



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PEMAKNAAN RITUAL ADAT KIRAB  
MUBENG BENTENG ATAU MALAM SATU  
SURO**

**(Kajian Etnografi Komunikasi pada Upacara Tradisi Menyambut  
Tahun Baru Jawa oleh Masyarakat Keraton Surakarta Hadiningrat)**

**SKRIPSI**



Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I. Kom.)

**R.A. GABRIELLA IMELDA WISESO**

11140110070

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
KONSENTRASI MULTIMEDIA PUBLIC RELATIONS  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2015**

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan atau penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah Skripsi yang telah saya tempuh.

Tangerang, 27 Januari 2015

R.A. Gabriella Imelda Wiseso



## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

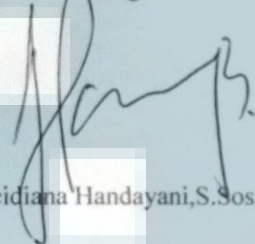
“Pemaknaan Ritual Adat Kirab Mubeng Benteng Atau Malam Satu Suro (Kajian Etnografi Komunikasi Pada Upacara Tradisi Menyambut Tahun Baru Jawa Oleh Masyarakat Keraton Surakarta Hadiningrat)”

Oleh :

R.A. Gabriella Imelda Wiseso

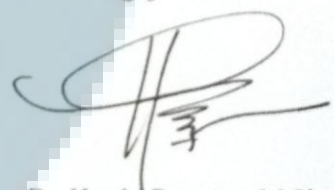
Telah diujikan pada hari Rabu, 04 Februari 2015, pukul 13.00 s.d 14.30 dan dinyatakan lulus dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Dr. Meidiana Handayani, S.Sos., M.Si

Penguji Ahli



Dr. Hendri Prasetya, M.Si

Dosen Pembimbing



Dr. Bherta Sri Eko M., M.Si.

Disahkan oleh

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi – UMN



Dr. Bherta Sri Eko M., M.Si.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah melimpahkan berkat dan rahmat-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Pemaknaan Ritual Adat Kirab Mubeng Benteng atau Malam Satu Suro (Kajian Etnografi Komunikasi pada Upacara Tradisi Menyambut Tahun Baru Jawa oleh Masyarakat Keraton Surakarta Hadiningrat)”. Skripsi ini diajukan kepada Program Strata 1, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.

Kajian ini diambil penulis untuk dijadikan penelitian tentang analisis terhadap bagaimana makna sosial yang dipergunakan dalam pesan adat yang ada pada Ritual Adat Kirab Mubeng Benteng atau Malam Satu Suro. Fokus pada Etnografi komunikasi sendiri merupakan situasi komunikasi, peristiwa komunikasi, dan tindakan komunikasi. Pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan teknik wawancara mendalam dan observasi non-partisipan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa melalui etnografi komunikasi, Masyarakat Keraton Surakarta Hadiningrat dapat diketahui pola komunikasi beserta karakteristiknya.

Selesainya skripsi ini tentu tidak lepas dari bantuan berbagai pihak yang memberi petunjuk, bimbingan, bantuan, serta semangat kepada peneliti. Oleh

karena itu dalam kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan rasa terimakasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara yang memberi inspirasi bagi peneliti untuk berprestasi,

2. Dr. Bherta Sri Eko M., M.si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi UMN dan dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan dukungan kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya,

3. Kedua orang tua penulis, R.M.M. Yehezkiel Wiseso Tito dan Antonia Wiwik Winarni atas segala dukungan kepada penulis,

4. Teman-teman Badan Eksekutif Mahasiswa UMN periode 2012-2013, Badan Eksekutif Mahasiswa UMN periode 2013-2014, Miss UMN 2013, Miss UMN 2014, Teater KataK, dan Rencang UMN yang telah memberikan semangat kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini,

5. Rekan seperjuangan penulis Priscilla Maria Krisna Violetta, Lois Stephanie, Christ Bella Nathalia, Stephanie Ellen, Grace Ignacia, Servulus Armando Dje, Jovian Pangestu, Andy Garcia, Chandra Liow, Eunike Ratna Handjojo, Felicia Monica, Teresia Ratna, Glen Susanto, Ariya Dharmaputra, Angelia Leanartha, Amos Ariane, Ritter Willy Putra, Bangkit Hari Mukti, Lanny Darsono, Nathanael Setiyawan Wijaya, Preva Dimas, Ricko Pratama Putra, dan seluruh teman-teman yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang selalu memberikan semangat kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.

Semoga skripsi ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 27 Januari 2015

R.A. Gabriella Imelda Wiseso

UMMN



## DAFTAR ISI

Halaman Judul .....	i
Halaman Pernyataan .....	ii
Halaman Pengesahan .....	iii
Kata Pengantar .....	iv
Daftar Isi .....	vii
Abstrak .....	x
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Perumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
1.4 Kegunaan Penelitian.....	8
<b>BAB II. KERANGKA TEORI</b> .....	<b>9</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	9
2.2 Konsep dan Teori .....	13
2.1.1. Teori Interaksionisme Simbolik.....	13
2.1.2. Teori Etnografi Komunikasi .....	19
2.1.3. Konsep Budaya .....	28
2.1.4. Budaya Masyarakat Jawa .....	40
<b>BAB III. METODELOGI PENELITIAN</b> .....	<b>46</b>
3.1 Jenis dan Sifat Penelitian .....	46
3.2 Metode Penelitian.....	49
3.3 Key informan dan Informan.....	52

3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	53
3.5 Keabsahan Data.....	55
3.6 Teknik Analisis Data.....	56
<b>BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>61</b>
4.1 Subjek atau Objek Penelitian .....	61
4.1.1. Sejarah Singkat Keraton Surakarta Hadiningrat.....	61
4.1.2. Simbolisme Tata Susunan Kompleks Istana .....	62
4.1.3. Memahami Orang Jawa .....	64
4.2 Hasil Penelitian .....	65
4.2.1 Profil Informan .....	66
4.2.2 Pemaknaan Informan Terkait Ritual Adat Kirab Mubeng Benteng atau Malam Satu Suro pada Upacara Tradisi menyambut Tahun Baru Jawa oleh Masyarakat Keraton Surakarta Hadiningrat.....	68
4.2.3 Tujuan Ritual Adat Kirab Mubeng Benteng atau Malam Satu Suro pada Upacara Tradisi menyambut Tahun Baru Jawa oleh Masyarakat Keraton Surakarta Hadiningrat .....	70
4.2.4 Situasi Komunikasi Ritual Adat Kirab Mubeng Benteng atau Malam Satu Suro pada Upacara Tradisi menyambut Tahun Baru Jawa oleh Masyarakat Keraton Surakarta Hadiningrat .....	73
4.2.5 Peristiwa Komunikasi Ritual Adat Kirab Mubeng Benteng atau Malam Satu Suro pada Upacara Tradisi menyambut Tahun Baru Jawa oleh Masyarakat Keraton Surakarta Hadiningrat .....	75
4.2.6 Tindak Komunikasi Ritual Adat Kirab Mubeng Benteng atau Malam Satu Suro pada Upacara Tradisi menyambut Tahun Baru Jawa oleh Masyarakat Keraton Surakarta Hadiningrat .....	82
4.3 Pembahasan.....	81
4.3.1 Makna Ritual Adat Kirab Mubeng Benteng atau Malam Satu Suro pada Upacara Tradisi menyambut Tahun Baru Jawa oleh Masyarakat	

Keraton Surakarta Hadiningrat dalam Perspektif Teori Interaksionisme Simbolik .....	84
4.3.2 Analisis Pemaknaan Ritual Adat Kirab Mubeng Benteng atau Malam Satu Suro pada Upacara Tradisi menyambut Tahun Baru Jawa oleh Masyarakat Keraton Surakarta Hadiningrat melalui Etnografi Komunikasi .....	88
BAB V. SIMPULAN DAN SARAN .....	100
5.1 Simpulan .....	100
5.2 Saran.....	103
5.2.1 Saran Akademis .....	103
5.2.2 Saran Praktis .....	103
Daftar Pustaka	
Lampiran	
Daftar Riwayat Hidup	

UMMN

# **PEMAKNAAN RITUAL ADAT KIRAB MUBENG BENTENG ATAU MALAM SATU SURO**

**(Kajian Etnografi Komunikasi pada Upacara Tradisi Menyambut  
Tahun Baru Jawa oleh Masyarakat Keraton Surakarta Hadiningrat)**

## **ABSTRAK**

**Oleh: R.A. Gabriella Imelda Wiseso**

Tujuan penulisan dalam penelitian ini adalah melalui Etnografi Komunikasi dapat dihimpun data deskriptif dan analisis terhadap bagaimana makna sosial yang dipergunakan dalam pesan adat yang ada pada Ritual Adat Kirab Mubeng Benteng atau Malam Satu Suro. Fokus pada Etnografi komunikasi sendiri merupakan situasi komunikasi, peristiwa komunikasi, dan tindakan komunikasi.

Teori yang digunakan adalah Teori Interaksionisme Simbolik berdasarkan Mead yang memfokuskan pada pikiran, diri, dan masyarakat. Kemudian Teori Etnografi Komunikasi, Konsep Budaya, dan Budaya Masyarakat Jawa. Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan Kualitatif dengan Paradigma Konstruktivis, dengan Studi Etnografi Komunikasi. Pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan teknik wawancara mendalam dan observasi non-partisipan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa melalui etnografi komunikasi, Masyarakat Keraton Surakarta Hadiningrat dapat diketahui pola komunikasi beserta karakteristiknya.

Diharapkan penelitian ini dapat menambah pengetahuan pembaca maupun penulis. Selain itu diharapkan penelitian ini dapat digunakan sebagai bahan referensi penelitian berikutnya.

**Kata kunci: Ritual, Budaya, Jawa, Etnografi Komunikasi**