



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

# **PERANCANGAN BUKU TENTANG**

## **DANGDUT INDONESIA**

### **Laporan Tugas Akhir**

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.)



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Nama : Ismi Ulfah  
NIM : 14120210266  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2018**

## LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ismi Ulfah  
NIM : 14120210266  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain  
Universitas Multimedia Nusantara  
Judul Tugas Akhir :

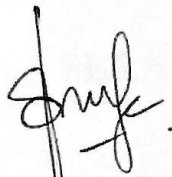
### **PERANCANGAN BUKU TENTANG DANGDUT INDONESIA**

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 26 Juni 2018



Ismi Ulfah

**HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR**  
**PERANCANGAN BUKU TENTANG DANGDUT**  
**INDONESIA**

Oleh

Nama : Ismi Ulfah  
NIM : 14120210266  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain


Tangerang, 10 Juli 2018

Pembimbing



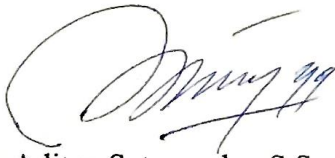
Gideon K.F.H. Hutapea, S.T., M.Ds.

Penguji



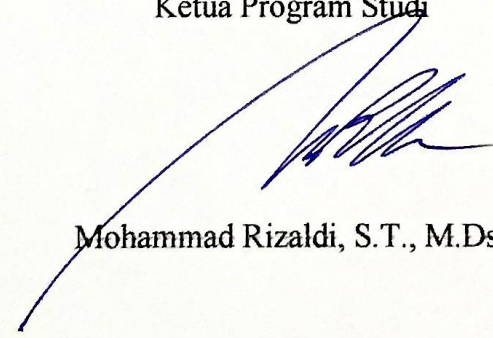
Nadia Mahatmi, M.Ds.

Ketua Sidang



Aditya Satyagraha, S.Sn., M.Ds.

Ketua Program Studi



Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan RahmatNya yang tercurahkan untuk penulis dari awal hingga perancangan tugas akhir ini selesai, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir penulis yang berjudul : Perancangan Buku tentang Dangdut Indonesia, dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu demi mendapatkan gelar sarjana desain (S.Ds) di Universitas Multimedia Nusantara.

Perancangan ini merupakan perancang buku yang berisikan konten seputar dangdut sebagai media informasi untuk masyarakat penggemar dangdut maupun non-penggemar dangdut agar dapat mengenal dangdut sebagai identitas dan budaya yang istimewa dan harus disadari, diresapi bangsanya sendiri.

Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara
2. Gideon K. F. H, S.T., M.Ds., selaku pembimbing Tugas Akhir yang memberikan bimbingan, saran, motivasi kepada penulis.
3. Andrew N. Weintraub yang telah menulis buku penelitian yang begitu lengkap, informatif, dan menginspirasi yang sangat membantu penulis menyelesaikan Tugas Akhir.
4. Surianto Rustan yang sudah banyak berbagi ilmu dan informasi seputar topik ini, serta memberi kritik dan saran yang positif selama pengerjaan Tugas Akhir kepada penulis.

5. Bens Leo sebagai narasumber yang sudah bersedia banyak membagi cerita dan pengalaman yang dapat membantu pengerjaan Tugas Akhir penulis.
6. Keluarga penulis yang selalu mendukung dan membantu penulis selama pengerjaan Tugas Akhir.
7. Reza Aditya, yang membantu penulis baik secara tenaga, maupun memberi dukungan moral kepada penulis selama pengerjaan Tugas Akhir.
8. Intan Aditya, Luqyana, Vina Rahayu, Bernadette, Laurencia, Jordy Prayoga, Kristine, Dea, dan Klairine yang membantu penulis, memberi motivasi dan berbagi informasi seputar perkuliahan.

