



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

ANALISIS KONSTRUKSI NARATIF

DALAM FILM *DI BALIK 98*

Skripsi

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Nama : Indra Jaya Wangsa

NIM : 11120210030

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2018

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Indra Jaya Wangsa

NIM : 11120210030

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Skripsi :

ANALISIS KONSTRUKSI NARATIF DALAM FILM *DI BALIK 98*

Dengan ini menyatakan bahwa, karya Skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 19 Februari 2018



Indra Jaya Wangsa

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

ANALISIS KONSTRUKSI NARATIF DALAM FILM *DI BALIK 98*

Oleh

Nama : Indra Jaya Wangsa
NIM : 11120210030
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 19 Februari 2018

Pembimbing I



Kemal Hasan, S.T., M.Sn.

Penguji



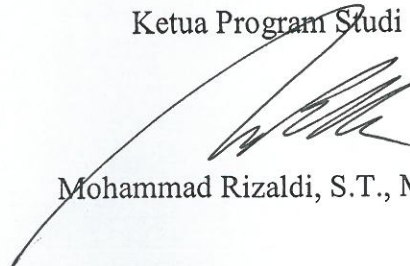
Dra. Setianingsih Purnomo, M.A.

Ketua Sidang



Ina Riyanto, S.Pd., M.A.

Ketua Program Studi



Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds.

PRA KATA

Gagal itu biasa, bangkit dan terus belajar itu yang luar biasa. Kalimat tersebut mewakili proses perjalanan penulis dalam menyelesaikan skripsi dengan judul *Analisis Konstruksi Naratif Dalam Film Di Balik 98*. Penulis merupakan salah satu dari sekian banyak korban yang pernah terjebak kerusuhan Mei 98. Sampai sekarang dampak traumatik akibat kerusuhan itu masih ada. Penulis masih memberi perhatian khusus terhadap segala hal yang berhubungan dengan peristiwa Mei 98. Inilah yang menjadi alasan utama penulis memilih objek film *Di Balik 98* sebagai bahan kajian penelitian. Penulis melihat banyak hal yang masih perlu dikaji lebih lanjut dalam film *Di Balik 98* ini.

Penelitian ini tak hanya dibuat demi mendapatkan gelar sarjana. Penelitian merupakan salah satu bentuk kontribusi nyata terhadap dunia kemanusiaan tanah air. Di luar kesempurnaan penelitian ini, penulis tetap berharap banyak pihak yang berminat membaca penelitian ini, terutama generasi muda bangsa Indonesia.

Skripsi ini telah melewati banyak proses perbaikan dari tahap riset sampai eksekusi penulisan. Dalam menjalani proses tersebut penulis dibantu oleh banyak pihak. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak tersebut:

1. Bapak Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara,

2. Bapak Kemal Hasan, S.T., M.Sn. selaku dosen pembimbing yang banyak menginspirasi dan memotivasi penulis, khususnya selama masa penulisan skripsi ini berlangsung,
3. Ibu Dra. Setianingsih Purnomo, M.A. yang sangat banyak membantu sistematika penulisan penelitian ini,
4. Bima Satyawan S. Ds., sahabat penulis yang selalu ada di saat suka/duka. Beliau banyak membantu proses penyuntingan penulisan skripsi ini,
5. Kirana Zhafira, kekasih penulis yang selalu ada, yang selalu memberikan dukungan moral dan bantuan dalam berbagai aspek,
6. Kevin Octavianus, adik penulis yang banyak memberikan bantuan terkait penataan penulisan ini,
7. Janet Angela, sahabat penulis yang banyak menemani dan membantu penulis di kala suka dan duka, khususnya selama masa perkuliahan,
8. Orang Tua penulis yang amat sangat berjasa dalam berbagai aspek kehidupan penulis.

Tangerang, 19 Februari 2018



Indra Jaya Wangsa

ABSTRAKSI

Di dalam film *Di Balik 98* terdapat berbagai macam tokoh dari latar belakang yang berbeda. Setiap tokoh dalam film *Di Balik 98* melihat peristiwa Mei 98 dari perspektif yang berbeda pula. Penelitian ini fokus pada pandangan/perspektif tiga tokoh (Diana, Daniel, dan Soeharto). Terdapat teori-teori pendukung seperti: propaganda, naratif, *acting*, dan *mise en scene* yang berguna untuk menunjang kegiatan analisis konstruksi naratif film *Di Balik 98*. Penelitian ini melakukan perbandingan (secara komprehensif) perspektif tiga tokoh tersebut dengan data-data yang ditemukan dari sumber literatur pustaka terkait Mei 98.

