



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

TRADISI UPACARA *CHIT NGIAT PHAN* SEBAGAI BENTUK KOMUNIKASI SOSIAL MASYARAKAT BANGKA

(Studi Etnografi Komunikasi Pada Masyarakat Sungailiat)

SKRIPSI



Diajukan guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Mentari.Oqtavia

11140110090

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI MULTIMEDIA PUBLIC RELATIONS
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2015**

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipan serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika kemudian hari terbukti ditemukan keurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah Skripsi yang telah saya tempuh.

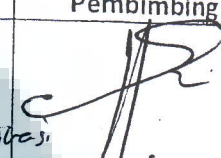
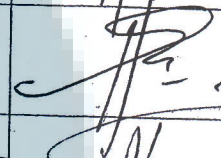
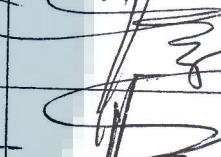
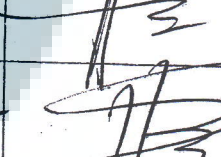
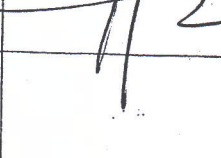
Tangerang, 27 Juli 2015

(Mentari Oqtavia)

UMN

FORMULIR KONSULTASI SKRIPSI

Semester : 8
 Nama Mahasiswa : Mentari ogtavia
 NIM : 11140110090
 Nama Dosen Pembimbing : Hendri Prasetya

Tanggal Konsultasi	Agenda/Pokok Bahasan	Saran Perbaikan	Paraf dosen Pembimbing
30 Juni 2015	Bab <u>IV</u>	- Lengkapi penjelasan komponen Etnografi Komunitas	
6 Juli 2015	Bab <u>IV</u>	- lengkapi Pembahasan	
10 Juli 2015	Bab <u>V</u>	Rapikan kesimpulan dan Saran	
13 Juli 2015	Bab <u>IV - V</u>	- lengkapi kutipan-kutipan - lengkapi kesimpulan & Saran	
23 Juli 2015	Bab <u>I - V</u>	- Lengkapi abstrak dan lampiran lainnya	

Catatan: Form ini wajib dibawa pada saat konsultasi & dilampirkan di dalam skripsi

Tangerang,

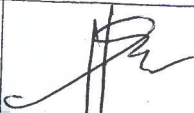
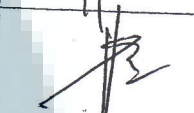

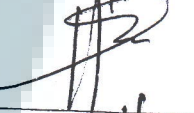
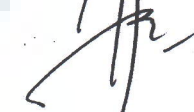
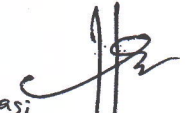
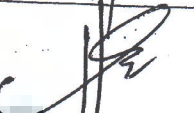
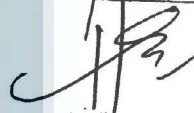


Dosen Pembimbing

FORMULIR KONSULTASI SKRIPSI

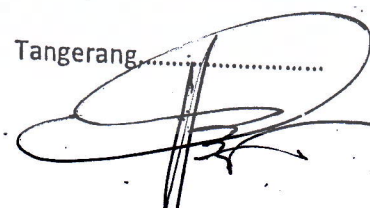
Semester
Nama Mahasiswa
NIM
Nama Dosen Pembimbing

: 0
: Mentari Octavia
: 11140110090
: Hendri Prasetya

Tanggal Konsultasi	Agenda/Pokok Bahasan	Saran Perbaikan	Paraf dosen Pembimbing
25 Feb 2015	Bab I	- Jelaskan Penelitian Kenapa menarik - Mendiskusikan Judul Penelitian	
11 Maret 2015	Bab I	- Revisi Perumusan Masalah - Revisi Tujuan Penelitian	
25 Maret 2015	Bab II	- Perbaiki Penelitian terdahulu - Menambahkan penjelasan Teori dan Konsep	
12 April 2015	Bab II	- menambahkan teori utama	
22 April 2015	Bab III	Lengkapi Paradigma	
26 April 2015	Bab III	Tambahkan komponen-komponen etnografi komunikasi	
12 Juni 2015	Bab I-III	Rapikan Penulisan, tabel	
26 Juni 2015	Bab IV	- Lampiran pertanyaan Penelitian	

Catatan: Form ini wajib dibawa pada saat konsultasi & dilampirkan di dalam skripsi

Tangerang.....



Dosen Pembimbing

TRADISI UPACARA *CHIT NGIAT PHAN* SEBAGAI BENTUK KOMNIKASI
SOSIAL MASYARAKAT BANGKA

(STUDI ETNOGRAFI KOMUNIKASI PADA MASYARAKAT SUNGAILIAT)

ABSTRAK

Oleh: Mentari Oqtavia

“Tradisi Upacara *Chit Ngiat Phan* Sebagai Bentu Komunikasi Sosial Masyarakat Sungailiat” adalah judul dari penelitian ini. Judul skripsi ini dipilih karena ingin menelusuri cara masyarakat bersama-sama memaknai simbol, hambatan yang dimiliki dalam komunikasi serta pesan-pesan yang ada di dalam tradisi tersebut. Tradisi ini unik dan termasuk tradisi yang masih lestari di Indonesia.

Penelitian ini menggunakan teori etnografi komunikasi dan interaksi simbolik. Sedangkan konsep yang digunakan adalah komunikasi sosial, bahasa, kebudayaan. Penelitian inii merupakan penelitian kualitatif dengan sifat penelitiandeskriptif. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode etnografi komunikasi. Subjek penelitian atau informan dalam penelitian ini adalah masyarakat Sungailiat yang sampai sekarang masih aktif dalam mengikuti tradisi upacara *Chit Ngiat Phan*. Data-data yang telah dikumpulkan melalui wawancara mendalam dan observasi non partisipan. Data yang teelah dianalisis diperiksa keabsahannya dengan menggunakan analisis triangulasi sumber.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa masyarakat Sungailiat memiliki kesamaan dalam memaknai suatu simbol, saling bergotong royong, dan menjaga kelestarian adat istiadat.

Kata Kunci: Komuniakasi Sosial, Interaksi Simbolik, Etnografi Komunikasi

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur yang sebesar-besarnya penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena telah diberi berkat dan rahmat-Nya yang berlimpah penulis telah berhasil menyelesaikan skripsi berjudul “Tradisi Upacara Hari Rebut sebagai Bentuk Komunikasi Sosial Masyarakat Bangka” dengan baik dan sesuai waktu yang ditentukan. Skripsi ini diajukan kepada Program Strata 1 Fakultas Ilmu Komunikasi dengan konsentrasi Public Relations Universitas Multimedia Nusantara.

Dengan berakhirnya proses penyusunan skripsi ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada:

1. Dr. Bertha Sri Eko Murtiningsih, M.Si, Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara, yang telah memberikan motivasi dan memberikan pencerahan kepada penulis tentang topic skripsi Etnografi Komunikasi dalam mata kuliah Seminar Proposal Komunikasi.
2. Dr. Hendri Prasetya, S.Sos. M.Si, dosen pembimbing skripsi penulis, yang selalu meluangkan banyak waktu, selalu sabar, mengarahkan, menanti progress penulis dan selalu mendukung serta member semangat untuk mengerjakan skripsi ini hingga tuntas.

3. Papa, Mama, dan Cici tercinta yang selalu memberikan dukungan, semangat dan selalu memberikan doa terbaik agar penulis dapat menyelesaikan skripsi tepat waktu.
4. Akhiu Tjhen Fan Cho, Ketua Panitia acara “Tradisi Upacara Hari Rebut”, yang sudah mau menjadi narasumber dan sudah mau meluangkan waktu untuk meladeni pertanyaan-pertanyaan penulis.
5. Kung-kung Thong Sen Kiun, Pho-pho Boen Kim Pau, Ii Meirieska, dan Ko Stephen Arnold, yang sudah meluangkan waktu untuk meladeni pertanyaan-pertanyaan penulis, serta mau menceritakan kepada penulis mengenai “Tradisi Upacara Hari Rebut”.
6. Sukmana Saputra, selalu memberikan semangat, menghibur, menemani penulis ke kampus untuk bimbingan, dan memotivasi penulis untuk menyelesaikan skripsi dengan baik dan tepat waktu.
7. Marchello Dafin, keponakan tercinta penulis. Walaupun tidak bisa apa-apa, saat penulis lelah mengerjakan skripsi dengan bermain sejenak dengan Ia rasa lelah seolah hilang begitu saja.
8. Teman-teman terbaik penulis Angelia Candra, Delvina Claurincia, Staciana Hardi, Evlin Patresia, Rietma Danthi yang selalu membantu dan selalu menemani penulis dalam suka maupun duka hingga skripsi dapat terselesaikan dengan baik, menemani penulis mencari pencerahan di Perpustakaan Universitas Multimedia, serta selalu memberikan semangat dari awal penelitian hingga akhir penelitian.

9. Teman-teman dari Universitas Multimedia Nusantara, yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang turut memberikan semangat dan dukungan kepada penulis melalui cara apa pun agar skripsi ini selesai dengan baik.

10. Saudara-saudara penulis yang tidak disebutkan satu per satu, yang selalu menyemangati dan mendoakan penulis agar dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.

Semoga skripsi ini bermanfaat sebagai sumber informasi dan inspirasi bagi para pembaca.

Tangerang, 26 Juli 2015

Mentari Oqtavia

UMN



UMN

Ku Persembahkan Skripsi ini Untuk-Mu...

...Papa & Mama...

DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
 BAB II KERANGKA PEMIKIRAN.....	 11
2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
2.2 Kerangka Teori dan Konsep.....	13
2.2.1 Etnografi Komunikasi.....	13
2.2.2 Interaksi Simbolik.....	20
2.2.3 Nilai-Nilai Soidaritas.....	24
2.2.4 Kebudayaan.....	25
2.2.5 Komunikasi Sosial.....	29
2.2.6 Konstruksi Realitas Sosial.....	33
2.2.7 Bahasa.....	34

2.3 Kerangka Pemikiran.....	39
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	40
3.1 Jenis dan Sifat Penelitian.....	40
3.2 Metode Penelitian.....	42
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	47
3.4 Key Informan dan Informan/ Unit Analisis.....	48
3.5 Keabsahan Data.....	50
3.6 Teknik Analisis Data.....	51
BAB IV HASIL PENELITIAN & PEMBAHASAN.....	53
4.1 Objek/Subjek Penelitian.....	53
4.1.1 Gambaran umum Upacara <i>Chit Ngiat Phan</i>	53
4.1.2 Gambaran umum Masyarakat Sungailiat.....	56
4.1.3 Profil Informan.....	58
4.2 Hasil Penelitian.....	60
4.2.1 Situasi Komunikasi.....	60
4.2.2 Peristiwa Komunikasi.....	61
4.2.3 Tindakan Komunikasi.....	70
4.2.4 Makna Interaksi Simbolik Tradisi Upacara <i>Chit Ngiat Phan</i> pada Masyarakat Sungailiat.....	71
4.3 Pembahasan Hasil Penelitian.....	76
3.2.1 Pola Komunikasi.....	76
3.3.2 Komunikasi Ritual Sebagai Sarana Membangun Nilai-Nilai Solidaritas.....	77

BAB V KESIMPULAN & SARAN.....	78
5.1 Kesimpulan.....	78
5.2 Saran.....	80

DAFTAR PUSTAKA

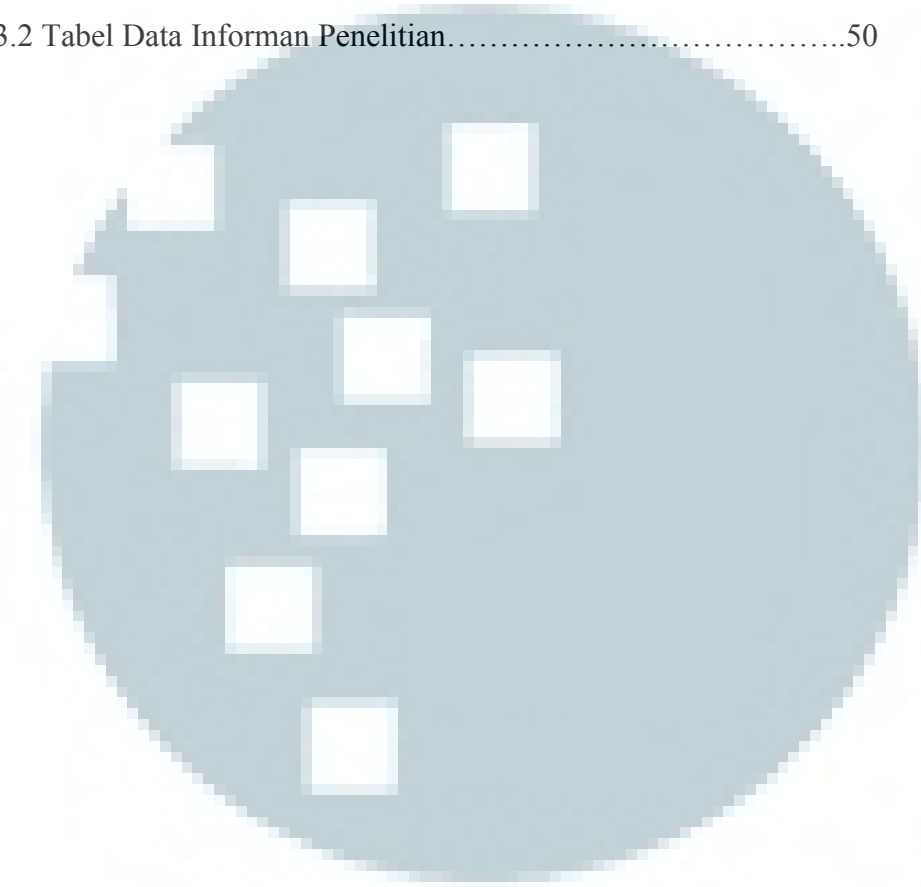
LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

UMN

DAFTAR TABEL

2.1 Matriks Penelitian Terdahulu.....	11
3.2 Tabel Data Informan Penelitian.....	50



UMN

DAFTAR GAMBAR

2.2 Gambar Kerangka Pemikiran.....	39
3.1 Kedudukan Etnografi Komunikasi sebagai Metode Penelitian.....	45
4.1 Gambar Patung <i>Thai Se Ja</i>	81
4.2 Gambar Meja Rebutan Sesaji.....	75

UMN