



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PENERAPAN TATA KAMERA UNTUK MENGGAMBARKAN
KETEGANGAN DALAM FILM PENDEK**

LEMBAYUNG BELAKANG HARI

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)



Nama : Valentina Arin Kusumawati
NIM : 12120210252
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2016

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Valentina Arin Kusumawati

NIM : 12120210252

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir:

PENERAPAN TATA KAMERA UNTUK MENGGAMBARKAN

KETEGANGAN DALAM FILM PENDEK

LEMBAYUNG BELAKANG HARI

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Tugas Akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 24 Februari 2016

Valentina Arin Kusumawati



HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

PENERAPAN TATA KAMERA UNTUK MENGGAMBARKAN KETEGANGAN DALAM FILM PENDEK

LEMBAYUNG BELAKANG HARI

Oleh

Nama : Valentina Arin Kusumawati

NIM : 12120210252

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 21 Maret 2016

Pembimbing I

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

Penguji

Ketua Sidang

Ina Listyani Riyanto, S.Pd., M.A.

Annita, S.Pd., M.F.A.

Ketua Program Studi

Yusup S. Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.

KATA PENGANTAR

Bertambah lagi satu kebahagiaan bagi penulis ketika mengetahui penulisan laporan Tugas Akhir sudah mencapai tahap penyelesaian. Penulisan Tugas Akhir ini yang berjudul **“Penerapan Tata Kamera Untuk Menggambarkan Ketegangan Dalam Film Pendek *Lembayung Belakang Hari*”**.

Sebuah film pada dasarnya mengolaborasikan aspek naratif dan aspek sinematik. Sinematografi merupakan salah satu unsur sinematik yang membangun keutuhan sebuah film. Sebuah pesan dan makna tertentu dapat tersampaikan di dalam layar hanya dengan menerapkan komposisi yang tepat. Oleh karena itu, penulis tertarik untuk menggunakan komposisi menjadi salah satu alternatif dalam menciptakan visualisasi yang harmonis dan dramatis.

Menurut penulis, tugas *director of photography (DOP)* adalah menerjemahkan skenario dalam bentuk visual. Penggunaan komposisi yang baik dapat digunakan untuk menggarisbawahi sebuah konsep dari sutradara yang mendukung aspek naratif. Topik ini penting dibaca oleh mahasiswa sinema terutama mahasiswa yang tertarik dengan bidang sinematografi sebagai sarana pembelajaran dan referensi mengenai perancangan dan penerapan tata kamera.

Berbagai hambatan yang dilalui penulis memberikan pelajaran untuk menghargai sebuah proses. Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada seluruh pihak yang sudah terlibat dalam proses mewujudkan laporan Tugas Akhir ini terutama:

1. Bpk. Yusup S. Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech., sebagai ketua program studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara,
2. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku dosen pembimbing yang telah membantu penulis dalam penyusunan seluruh laporan Tugas Akhir,
3. Orang tua yang senantiasa mendukung seluruh proses yang dijalani penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir,
4. Indra Jaya Wangsa, Cella Anggreni, Noberta Jeanie dan Janet Angela sebagai rekan kerja satu tim dalam produksi film *Lembayung Belakang Hari*,
5. Seluruh kru yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membantu penyelesaian film pendek Tugas Akhir ini terutama Pratomo Hanindito, Mochamad Andeeka Auliarahman, dan
6. Teman dekat penulis Udaya Pusthikaswasti, Jane Lorenti, E. Jane Morla, Kanningga Janu Manggarayu yang selalu mendukung dan memberikan semangat dalam menyelesaikan laporan Tugas Akhir.

Tangerang, 24 Februari 2016

Valentina Arin

ABSTRAKSI

Dalam sebuah film, setiap elemen yang masuk ke dalam *frame* tidak semata – mata berdasarkan aspek spontanitas. Sebagai *Director of Photography (DOP)*, penulis bertugas untuk memvisualisasikan konsep sutradara dalam penyampaian konten emosional. Penataan kamera mulai dari pemilihan *angle*, komposisi dan pergerakan kamera menjadi perhatian *DOP* guna menyampaikan tujuan atau informasi tertentu. Film *Lembayung Belakang Hari* adalah film fiksi bergenre drama yang dilatarbelakangi peristiwa tragedi Mei 1998. Bagaimana situasi ketegangan sebagai representasi situasi kerusuhan yang terjadi saat itu bisa tergambar lewat karakter di dalam film. Laporan Tugas Akhir ini memfokuskan pembahasan mengenai hubungan antara pengaturan tata kamera dengan situasi ketegangan pada karakter Mama di dalam film *Lembayung Belakang Hari*.

Kata kunci: *Director of photography*, tata kamera dan situasi ketegangan.



ABSTRACT

In a film, each element that goes into frame should be designed not based on aspect of spontaneity. As a Director of Photography (DOP), the responsibility was to visualize the director's concept to convey the emotional content. Angles, composition and camera movement as elements of cinematography became the primary focus for delivering any purpose or the specific information. Lembayung Belakang Hari short film is a movie drama fiction based upon May tragedy 1998. How the tense of situation as representatives the riot that happens, which could be seen through characters in the film. Through this final assignment, writer focused the relationship between arrangement with the camera position and tension in Mama character in the "Lembayung Belakang Hari" short film.

Keyword: Director of photography, camera position, tension.



DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAKSI	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4. Tujuan Penelitian	3
1.5. Manfaat Tugas Akhir.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1. <i>Director of Photography</i>	4
2.2. Komposisi	4
2.2.1. <i>Unbalanced Composition</i>	5
2.2.2. <i>Rule of Third</i>	5

2.3. Angle	6
2.4. Type of Shot	7
2.5. Pergerakan Kamera	9
2.6. Emosi	10
2.6.1. Kecemasan	10
2.7. Ketegangan.....	11
2.8. Teknis Visualisasi yang Sesuai untuk Memperlihatkan Ketegangan	12
BAB III METODOLOGI	13
3.1. Gambaran Umum.....	13
3.1.1. Sinopsis	14
3.1.2. Posisi Penulis	14
3.1.3. Peralatan.....	14
3.2. Tahapan Kerja.....	15
3.2.1. Pra produksi	15
3.3.2. Produksi	23
3.3. Pengambilan Data Kualitatif.....	24
3.4. Acuan	26
BAB IV ANALISIS	28
4.1. Shot dalam Scene Lantai Atas Mama di Persimpangan Tangga.....	28
4.1.1. Analisa Pada Adegan Mama Berada di Persimpangan Tangga	29

4.1.2.	Data Teknis Pada Adegan Mama Berada di Persimpangan Tangga	30
4.1.3.	Temuan Pada Adegan Mama Berada di Persimpangan Tangga	30
4.1.4.	Wawancara mendalam Adegan Mama di Persimpangan Tangga....	31
4.2.	Mama dan Gani Bersujud di Atas Sajadah	32
4.2.1.	Analisa <i>Scene</i> Mama dan Gani Bersujud di Atas Sajadah.....	32
4.2.2.	Temuan Pada <i>Scene</i> Mama dan Gani Bersujud di Atas Sajadah	34
4.2.3.	Wawancara Mendalam <i>Scene</i> Mama dan Gani sedang Bersujud	35
4.3.	<i>Scene</i> Mama Menelepon Ayah	37
4.3.1.	Analisa Pada Adegan Mama sedang Menelepon Ayah	37
4.3.2.	Temuan pada Adegan Mama sedang Menelepon Ayah.....	39
4.3.3.	Wawancara mendalam Adegan Mama sedang Menelepon Ayah....	40
4.4.	<i>Scene</i> Ruang Tamu Mama Berjalan Mendekati Jendela	41
4.4.1.	Analisa pada <i>Scene</i> Ruang Tamu.....	41
4.4.2.	Temuan pada <i>Scene</i> Ruang Tamu.....	43
4.4.3.	Wawancara Mendalam Mengenai <i>Scene</i> Ruang Tamu.....	43
4.5.	Visualisasi Ketegangan	44
BAB V	PENUTUP	45
5.1.	Kesimpulan	45
5.2.	Saran.....	46
DAFTAR PUSTAKA		xv

LAMPIRAN A: KARTU BIMBINGAN	xvii
LAMPIRAN B: <i>CAMERA REPORT</i>	xix
LAMPIRAN C: <i>FLOOR PLAN</i>	xxvii
LAMPIRAN D: Transkrip Wawancara bersama Benny K.	xxx
LAMPIRAN E: <i>Curriculum Vitae</i> Benny Kadarhariarto	xxxii
LAMPIRAN F: <i>Curriculum Vitae</i> Valentina Arin.....	xxxiii

UMN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1. Naskah <i>Scene</i> Persimpangan Tangga <i>Lembayung Belakang Hari</i> .	17
Gambar 3. 2. <i>Storyboard Scene</i> Persimpangan Tangga.....	18
Gambar 3.3. <i>Floor Plan Scene</i> Persimpangan Tangga	18
Gambar 3. 4. Naskah <i>Scene</i> Lantai Atas Film <i>Lembayung Belakang Hari</i>	19
Gambar 3. 5. <i>Storyboard Scene</i> Lantai Atas Film <i>Lembayung Belakang Hari</i>	19
Gambar 3. 6. <i>Floor Plan Scene</i> Lantai Atas Film <i>Lembayung Belakang Hari</i>	20
Gambar 3. 7. Naskah <i>Scene</i> Mama Menelepon film <i>Lembayung Belakang Hari</i> 20	
Gambar 3. 8. <i>Storyboard</i> Adegan Mama Menelepon Ayah	21
Gambar 3. 9. <i>Floor Plan</i> Adegan Mama Menelepon Ayah.....	21
Gambar 3. 10. Naskah <i>Scene</i> Ruang Tamu Film <i>Lembayung Belakang Hari</i>	22
Gambar 3. 11. <i>Storyboard Scene</i> Ruang Tamu Mama Mendekat ke Arah Jendela	22
Gambar 3. 12. <i>Floor Plan Scene</i> Ruang Tamu	23
Gambar 3. 13. Dokumentasi Wawancara Mendalam Bersama Benny K	25
Gambar 3. 14. Adegan Film <i>Harry Potter</i> 7	26
Gambar 3. 15. Adegan Film <i>Panic Room</i>	27
Gambar 4. 1. <i>Shot</i> dalam <i>Scene</i> Lantai Atas Mama di Persimpangan Tangga	28
Gambar 4. 2. Mama dan Gani sedang Bersujud di Atas Sajadah	32
Gambar 4. 3. Perkiraan Perbaikan Adegan Mama dan Gani sedang Bersujud....	35
Gambar 4. 4. <i>Scene</i> Mama sedang Menelepon Ayah	37
Gambar 4. 5. Perbandingan Adegan Mama Menelepon Ayah	40
Gambar 4. 6. <i>Shot</i> dalam <i>Scene</i> Ruang Tamu.....	41

DAFTAR TABEL

Table 3.1. Daftar peralatan film pendek *Lembayung Belakang Hari*16