Kata kunci: Tragedi Mei 98, Film *Di Balik 98*, Konstruksi Naratif, Tiga Perspektif Tokoh.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

ABSTRACT

The "Di Balik 98" film has a variety of roles that comes from different backgrounds. Every role has their very own perspective about the Mei 98 tragedy. This research focus to inspect the the perspectives of the three characters in the film (Diana, Daniel, and Soeharto). This research used some of supporting theories such as: propaganda, narative, acting, and mise en scene to find out about how the film's narration construction is formed. The perspective of these three main characters compared (comprehensively) with the data found from many/some literatures about the Mei 98 tragedy.

Keywords: Mei 98 tragedy, Di Balik 98 Film, Narration Construction, Three characters perspective.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
PRA KATA.....	v
ABSTRAKSI	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Batasan Masalah	2
1.4. Tujuan Skripsi.....	3
1.5. Manfaat Skripsi.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1. Naratif.....	4
2.2. Konstruksi Naratif.....	5
2.3. <i>Mise en Scene</i>.....	9
2.4. Propaganda.....	10

2.5.	Teknik Propaganda	11
2.6.	Film Propaganda.....	13
2.7.	Karakter Film Propaganda.....	14
2.7.1.	Penyederhanaan Berlebih	14
2.7.2.	Pendekatan Emosional	15
2.7.3.	Hiburan.....	16
2.7.4.	Repetisi.....	17
2.8.	<i>Acting</i>	18
2.8.1.	Dampak Situasi terhadap Emosi	20
2.8.2.	Bahagia dan Sedih.....	20
2.8.3.	Dialog	21
BAB III METODOLOGI		22
3.1.	Gambaran Umum	23
3.1.1.	Sinopsis Film <i>Di Balik 98</i>	24
3.1.2.	Posisi Penulis	35
3.1.3.	Peralatan	35
3.2.	Tahapan Kerja	36
3.3.	Pemaparan Adegan Tokoh Diana	39
3.3.1.	Diana dan Demonstrasi	39
3.3.2.	Lingkungan dan Relasi Diana.....	44

3.4.	Pemaparan Adegan Tokoh Daniel	50
3.4.1.	Lingkungan dan Relasi Tokoh Daniel.....	50
3.4.2.	Daniel Korban Kerusuhan Mei 98	56
3.5.	Pemaparan Adegan Tokoh Soeharto	61
3.5.1.	Diplomasi Soeharto dan Citra Seorang Presiden	61
BAB IV ANALISIS		71
4.1.	Analisis Konstruksi Naratif Tiga Tokoh Utama	71
4.1.1.	Analisis Konstruksi Naratif Tokoh Diana	74
4.1.2.	Analisis Konstruksi Naratif Tokoh Daniel	82
4.1.3.	Analisis Konstruksi Naratif Tokoh Soeharto	93
BAB V PENUTUP.....		99
5.1.	Kesimpulan	99
5.2.	Saran	102
DAFTAR PUSTAKA.....		xv

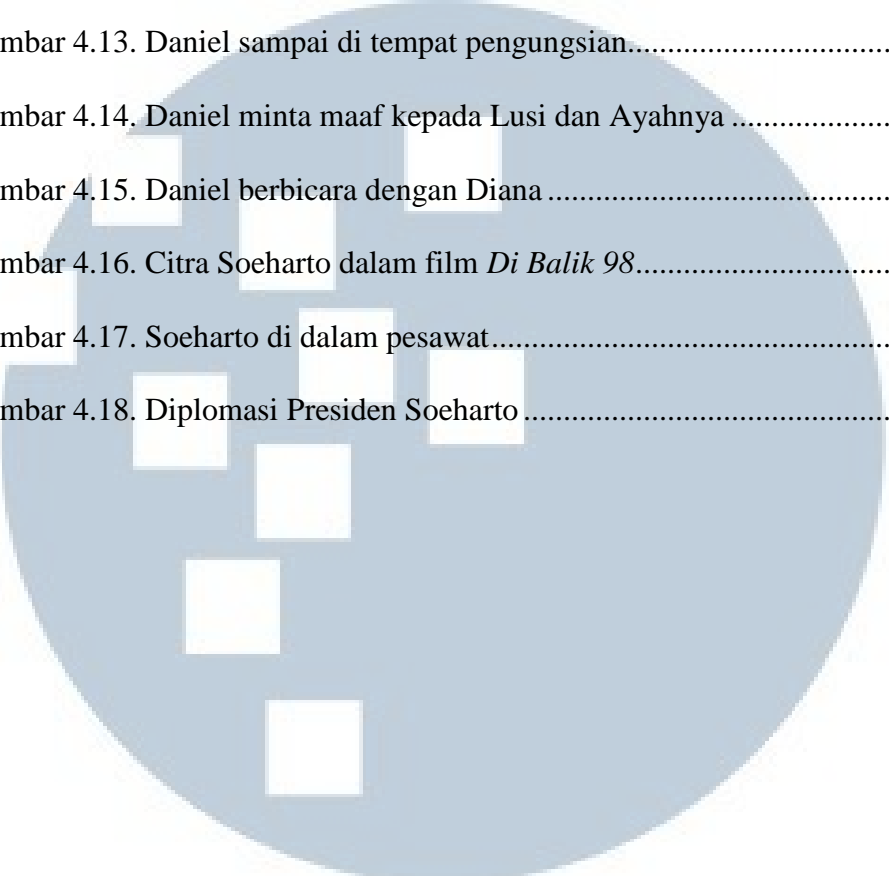
U M M N
 U N I V E R S I T A S
 M U L T I M E D I A
 N U S A N T A R A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Diana berpartisipasi demonstrasi dalam kampus	39
Gambar 3.2. Mahasiswa menginginkan untuk demonstrasi di jalan.....	40
Gambar 3.3. Diana kembali mengikuti demonstrasi.....	41
Gambar 3.4. Diana mengikatkan kain bertuliskan reformasi damai.....	42
Gambar 3.5. Diana ikut meneriakkan orasi.....	42
Gambar 3.6. Oknum tak dikenal tiba-tiba keluar dari kerumunan demonstran....	43
Gambar 3.7 Massa bubar	43
Gambar 3.8. Diana menyapa teman kampusnya.....	44
Gambar 3.9. Diana berdebat dengan kakaknya, Salma.....	44
Gambar 3.10. Diana meninggalkan meja makan	45
Gambar 3.11. Diana mencoba menghubungi Salma.....	45
Gambar 3.12. Diana melangkah maju di antara kerumunan massa.....	46
Gambar 3.13. Diana memarahi Bagus dari jarak dekat	46
Gambar 3.14. Diana minta maaf kepada Bagus.....	47
Gambar 3.15. Bagus menasihati Diana untuk tidak keluar rumah.....	47
Gambar 3.16. Daniel dan Diana bertemu di sekolah tempat Diana mengajar.....	48
Gambar 3.17. Kain bertuliskan ‘Reformasi Damai’	49
Gambar 3.18. Daniel dan Lusi di dalam taksi.....	50
Gambar 3.19. Daniel mengikuti demonstrasi	50
Gambar 3.20. Daniel membantu Lusi memakai kalung salib.....	51
Gambar 3.21. Daniel berbicara dengan Diana	52
Gambar 3.22. Daniel mengikuti demonstrasi di halaman kampus	52

