i>Drawing Pen</i> .	76
Gambar 4.4. Contoh Foto yang Digunakan	77
Gambar 4.5. Contoh Foto Kain Tapis Tradisional yang Digunakan	78
Gambar 4.6. Warna yang Digunakan.....	79
Gambar 4.7. Tipografi yang Digunakan	80
Gambar 4.8. Alternatif Judul	80
Gambar 4.9. Sketsa Penempatan Judul	81
Gambar 4.10. Kateren Buku	83
Gambar 4.11. <i>Storyboard</i> Buku	86
Gambar 4.12. Penerapan <i>Modular Grid</i>	87
Gambar 4.13. Perhitungan <i>Modular Scale</i> menggunakan <i>Double Helix</i>	88
Gambar 4.14. Sketsa Alternatif <i>Cover</i>	89
Gambar 4.15. Judul Buku	92
Gambar 4.16. <i>Cover</i> Buku	93
Gambar 4.17. Contoh <i>Layout</i> Halaman <i>Half Cover</i>	94
Gambar 4.18. Contoh <i>Layout</i> Halaman Pengulangan <i>Cover</i>	95
Gambar 4.19. Contoh <i>Layout</i> Halaman Informasi Penerbitan dan Daftar Isi.....	95
Gambar 4.20. Contoh <i>Layout</i> Halaman Catatan Penulis	96
Gambar 4.21. Contoh <i>Layout</i> Halaman Sekat Per Bab.....	96

Gambar 4.22. Pengaplikasian <i>Modular Grid</i> Pada <i>Layout</i>	97
Gambar 4.23. Contoh Pengaplikasian Foto Pada <i>Layout</i>	98
Gambar 4.24. Contoh Pengaplikasian Foto Pada <i>Layout</i>	99
Gambar 4.25. Contoh Pengaplikasian Foto Pada <i>Layout</i>	100
Gambar 4.26. Contoh Pengaplikasian Foto Pada <i>Layout</i>	100
Gambar 4.27. Hasil Akhir Ilustrasi Menggunakan Perspektif Dua Titik Hilang.	101
Gambar 4.28. Hasil Akhir Ilustrasi Motif Kain Tapis	101
Gambar 4.29. Contoh Pengaplikasian Ilustrasi Pada <i>Layout</i>	102
Gambar 4.30. Contoh Penempatan Teks Pada <i>Layout</i>	103
Gambar 4.31. Contoh <i>Layout</i> Pada Glosarium	103
Gambar 4.32. Tampilan Keseluruhan Buku	105
Gambar 4.33. Perencanaan Desain Poster <i>Template</i> Pertama dan Kedua	106
Gambar 4.34. Perencanaan Desain <i>X-banner</i>	106
Gambar 4.35. Perencanaan Desain <i>Web Banner</i>	107
Gambar 4.36. Perencanaan Desain <i>Tote Bag</i>	108
Gambar 4.37. Perencanaan Desain Pembatas Buku	108
Gambar 4.38. Perencanaan Desain <i>Postcard</i>	109
Gambar 4.39. Perencanaan Desain <i>Notebook</i>	109

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Spesifikasi Buku "Tapis: Kain Tenun dan Sulaman Tradisional Lampung".....	58
Tabel 3.2. Spesifikasi Buku <i>Wearing Wealth and Styling Identity</i>	59
Tabel 3.3. Spesifikasi Buku <i>Traditional Indonesian Textiles</i>	60
Tabel 3.4. Spesifikasi Buku Batik: <i>Creating an Identity</i>	62
Tabel 3.5. Spesifikasi Buku "Adikriya Sulam Indonesia".....	63
Tabel 3.6. Spesifikasi Buku <i>Mozaic of Indonesian Batik</i>	64
Tabel 4.1. Tabel <i>Brainstorming Keywords</i>	72

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: LEMBAR BIMBINGAN.....	xvii
LAMPIRAN B: LEMBAR BIMBINGAN SPESIALIS	xx
LAMPIRAN C: KUESIONER	xxi
LAMPIRAN D: <i>MIND MAPPING</i>	xxiv
LAMPIRAN E: <i>DISPLAY</i>	xxv

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA