

**PERANCANGAN ALTERNATIF *TYPEFACE*  
MENGGUNAKAN PENDEKATAN *GREEN GRAPHIC*  
*DESIGN***

**Laporan Tugas Akhir**

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.)



Nama : Josia Clementius  
NIM : 00000010107  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2019**

## **LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Josia Clementius  
NIM : 00000010107  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain  
Universitas Multimedia Nusantara  
Judul Tugas Akhir :

### **PERANCANGAN ALTERNATIF *TYPEFACE* MENGGUNAKAN PENDEKATAN *GREEN GRAPHIC DESIGN***

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 18 Desember 2018

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Josia Clementius

**HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR**  
**PERANCANGAN ALTERNATIF *TYPEFACE***  
**MENGGUNAKAN PENDEKATAN *GREEN GRAPHIC***  
***DESIGN***

Oleh

Nama : Josia Clementius  
NIM : 00000010107  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 10 Januari 2019

Pembimbing



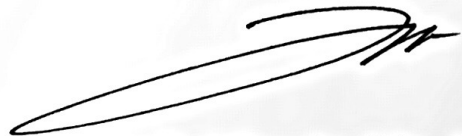
Erwin Alfian S.Sn., M.Ds.

Penguji



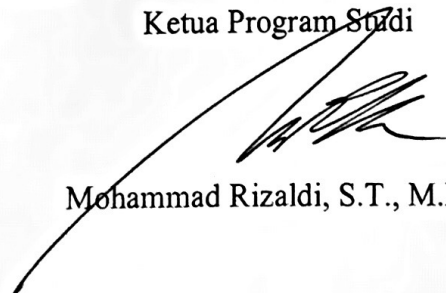
Adhreza Brahma, M.Ds.

Ketua Sidang



Joni Nur Budi Kawulur, S.Sn., M.Ds.

Ketua Program Studi



Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds.

## KATA PENGANTAR

Kata pengantar berisi:

Puji syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala penyertaannya hingga terselesaikannya tugas akhir yang berjudul “Perancangan Alternatif *Typeface* Menggunakan Pendekatan *Green Graphic Design*” ini dengan baik. Laporan tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan tugas akhir pada program Strata 1 di Jurusan Desain Grafis, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara, Tangerang.

Penulis menyadari dalam penyusunan laporan tugas akhir ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds. selaku ketua program studi DKV.
2. Erwin Alfian, S.Sn., M.Ds. selaku dosen pembimbing penulis.
3. Adhreza Brahma, M.Ds. selaku dosen pembimbing spesialis penulis.
4. Heru Wicaksono selaku narasumber penulis.
5. Keluarga serta teman-teman dekat penulis yang selalu mendukung dan mendoakan kelancaran proses perkuliahan.

Tangerang, 20 Desember 2018

Josia Clementius

## ABSTRAKSI

Tulisan merupakan salah satu media komunikasi untuk menyampaikan ide/gagasan kepada khayalak ramai. Tulisan banyak digunakan pada media-media komunikasi manusia. Tulisan seringkali kita jumpai di media cetak seperti buku, koran, dan majalah. Media cetak tersebut diproduksi oleh industri percetakan yang menggunakan berbagai macam tinta. Industri percetakan menghasilkan berbagai macam limbah, salah satunya adalah limbah tinta yang masuk ke dalam kategori Bahan Beracun dan Berbahaya (B3). Limbah B3 tersebut tidak dapat dibuang dengan sembarangan karena dapat merusak lingkungan hidup. Kesadaran masyarakat mulai terbentuk dan muncul berbagai macam gerakan pecinta lingkungan, salah satunya adalah *Green Graphic Design*.

Perancangan ini menggunakan pengumpulan data kualitatif dengan cara studi literatur dan studi eksisting desain terdahulu dengan kasus serupa. Setelah data terkumpul, penulis akan mengolah data dan menuangkannya ke dalam bentuk sketsa untuk di lanjutkan ke tahap digital dan finalisasi.