Gambar 3.23. Daniel diajak Diana pergi ke lokasi demonstrasi.....	53
Gambar 3.24. Daniel menasihati Diana	53
Gambar 3.25. Daniel mengikuti aksi demonstrasi di jalan	54
Gambar 3.26. Daniel menemui Diana.....	54
Gambar 3.27. Daniel berbincang dengan Diana	55
Gambar 3.28. Daniel membawa kain bertuliskan ‘Reformasi Damai’	55
Gambar 3.29. Daniel melihat tulisan China Biadab	56
Gambar 3.30. Daniel menemukan kalung salib milik Lusi.....	56
Gambar 3.31. Daniel berteriak memanggil nama Lusi dan ayahnya	57
Gambar 3.32. Daniel mengusir Diana.....	57
Gambar 3.33. Daniel menangis.....	58
Gambar 3.34. Daniel berada di tempat pengungsian	58
Gambar 3.35. Daniel mencari informasi keluarganya	59
Gambar 3.36. Daniel menemukan Lusi dan ayahnya	59
Gambar 3.37. Daniel memeluk ayahnya.....	60
Gambar 3.38. Daniel memeluk Lusi	60
Gambar 3.39. Daniel meninggalkan Indonesia.....	61
Gambar 3.40. Soeharto menerima kabar dari dalam Negeri.....	61
Gambar 3.41. Soeharto di dalam mobil	62
Gambar 3.42 Soeharto mengadakan pertemuan	62
Gambar 3.43. Soeharto mendengarkan perkembangan ekonomi tanah air.....	63
Gambar 3.44. Soeharto sendirian di dalam ruangnya	63
Gambar 3.45. Soeharto bertemu dengan para tokoh bangsa di ruangan jepara.....	64

Gambar 3.46. Soeharto berbicara di depan publik.....	65
Gambar 3.47. Soeharto berjalan di halaman istana.....	66
Gambar 3.48. Soeharto berdiskusi dengan Habibie.....	66
Gambar 3.49. Soeharto bersalaman dengan Habibie.....	67
Gambar 3.50. Soeharto mendengar berita pengunduran diri para kabinetnya.....	67
Gambar 3.51. Soeharto termenung di dalam ruangnya.....	68
Gambar 3.52. Soeharto tersenyum kepada putrinya.....	68
Gambar 3.53. Tatapan Soeharto di dalam mobil.....	69
Gambar 3.54. Soeharto tersenyum melihat putrinya.....	69
Gambar 3.55 Soeharto bertemu kabinetnya untuk yang terakhir kali.....	70
Gambar 3.56. Soeharto mengundurkan diri di depan publik.....	70
Gambar 4.1. Perubahan ekspresi Diana.....	74
Gambar 4.2. Diana ikut dalam demonstrasi turun di jalan.....	76
Gambar 4.3. Diana menyapa temannya di kampus.....	77
Gambar 4.4. Diana diboncengi teman kampusnya.....	78
Gambar 4.5. Diana berdebat dengan Salma dan Bagus.....	78
Gambar 4.6. Diana Memarahi Bagus.....	80
Gambar 4.7. Kegiatan Daniel di kampus.....	82
Gambar 4.8. Daniel berbincang dengan Diana.....	83
Gambar 4.9. Daniel memakaikan kalung Lusi.....	84
Gambar 4.10. Daniel menasihati Diana.....	85
Gambar 4.11. Daniel melihat tulisan ‘USIR CHINA BIADAB’.....	86
Gambar 4.12. Daniel mengusir Diana.....	87



Gambar 4.13. Daniel sampai di tempat pengungsian.....	88
Gambar 4.14. Daniel minta maaf kepada Lusi dan Ayahnya	89
Gambar 4.15. Daniel berbicara dengan Diana	90
Gambar 4.16. Citra Soeharto dalam film <i>Di Balik 98</i>	93
Gambar 4.17. Soeharto di dalam pesawat.....	95
Gambar 4.18. Diplomasi Presiden Soeharto	96

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: KARTU BIMBINGAN	xviii
LAMPIRAN B: BAHASA POLITIK ORDE BARU PUPUK SENTIMEN ANTIGOLONGAN/KOMPAS edisi Sabtu 31 Oktober 1998/Halaman: 10/Penulis: KEN/Jakarta, Kompas.	xix
LAMPIRAN C: WARGA MENJAGA KAWASAN MEREKA/KOMPAS edisi Senin 23 November 1998/Halaman: 17/Penulis: NN/MSH/SSD/Jakarta, Kompas.	xxiii
LAMPIRAN D: DEMO MAHASISWA, SPORADIS/KOMPAS edisi Jumat 18 September 1998/Halaman: 6/Penulis: WIS/UU/MYR/NAR/PIN/ETA/Jakarta, Kompas.	xxvii

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA