



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

REPRESENTASI DUGAAN KORUPSI DANA HAJI
PADA KARIKATUR SAMPUL MAJALAH
DETIK DAN TEMPO
(Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

SKRIPSI

Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Nicko Purnomo

11140110122

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
GADING SERPONG – TANGERANG

2015

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan dalam Daftar Pustaka.

Jika kemudian hari terbukti ada kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penelitian laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah Skripsi yang telah saya tempuh.

Tangerang, 26 Januari 2015

Nicko Purnomo

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

“REPRESENTASI DUGAAN KORUPSI DANA HAJI PADA KARIKATUR
SAMPUL MAJALAH *DETIK* DAN *TEMPO*
(Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)”

oleh Nicko Purnomo

telah diujikan dan dinyatakan LULUS pada

Sidang Ujian Skripsi Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 3 Februari 2015

Ketua Sidang

Penguji Ahli

Adi Wibowo Octavianto, S.Sos., M.Si.

Ambang Priyonggo, S.S., M.A.

Dosen Pembimbing

F.X. Lilik Dwi Mardjianto, S.S., M.A

Disahkan oleh

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Dr. Bertha Sri Eko M. M. Si

ABSTRAK

Dewasa ini korupsi menjadi musuh besar bagi bangsa Indonesia. Menempati urutan kesepuluh sebagai negara terkorup, fakta ini jelas membuktikan bahwa tingkat korupsi di Indonesia terbilang tinggi. Korupsi agaknya dapat dilakukan oleh siapa saja. Kalangan sipil, pengusaha, hingga sekaliber pejabat negara acap kali tersandung kasus korupsi. Banyak cara yang dilakukan guna meminimalisir praktik korupsi di Indonesia. Salah satunya melalui pengawasan oleh media massa.

Media massa memiliki fungsi sebagai pengawas dan pengawal dalam kegiatan pemerintah. Penggambaran karikatur melalui sampul merupakan salah bentuk satir yang dilakukan media dalam menanggapi isu sosial. Hal ini dilakukan oleh dua majalah ternama di Indonesia, Majalah *Detik* dan Majalah *Tempo* yang menggambarkan Menteri Agama pada Kabinet Indonesia Bersatu Jilid II, Suryadharma Ali (SDA), dalam bentuk karikatur atas kasus dugaan korupsi dana haji.

Karikatur yang tergambar pada sampul kedua majalah ini mencoba merepresentasikan bagaimana Suryadharma Ali sebagai pelaku dari penyalahgunaan dana ibadah haji. Hal ini terlihat dari penggambaran karikatur tokoh dan tanda lainnya pada sampul kedua majalah tersebut. Hasil penelitian ini membuktikan bahwa Majalah *Detik* mengaitkan kasus korupsi dana haji dengan kemenangan pemilu 2014. Sedangkan, Majalah *Tempo* mengaitkan kasus korupsi dana haji dengan Partai Persatuan Pembangunan dan nilai-nilai spiritual.

Kata Kunci : Korupsi, Media, Karikatur, Representasi, Semiotika

HALAMAN PERSEMBAHAN



UMMN

“Ku persembahkan skripsi ini untuk kedua orangtuaku, dan adik-adikku
serta seluruh para pejuang skripsi lainnya,”

**PERCAYALAH, SUATU PROSES TIDAK AKAN
MENGKHIANATI HASIL**

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Buddha, Dhamma, dan Sangha atas kasih karunia yang telah diberikan kepada peneliti hingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Dugaan Korupsi Dana Haji Pada Karikatur Sampul Majalah Detik dan Majalah Tempo (Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)” ini tepat waktu. Terimakasih pula untuk perlindungan serta karma baik yang melindungi peneliti sehingga peneliti dapat tetap fit dan sehat sehingga dapat menyusun skripsi ini sebagaimana format yang telah ditetapkan.

Penelitian ini beranjak dari fenomena banyaknya pejabat negara yang menyalahgunakan jabatannya untuk kepentingan pribadi. Pada kasus ini, pejabat negara yang terlibat dalam kasus korupsi adalah Menteri Agama Republik Indonesia yang sepatutnya menjadi tauladan dalam masyarakat. Melalui analisis semiotika, terlihat bahwa gambar atau karikatur yang muncul pada media memiliki tanda dan permaknaan yang merepresentasikan sesuatu.

Pada kesempatan ini, peneliti juga ingin mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan kerja skripsi ini, yaitu:

1. F.X. Lilik Dwi Mardjianto, S.S., M.A., selaku dosen pembimbing skripsi dan juga magang yang selalu meluangkan waktu, bertukar pikiran, serta memberikan ide serta masukan bagi peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.

2. Dr. Bertha Sri Eko Murtiningsih, M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara yang telah memberikan kepercayaan serta kesempatan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi.
3. Adi Wibowo Octavianto, S.Sos., M.Si. dan Ambang Priyonggo, S.S., M.A. selaku ketua sidang dan penguji ahli yang telah memberikan masukan terhadap skripsi ini.
4. Papa, mama, adik-adik, nenek, dan sanak keluarga peneliti yang selalu mendoakan dan memberikan motivasi sehingga peneliti sanggup menyelesaikan skripsi.
5. Tujuh belas pasukan setia dari Ikatan Mahasiswa Komunikasi Generasi Keempat yang selalu ada dikala peneliti membutuhkan dukungan serta selalu mendukung peneliti dalam kondisi apapun. Kalian bagaikan penyemangat untuk peneliti dikala mengalami kesulitan, *One Spirit, Family, Heart!*
6. Keluarga besar Ikatan Mahasiswa Komunikasi Generasi Ketiga dan Kelima yang senantiasa memberikan semangat dan dukungan, *Together We Can! Unbreakable Bonds!*
7. Patric Rio Batubara, sahabat baik peneliti yang selalu ada di kala suka dan duka. *Dynamic Duo!*
8. Rekan-rekan seperjuangan sejak semester 1 “ILKOM D angkatan 2011”, Kevin Sanly Putera, David Jonathan, Thomas Himawan, Daniel Eliezer,

Karis Artha, dan Jonathan Emmanuel yang selalu mengisi hari-hari peneliti.

9. Hana Krisviana, Desy Hartini, Desi Permatasari, dan Sintia Astarina yang selalu memberi canda tawa serta memberikan semangat untuk peneliti.

10. Rekan-rekan seperjuangan skripsi, Kevin Ivander, Eldo Rafael, dan Didit Abdillah.

11. Sudarman Sutanto yang telah menjadi partner setia peneliti dalam setiap peminjaman ruangan dan izin acara selama peneliti menjabat di I'M KOM.

12. Clara Alverina, sebagai “sesuatu” bagi peneliti yang telah memberi canda dan tawa selama peneliti mengenyam pendidikan di UMN.

Serta seluruh pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna, baik dalam hal isi dan tata bahasa. Namun, peneliti berharap semoga skripsi ini kelak dapat bermanfaat dan menambah pengetahuan, khususnya tentang kajian semiotika bagi pembaca.