Tangerang, 28 Juni 2018



Ismi Ulfah

## ABSTRAKSI

Perancangan buku tentang dangdut ini bertujuan untuk mendokumentasikan hal-hal seputar dangdut karena rendahnya apresiasi terhadap dangdut dan dangdut yang dianggap sebagai objek yang tidak serius. Padahal dangdut merupakan budaya paling reflektif menggambarkan karakter masyarakat Indonesia dan merekam apa yang terjadi di lingkungan masyarakat. Buku ini dirancang sebagai buku koleksi untuk orang dewasa dengan usia 23-35 tahun yang memiliki hobi musik dan ketertarikan pada budaya. Dirancang dengan metode penelitian observasi pada produk-produk dangdut yang ada di masyarakat, perkembangan dari tahun ke tahun dan wawancara pengamat musik dan penikmat dangdut, keduanya dilakukan untuk diolah menjadi konten. Buku ini diharapkan dapat menunjukkan kepada pembaca bagaimana keistimewaan dangdut dengan kemeriahan dan karakter yang otentik, yang patut kita hargai sebagai budaya asli Indonesia.

Kata kunci : buku, koleksi, musik, budaya, dangdut, vernakular.

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



## **ABSTRACT**

*In order to documenting the lack of appreciation of dangdut stuff(stuff tuh maksudnya dalam bidang musik atau apanyah?) that we hold, this book is designed to talk about the aspects that rarely discussed deeply about dangdut, while it is one of the most reflective mediums of culture and current reality of Indonesian. This collectible book for adult is created for those who are interested in culture and music. This book is using research methodology of observing the popular dangdut music from its first appearance until this current time and interviewing the professionals and those who put interest in this particular subject. This book is intended to show the reader the authenticity of the dangdut icons and the music itself, in hope to raise the society's appreciation of dangdut features, for instance, its history, development, icons and the music itself*

*Keywords: book, collection, music, culture, dangdut, vernacular*

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT .....</b>	<b>II</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR ... ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.</b>	
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>IV</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>VII</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>VIII</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>IX</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>XXII</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>XXIII</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	3
1.3. Batasan Masalah.....	4
1.4. Tujuan Tugas Akhir .....	5
1.5. Manfaat Tugas Akhir .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>7</b>
2.1. Desain.....	7
2.1.1. Elemen Desain .....	7
2.1.2. Prinsip Desain .....	13

2.1.3.	Tipografi.....	18
2.2.	Buku.....	19
2.2.1.	Anatomi Buku.....	20
2.2.2.	Desain Buku.....	29
2.2.3.	Penjilidan.....	36
2.2.4.	<i>Finishing</i> .....	41
2.2.5.	Ilustrasi pada Buku.....	45
2.3.	Desain Vernakular.....	51
2.3.1.	Definisi Vernakular.....	51
2.3.2.	Karakteristik Artefak Vernakular.....	52
2.3.3.	Tipografi Vernakular.....	52
<b>BAB III METODOLOGI.....</b>		<b>57</b>
3.1.	Metodologi Pengumpulan Data.....	57
3.1.1.	Wawancara.....	58
3.1.2.	Studi Literatur.....	61
3.1.3.	Studi Literatur di Internet.....	67
3.1.4.	Kuisisioner.....	81
3.1.5.	Studi Eksisting.....	85
3.2.	Metodologi Perancangan.....	98
3.2.1.	Perancangan Buku.....	98
<b>BAB IV PERANCANGAN DAN ANALISIS.....</b>		<b>102</b>
4.1.	Perancangan Visual.....	102

4.1.1.	<i>Brainstorming dan Mindmapping</i> .....	102
4.1.2.	Perancangan Judul.....	105
4.1.3.	Perancangan Konten.....	110
4.1.4.	Perancangan Visual Konten .....	113
4.2.	Analisa Visual .....	177
4.3.	Aplikasi Media .....	209
4.3.1.	<i>Gimmick</i> .....	209
4.3.2.	<i>Merchandise</i> .....	212
4.3.3.	Media Promosi .....	214
4.4.	<i>Budgeting</i> .....	217
<b>BAB V PENUTUP</b> .....		<b>222</b>
5.1.	Kesimpulan .....	222
5.2.	Saran.....	223
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....		<b>XIV</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Shape</i> .....	9
Gambar 2.2 <i>Pigment Color Wheel</i> .....	11
Gambar 2.3 <i>Fundamental color relationship on the pigment color wheel</i> .....	12
Gambar 2.4 Keseimbangan simetris, asimetris, dan radial .....	14
Gambar 2.5 Contoh jenis-jenis <i>Emphasis</i> .....	15
Gambar 2.6 <i>Laws of Perceptual Organization</i> .....	17
Gambar 2.7 Anatomi Buku .....	20
Gambar 2.8 Struktur Halaman .....	22
Gambar 2.9 Penerapan Modularity dalam Bentuk <i>Grid</i> .....	29
Gambar 2.10 Contoh Penerapan <i>Chunking</i> .....	30
Gambar 2.11 <i>Grid Anatomy</i> .....	30
Gambar 2.12 Komposisi Simetris dan Asimetris .....	33
Gambar 2.13 Contoh Memadukan <i>Type &amp; Image</i> .....	34
Gambar 2.14 Contoh memadukan <i>Type &amp; Image</i> .....	35
Gambar 2.15 Contoh Gambar Tahap Penjilidan Buku .....	36
Gambar 2.16 Contoh <i>Library Binding</i> .....	38
Gambar 2.17 Contoh <i>Case Binding</i> .....	39
Gambar 2.18 Contoh <i>Concertina Binding</i> .....	40
Gambar 2.19 Contoh <i>Saddle-Wire Stitching</i> .....	40
Gambar 2.20 Bentuk <i>Tummy Band</i> dan <i>Corner Flag</i> pada Buku .....	43
Gambar 2.21 Contoh Struktur <i>Dust Jacket</i> .....	44
Gambar 2.22 <i>Lenticulated Image</i> .....	45

Gambar 2.23 Gambar Tabel Karakteristik Artefak Vernakular.....	52
Gambar 2.24 Macam-macam pola <i>grid</i> pada tipografi vernakular.....	53
Gambar 2.25 Alignment pada Tipografi Vernakular .....	54
Gambar 2.26 Klasifikasi Tipografi Vernakular .....	54
Gambar 2.27 Gambar Tenda Pecel Lele .....	56
Gambar 2.28 Gambar Tenda Pecel Lele .....	56
Gambar 3.1 <i>The Research Process Cycle</i> .....	57
Gambar 3.2 Dokumentasi foto bersama Bens Leo .....	60
Gambar 3.3 Diagram Pohon Dangdut.....	66
Gambar 3.4 Foto Rhoma Irama.....	69
Gambar 3.5 Foto Elvi Sukaesih .....	69
Gambar 3.6 Foto Inul Daratista.....	70
Gambar 3.7 Foto Uut Permatasari dan Anisa Bahar di awal kemunculan.....	71
Gambar 3.8 Logo New Pallapa .....	72
Gambar 3.9 Publikasi Beberapa Album New Pallapa .....	73
Gambar 3.9 Contoh Penampilan New Pallapa di Panggung.....	73
Gambar 3.10 Tampilan OM PMR dari tahun ke tahun.....	77
Gambar 3.11 Foto Acara Yuk Kita Sahur dan Yuk Kita Smile.....	79
Gambar 3.12 Tampilan Acara Dangdut Academy 2.....	79
Gambar 3.13 Foto Kontestan KDI Pertama .....	80
Gambar 3.14 Foto Acara Stardut di Indosiar .....	80
Gambar 3.15 Foto Acara Kondang~In Indosiar.....	80
Gambar 3.16 Rumus Slovin .....	81