Tujuan dari perancangan *typeface* ini adalah untuk menghasilkan sebuah *typeface* dengan prinsip-prinsip *Green Graphic Design* tanpa mengurangi *legibility* dan *readability* dari huruf itu sendiri. Hasil perancangan ini diharapkan dapat menyelesaikan permasalahan pencemaran lingkungan di negara-negara berkembang dimana pengolahan limbahnya belum cukup maksimal.

Kata kunci: desain grafis, *typeface*, *green graphic design*, tipografi

## ***ABSTRACT***

*Literature is one of the communication media to convey ideas for the crowd. Literature is widely used in human communication media. Writing is often used in printed media such as books, newspaper, and magazines. Printed media is produced by the printing industry whom uses a variety of inks. The printing industry produce many types of waste, one of which is ink waste that falls into the category of Toxic and Hazardous Waste. Toxic and Hazardous Waste can't be disposed of carelessly because it can damage the environment. Public awareness began to form and various kinds of environmentalist movements emerged, one of which is Green Graphic Design.*

*This design uses qualitative data collection by means of literature studies and existing studies of previous designs with similar cases. After the data has been collected, the author will process the data into the form of sketches to proceed to the digital and finalization stage.*

*The purpose of this typeface design is to produce a typeface using the principal of Green Graphic Design without reducing the legibility and readability of the letter itself. This design result is expected to solve environmental pollution problems in developing countries where waste disposal management is not the greatest.*

*Keywords: graphic design, typeface, green graphic design, typography*

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT .....</b>	<b>II</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>IV</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>V</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>VI</b>
<b><i>ABSTRACT</i> .....</b>	<b>VII</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>VIII</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>XI</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>XIV</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>XV</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	2
1.3. Batasan Masalah .....	2
1.4. Tujuan Tugas Akhir .....	3
1.5. Manfaat Tugas Akhir .....	3
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>4</b>
2.1. <i>Green Graphic Design</i> .....	4
2.1.1. <i>Designing Backwards</i> .....	5
2.2. Tipografi.....	6



2.2.1.	Anatomi Huruf .....	6
2.2.2.	Keluarga Huruf .....	12
2.2.3.	Sistem Pengukuran.....	13
2.2.4.	Pedoman Penggunaan Huruf.....	13
2.2.5.	Prinsip-Prinsip Dasar dalam Desain Tipografi .....	15
2.2.6.	Sintaksis Tipografi .....	19
2.3.	<i>Typeface</i> .....	20
2.3.1.	Klasifikasi <i>Typeface</i> .....	20
2.3.2.	<i>Book Typeface</i> .....	22
2.3.3.	<i>Specimen Book</i> .....	22
2.4.	<i>Font</i> .....	23
2.4.1.	<i>Format Font</i> .....	23
2.5.	<i>Layout</i> .....	24
2.6.	Desain.....	25
2.6.1.	Elemen Desain .....	25
2.6.2.	Prinsip Desain .....	26
2.7.	<i>Printing</i> .....	28
2.7.1.	Resolusi.....	29
2.7.2.	Tinta .....	29
<b>BAB III METODOLOGI .....</b>		<b>34</b>
3.1.	Metodologi Pengumpulan Data .....	34
3.2.	Metodologi Perancangan.....	40
<b>BAB IV STRATEGI DAN ANALISIS PERANCANGAN .....</b>		<b>43</b>

4.1.	Strategi Perancangan.....	43
4.1.1.	Perancangan <i>mind map</i> .....	43
4.1.2.	Perancangan <i>typeface</i> .....	45
4.1.3.	Perancangan <i>Type Specimen</i> .....	51
4.1.4.	Perancangan Poster .....	52
4.2.	Analisis Perancangan .....	56
4.2.1.	Analisis <i>Typeface</i> .....	57
4.2.2.	Analisis Desain <i>Type Specimen</i> .....	58
4.2.3.	Analisis Desain <i>Merchandise</i> .....	60
4.2.4.	Analisis Desain <i>Dummy</i> .....	64
4.3.	<i>Budgeting</i> Perancangan.....	69
<b>BAB V PENUTUP.....</b>		<b>71</b>
5.1.	Kesimpulan .....	71
5.2.	Saran.....	71
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>XIV</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Kaidah <i>figure-ground</i> dalam anatomi huruf.....	7
Gambar 2.2. Terminologi anatomi huruf .....	8
Gambar 2.3. Anatomi Huruf .....	9
Gambar 2.4. Anatomi Huruf .....	9
Gambar 2.5. Jenis-jenis <i>serif</i> .....	10
Gambar 2.6. Contoh <i>Ink Wells</i> .....	12
Gambar 2.7. <i>Tracking</i> dan <i>Leading</i> .....	14
Gambar 2.8. <i>Surroundness</i> .....	15
Gambar 2.9. <i>Smallness</i> .....	16
Gambar 2.10. <i>Symmetry</i> .....	16
Gambar 2.11. <i>Simplicity</i> .....	17
Gambar 2.12. <i>Closure</i> .....	17
Gambar 2.13. <i>Proximity</i> .....	18
Gambar 2.14. <i>Similarity</i> .....	18
Gambar 2.15. <i>Continuation</i> .....	19
Gambar 2.16. Tinta yang berpotensi mengandung kandungan tidak ramah lingkungan.....	32
Gambar 3.1. <i>Ryman Eco</i> .....	36
Gambar 3.2. <i>SPRANQ Eco Sans</i> .....	37
Gambar 3.3. <i>Garamond</i> . .....	38
Gambar 3.4. <i>Courier New</i> . .....	39
Gambar 3.5. <i>Ryman Eco</i> . .....	39

Gambar 4.1. <i>Mind map</i> . .....	44
Gambar 4.2. Sketsa bentuk dasar <i>typeface</i> . .....	45
Gambar 4.3. Eksplorasi bentuk. ....	45
Gambar 4.4. Bentuk yang terpilih. ....	46
Gambar 4.5. <i>Grid</i> terminologi karakter. ....	46
Gambar 4.6. Anatomi dan ukuran karakter. ....	47
Gambar 4.7. Ukuran karakter <i>italic</i> . ....	47
Gambar 4.8. Karakter <i>typeface</i> . ....	48
Gambar 4.9. Karakter dalam aplikasi <i>glyphs</i> . ....	49
Gambar 4.10. Pembuatan <i>kerning</i> dalam aplikasi <i>glyph</i> . ....	49
Gambar 4.11. <i>Autohint</i> pada aplikasi <i>glyph</i> . ....	50
Gambar 4.12. Pengisian <i>font header</i> dalam aplikasi <i>glyph</i> . ....	50
Gambar 4.13. <i>Grid</i> yang digunakan. ....	51
Gambar 4.14. Penempatan elemen-elemen desain. ....	51
Gambar 4.15. Bagian belakang <i>type specimen</i> . ....	52
Gambar 4.16. <i>Grid</i> poster A2 (kiri) dan A3(kanan). ....	53
Gambar 4.17. Poster A2 awal. ....	53
Gambar 4.18. Poster A2 final. ....	54
Gambar 4.19. Poster A3 final. ....	55
Gambar 4.20. Warna yang digunakan. ....	56
Gambar 4.21. Halaman Judul <i>Type Specimen</i> . ....	57
Gambar 4.22. Halaman Judul <i>Type Specimen</i> . ....	58
Gambar 4.23. Poster A2(kiri) dan Poster A3(kanan). ....	59

Gambar 4.24. <i>Totebag</i> .....	60
Gambar 4.25. <i>Paperbag</i> .....	61
Gambar 4.26. <i>String bag</i> .....	62
Gambar 4.27. Botol minum.....	63
Gambar 4.28. Kotak pensil.....	63
Gambar 4.29. Tabloid.....	64
Gambar 4.30. Buku.....	65
Gambar 4.31. <i>Packaging</i> .....	66
Gambar 4.32. Pengaplikasian berbagai macam media kertas.....	66
Gambar 4.33. Amplop besar.....	67
Gambar 4.34. Artikel pada kertas buram.....	68

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Tabel <i>Budgeting</i> .....	67
---	----

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: KARTU KONSTULTASI BIMBINGAN TUGAS AKHIR .....	XVI
LAMPIRAN B: LEMBAR STUDI EKSISTING <i>TYPEFACE</i> .....	XIX
LAMPIRAN C: TRANSKRIP WAWANCARA.....	XXI