Tangerang, 26 Januari 2015

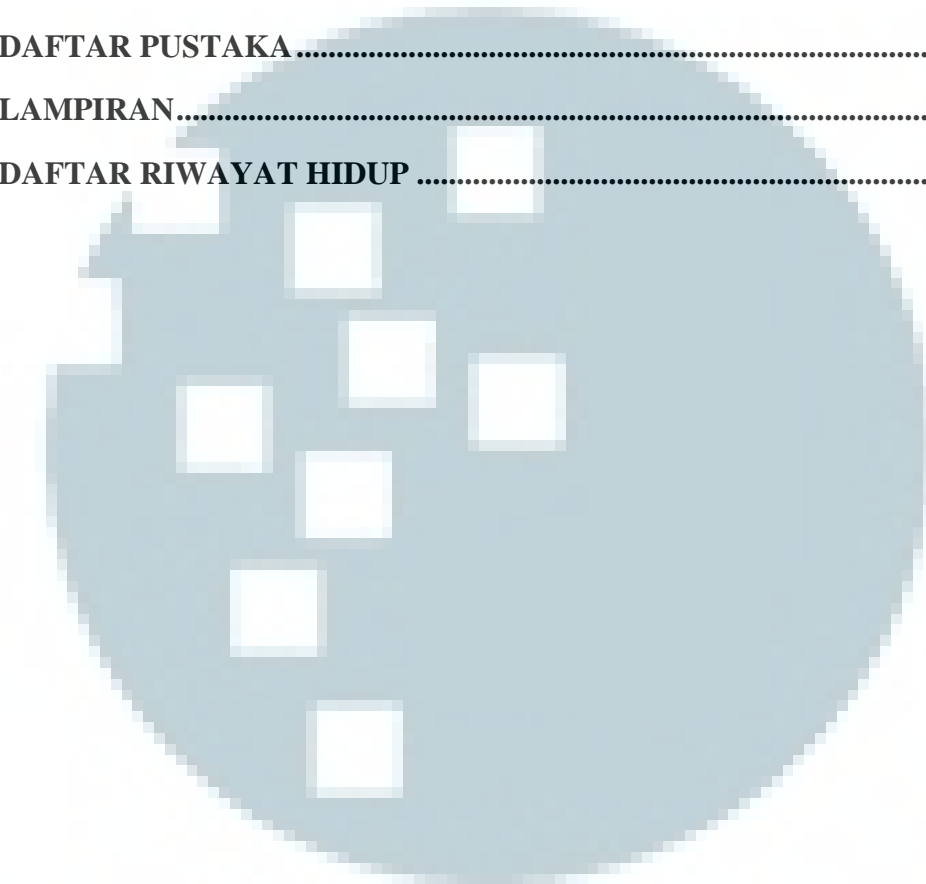
Nicko Purnomo

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
ABSTRAKSI.....	iv
LEMBAR PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Kegunaan Penelitian.....	8
1.4.1 Kegunaan Akademis	8
1.4.2 Kegunaan Praktis	9
BAB II KERANGKA TEORI.....	10
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Teori dan Konsep yang Digunakan.....	15
2.2.1 Media Massa	15
2.2.2 Majalah.....	16
2.2.3 Kartun dan Karikatur.....	18
2.2.3.1 Karikatur sebagai Kritik Sosial	20
2.2.4 Semiotika	23
2.2.5 Representasi	26
2.2.6 Media dan Korupsi Politik	28

2.2.7 Penyelenggaraan Ibadah Haji.....	31
2.2.7.1 Biaya Penyelenggaraan Ibadah Haji	35
2.2.8 Penyelenggaraan Ibadah Haji.....	38
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	40
3.1 Jenis dan Sifat Penelitian	40
3.2 Metode Penelitian.....	42
3.3 Unit Analisis	42
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	43
3.5 Teknik Analisis Data.....	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	47
4.1 Subjek/ Objek Penelitian.....	47
4.1.1 Gambaran Umum Majalah Tempo	47
4.1.2 Gambaran Umum Majalah Detik.....	50
4.2 Kronologi Kasus Penyelenggaraan Ibadah Haji	53
4.2.1 Kronologi Aliran Dana Haji.....	53
4.2.2 Kronologi Penyalahgunaan Kekuasaan Suryadharma Ali	55
4.2.3 Kronologi Asal Muasal Kecurigaan KPK.....	56
4.2.4 Pihak-Pihak Terkait Korupsi Dana Haji	59
4.3 Hasil Penelitian	61
4.3.1 Gambaran Tokoh Suryadharma Ali	61
4.3.1.1 Tanda pada Karikatur Suryadharma Ali dalam Majalah Detik.....	63
4.3.1.2 Tanda pada Karikatur Suryadharma Ali dalam Majalah Tempo	76
4.3.2 Tanda Lainnya pada Karikatur Suryadharma Ali	84
4.3.2.1 Tanda lainnya pada Karikatur Suryadharma Ali dalam Majalah Detik .	84
4.3.2.2 Tanda lainnya pada Karikatur Suryadharma Ali dalam Majalah Tempo	94
4.4 Pembahasan.....	99

BAB V SIMPULAN DAN SARAN	104
5.1 Simpulan	104
5.2 Saran.....	107
DAFTAR PUSTAKA	108
LAMPIRAN	114
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	117



UMMN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	47
Gambar 4.2.....	50
Gambar 4.3.....	63
Gambar 4.4.....	76
Gambar 4.5.....	84
Gambar 4.6.....	95

UMMN

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	13
Tabel 4.1 Ikon pada Karikatur SDA dalam Majalah Detik.....	64
Tabel 4.2 Simbol pada Karikatur SDA dalam Majalah Detik	68
Tabel 4.3 Indeks pada Karikatur SDA dalam Majalah Detik	72
Tabel 4.4 Resume pada Karikatur SDA dalam Majalah Detik	74
Tabel 4.5 Ikon pada Karikatur SDA dalam Majalah Tempo	77
Tabel 4.6 Simbol pada Karikatur SDA dalam Majalah Tempo	79
Tabel 4.7 Indeks pada Karikatur SDA dalam Majalah Tempo	80
Tabel 4.8 Resume pada Karikatur SDA dalam Majalah Tempo.....	82
Tabel 4.9 Ikon pada Tanda Lainnya dalam Majalah Detik.....	85
Tabel 4.10 Simbol pada Tanda Lainnya dalam Majalah Detik.....	87
Tabel 4.11 Indeks pada Tanda Lainnya dalam Majalah Detik.....	89
Tabel 4.12 Resume pada Tanda Lainnya dalam Majalah Detik	91
Tabel 4.13 Ikon pada Tanda Lainnya dalam Majalah Tempo	95
Tabel 4.14 Simbol pada Tanda Lainnya dalam Majalah Tempo	95
Tabel 4.15 Indeks pada Tanda Lainnya dalam Majalah Tempo	96
Tabel 4.16 Resume pada Tanda Lainnya dalam Majalah Tempo	97
Tabel 4.17 Total Tanda pada Analisis	99