Gambar 3.17 Hasil Presentase Pertanyaan 1 .....	81
Gambar 3.18 Foto Pertanyaan (kiri) dan Hasil Jawaban (kanan) Pertanyaan 2....	82
Gambar 3.19 Hasil Jawaban Pertanyaan 3 .....	83
Gambar 3.20 Foto Hasil Presentase pada Pertanyaan 4 .....	84
Gambar 3.21 <i>Cover</i> Buku Dangdut : Musik, Identitas, Budaya Indonesia.....	86
Gambar 3.22 Foto Isi Bagian Dalam Buku Weintraub .....	86
Gambar 3.24 Sampul Buku <i>The Mighty Book of Boosh</i> .....	91
Gambar 3.25 Isi Buku <i>The Mighty Book of Boosh</i> .....	91
Gambar 3.27 Buku ‘ <i>Surabaya Beat</i> ’ .....	95
Gambar 3.28 Foto Buku ‘RAW’ .....	96
Gambar 3.29 Foto Buku ‘ <i>Kecap Manis</i> ’ .....	97
Gambar 3.30 Foto Buku ‘ <i>Wayang Potehi of Java</i> ’ .....	98
Gambar 4.1 <i>Draft</i> Solusi .....	103
Gambar 4.2 <i>Mindmapping</i> tentang Vernakular.....	103
Gambar 4.3 <i>Big Idea</i> .....	104
Gambar 4.4 Penjabaran Kata Sinonim dari <i>Big Idea</i> .....	105
Gambar 4.5 Sketsa Awal <i>Cover</i> Buku .....	107
Gambar 4.6 Proses Pembuatan Tipografi Judul Buku .....	108
Gambar 4.7 Proses Pembuatan Latar pada <i>Cover</i> .....	108
Gambar 4.8 Hasil <i>Scan</i> Tipografi .....	108
Gambar 4.9 Hasil Penggabungan <i>cover</i> .....	109
Gambar 4.10 Tampilan <i>Mock-Up</i> Sampul Buku.....	110
Gambar 4.11 <i>Mindmapping</i> Konten.....	110

Gambar 4.12 <i>Moodboard</i> .....	114
Gambar 4.13 <i>Storyboard</i> .....	116
Gambar 4.18 Tampilan <i>Grid</i> .....	118
Gambar 4.19 Kumpulan Pilihan Jenis <i>Font</i> .....	119
Gambar 4.20 Referensi <i>Layout</i> .....	120
Gambar 4.16 Contoh Sketsa Halaman .....	121
Gambar 4.17 Contoh Sketsa Halaman .....	122
Gambar 4.18 Contoh proses digital .....	122
Gambar 4.21 Tampilan Gambar ‘Dangdut <i>Smoothies</i> ’ .....	124
Gambar 4.22 Tampilan Halaman 1 Sebelum Revisi .....	124
Gambar 4.23 Kumpulan Referensi Karya <i>Rockin’ Jelly Bean</i> .....	126
Gambar 4.24 Visual Halaman 1&2 Setelah Revisi .....	127
Gambar 4.25 Visual Halaman 3&4 Sebelum Revisi .....	127
Gambar 4.26 Tampilan Visual Halaman 3 & 4 .....	128
Gambar 4.27 Tampilan Visual Halaman 5&6 Sebelum Revisi .....	129
Gambar 4.28 Tampilan Visual Halaman 5&6 Setelah Revisi .....	129
Gambar 4.29 Visual Konten Orkes Melayu Sebelum Revisi .....	130
Gambar 4.30 Visual Konten Orkes Melayu Setelah Revisi .....	131
Gambar 4.31 Tampilan Halaman <i>Bridging</i> Konten Rock VS Dangdut .....	131
Gambar 4.32 Visual Konten Artikel Majalah ‘Aktuil’ .....	132
Gambar 4.33 Visual Halaman <i>Rock Vs Dangdut</i> .....	132
Gambar 4.34 Visual Lirik Lagu ‘Musik’ Rhoma Irama .....	133
Gambar 4.35 Visualisasi Konten Lirik ‘Dangdut Terajana’ .....	134



Gambar 4.36 Visualisasi Konten Dangdut Terajana.....	134
Gambar 4.37 Visual Halaman Konten Tokoh Pioneer.....	135
Gambar 4.38 Visual Infografis Sebelum Revisi .....	135
Gambar 4.39 Visual Infografis Setelah Revisi.....	136
Gambar 4.39 Tampilan Halaman Saluang Dangdut Sebelum Revisi .....	137
Gambar 4.40 Visual Halaman Saluang Dangdut Setelah Revisi .....	137
Gambar 4.41 Visual Halaman Analisa Video Musik Setelah Revisi.....	138
Gambar 4.42 Visualisasi Konten Pongdut .....	139
Gambar 4.43 Visualisasi Konten Dangdut Koplo.....	140
Gambar 4.44 Visualisasi Konten Via Vallen .....	141
Gambar 4.45 Diagram Pohon Dangdut.....	141
Gambar 4.45 Tampilan Halaman Pertama Konten Rhoma Irama .....	142
Gambar 4.46 Tampilan Halaman Diskografia Rhoma Irama .....	143
Gambar 4.47 Tampilan Halaman Formasi Soneta .....	143
Gambar 4.48 Tampilan Halaman Rhoma Irama .....	144
Gambar 4.49 Tampilan Halaman Terakhir pada Konten Rhoma Irama .....	144
Gambar 4.50 Tampilan Halaman Konten Elvy Sukaesih Sebelum Revisi .....	145
Gambar 4.51 Tampilan Halaman Konten Elvy Sukaesih Sesudah Revisi.....	145
Gambar 4.52 Tampilan Halaman Konten Elvy Sukaesih .....	146
Gambar 4.53 Tampilan Halaman Konten Diskografia Elvy.....	146
Gambar 4.54 Tampilan Halaman Konten Inul.....	147
Gambar 4.55 Tampilan Halaman Konten Inul.....	147
Gambar 4.56 Tampilan Halaman Konten Inul.....	148

Gambar 4.57 Tampilan Halaman Konten Inul.....	148
Gambar 4.58 Tampilan Halaman Konten OM PMR .....	149
Gambar 4.59 Tampilan Halaman ‘Icip Dangdut’ Sebelum Revisi .....	150
Gambar 4.59 Tampilan Halaman ‘Icip Dangdut’ Setelah Revisi .....	150
Gambar 4.61 Tampilan Halaman Penyanyi Dangdut Pria.....	151
Gambar 4.62 Tampilan Halaman Konten ‘Aneka Ria Safari’ .....	152
Gambar 4.63 Tampilan Halaman Konten ‘Kontes Dangdut Indonesia’ .....	153
Gambar 4.64 Visual Halaman Konten ‘Stardut’ .....	153
Gambar 4.65 Visual Halaman Konten ‘Dangdut Academy’ .....	154
Gambar 4.66 Visual Halaman Konten ‘Bintang Pantura’ .....	154
Gambar 4.67 Visual <i>Intro Chapter</i> Goyangan.....	155
Gambar 4.68 Tampilan Halaman Trivia tentang Goyangan .....	156
Gambar 4.69 Tampilan Halaman Trivia tentang Goyangan .....	156
Gambar 4.70 Visual Konten ‘Goyang Caesar’ .....	157
Gambar 4.71 Referensi Visual Konter Daftar Lagu.....	157
Gambar 4.72 Visual Konten Daftar Lagu 70an .....	158
Gambar 4.73 Visual Konten Daftar Lagu 80an .....	158
Gambar 4.74 Visual Konten Daftar Lagu 90an .....	159
Gambar 4.75 Visual Konten Daftar Lagu 2000an .....	159
Gambar 4.76 Referensi Gestur Foto Rhoma.....	160
Gambar 4.78 Sketsa Digital Rhoma Irama ‘ <i>superman</i> ’ .....	161
Gambar 4.79 Setelah Pewarnaan (kiri) dan Setelah Penambahan Tekstur (kanan) .....	162

Gambar 4.80 Rhoma ‘ <i>superman</i> ’ Setelah Masuk <i>Layout</i> .....	162
Gambar 4.81 Foto Referensi Wajah dan Pose (kiri) dan Foto Referensi Baju Rhoma Irama (kanan).....	163
Gambar 4.82 Sketsa Pertama (kiri) dan Sketsa Kedua (kanan) .....	164
Gambar 4.83 Gambar Kepala (kiri) dan Gambar Setelah Penambahan Badan (kanan).....	164
Gambar 4.84 Ilustrasi setelah Pewarnaan (kiri) dan Setelah Penambahan tekstur dan teks (kanan). .....	165
Gambar 4.85 Referensi foto Elvy dan Sketsa Gambarnya.....	166
Gambar 4.86 Proses Ilustrasi Elvy Sukaesih.....	166
Gambar 4.87 Sketsa Potret Inul dan Referensinya.....	168
Gambar 4.88 Proses Ilustrasi Potret Inul Daratista .....	169
Gambar 4.89 Referensi Foto Inul dan Goyang Ngebor .....	170
Gambar 4.90 Sketsa Foto Inul dan Goyang Ngebor .....	170
Gambar 4.91 Proses Digitalisasi Goyang Ngebor 1.....	171
Gambar 4.92 Proses Digitalisasi Goyang Ngebor 2.....	172
Gambar 4.93 Ilustrasi dan <i>Layout</i> Konten Goyang Ngebor.....	172
Gambar 4.94 Foto Referensi dan Sketsa Uut Permatasari .....	173
Gambar 4.95 Visual Konten Goyang Ngecor .....	173
Gambar 4.96 Foto Referensi Anisa Bahar Saat Tampil di Panggung.....	174
Gambar 4.97 Sketsa Anisa Bahar.....	174
Gambar 4.98 Visual Konten ‘Goyang Patah-Patah’ .....	175
Gambar 4.99 Foto Referensi Dewi Persik.....	175

Gambar 4.100 Sketsa Dewi ‘Goyang Gergaji’ .....	176
Gambar 4.101 Foto Referensi dan Sketsa ‘Goyang Itik’ .....	176
Gambar 4.102 Visual Tutorial Goyangan .....	177
Gambar 4.103 Visual Judul Bab 1 ‘Sebelum Jadi Dangdut’ .....	177
Gambar 4.104 Visual Judul Bab 2 ‘Nilai Kedaerahan dalam Dangdut’ .....	178
Gambar 4.106 Visual Bab 4 ‘Dangdut dalam Rekaman Media Massa’ .....	179
Gambar 4.107 Visual Bab 5 ‘Goyangan’ .....	180
Gambar 4.108 Visual Bab 6 ‘Daftar Lagu’ .....	180
Gambar 4.109 Visualisasi Halaman 1&2 .....	181
Gambar 4.110 Tampilan Visual Halaman 3 & 4 .....	182
Gambar 4.111 Tampilan Visual Halaman 5&6 Setelah Revisi .....	183
Gambar 4.112 Visual Konten Orkes Melayu Setelah Revisi .....	183
Gambar 4.113 Visual Konten Lirik Lagu .....	184
Gambar 4.113 Visualisasi Konten Dangdut Terajana .....	184
Gambar 4.114 Visual Halaman Konten Tokoh Pioneer .....	185
Gambar 4.115 Visual Infografis Sebelum Revisi .....	186
Gambar 4.116 Visual Infografis Setelah Revisi .....	186
Gambar 4.117 Visual Halaman Saluang Dangdut Setelah Revisi .....	187
Gambar 4.118 Visual Halaman Analisa Video Musik Setelah Revisi .....	188
Gambar 4.119 Visual Konten Pongdut 1 .....	188
Gambar 4.120 Visualisasi Konten Pongdut 2 .....	189
Gambar 4.121 Visualisasi Konten Dangdut Koplo .....	190
Gambar 4.122 Visualisasi Konten Via Vallen .....	190

Gambar 4.123 Tampilan Halaman Pertama Konten Rhoma Irama .....	191
Gambar 4.124 Tampilan Halaman Diskografia Rhoma Irama .....	192
Gambar 4.125 Tampilan Halaman Formasi Soneta .....	193
Gambar 4.126 Tampilan Halaman Rhoma Irama .....	193
Gambar 4.127 Tampilan Halaman Terakhir pada Konten Rhoma Irama .....	194
Gambar 4.128 Tampilan Halaman Konten Elvy Sukaesih Sesudah dan Sebelum Revisi .....	194
Gambar 4.129 Tampilan Halaman Konten Elvy Sukaesih .....	195
Gambar 4.130 Tampilan Halaman Konten Diskografia Elvy .....	196
Gambar 4.131 Tampilan Halaman Konten Inul .....	197
Gambar 4.132 Tampilan Halaman Konten Inul .....	197
Gambar 4.133 Tampilan Halaman Konten Inul .....	198
Gambar 4.134 Tampilan Halaman Konten Inul .....	198
Gambar 4.135 Tampilan Halaman Konten OM PMR .....	199
Gambar 4.136 Tampilan Halaman ‘Icip Dangdut’ .....	199
Gambar 4.137 Tampilan Halaman Penyanyi Dangdut Pria .....	200
Gambar 4.138 Tampilan Halaman Konten ‘Aneka Ria Safari’ 1 .....	201
Gambar 4.139 Tampilan Halaman Konten ‘Aneka Ria Safari’ 2 .....	201
Gambar 4.140 Tampilan Halaman Konten ‘Kontes Dangdut Indonesia’ .....	202
Gambar 4.141 Visual Halaman Konten ‘Stardut’ .....	203
Gambar 4.142 Visual Halaman Konten ‘Dangdut Academy’ .....	204
Gambar 4.143 Visual Halaman Konten ‘Bintang Pantura’ .....	204
Gambar 4.144 Visual Intro Chapter Goyangan .....	205

Gambar 4.145 Tampilan Halaman Trivia tentang Goyangan .....	205
Gambar 4.146 Tampilan Halaman Trivia tentang Goyangan .....	206
Gambar 4.147 Visual Konten ‘Goyang <i>Caesar</i> ’ .....	207
Gambar 4.148 Visual Konten Daftar Lagu 70an .....	207
Gambar 4.149 Visual Konten Daftar Lagu 80an .....	208
Gambar 4.150 Visual Konten Daftar Lagu 90an .....	208
Gambar 4.151 Visual Konten Daftar Lagu 2000an .....	209
Gambar 4.152 Referensi Foto Album Kompilasi .....	210
Gambar 4.153 Tampilan <i>Cover CD</i> dan Buku Lirik Lagu.....	211
Gambar 4.154 Tampilan Isi Buku Lirik.....	211
Gambar 4.155 Tampilan <i>Totebag Gimmick</i> .....	211
Gambar 4.156 Pola Kemeja <i>Pattern</i> .....	212
Gambar 4.157 Mock Up Kemeja <i>Pattern</i> .....	213
Gambar 4.158 Boks ‘Dangdutan <i>Starterpack</i> ’ .....	213
Gambar 4.159 Desain Kaos dan <i>Totebag</i> .....	214
Gambar 4.160 Tampilan <i>Stickerpack</i> .....	214
Gambar 4.161 Poster Media Promosi .....	215
Gambar 4.162 Poster Digital Sosial Media.....	215
Gambar 4.163 <i>Mock Up</i> Promosi di <i>Instagram</i> .....	216
Gambar 4.164 <i>Mock Up</i> Promosi di <i>Website Kompas.com</i> .....	217
Gambar 4.165 Visual <i>Web Banner</i> .....	217

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Spesifikasi buku ‘Surabaya Beat’ .....	96
Tabel 3.2 Spesifikasi buku ‘RAW’ .....	96
Tabel 3.3 Spesifikasi buku ‘Kecap Manis’ .....	97
Tabel 3.4 Spesifikasi buku ‘Wayang Potehi of Java’ .....	98
Tabel 4.1 Rincian Harga Produksi Media Utama .....	218
Tabel 4.2 Rincian Harga Produksi Gimmick .....	219

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>LAMPIRAN A: KARTU KONSULTASI BIMBINGAN.....</b>	<b>XVIII</b>
<b>LAMPIRAN A: KARTU KONSULTASI BIMBINGAN DOSEN SPESIALIS .....</b>	<b>XX</b>
<b>LAMPIRAN B : DOKUMENTASI.....</b>	<b>XXI</b>

**UMMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA