

# **PERANCANGAN *SIGN SYSTEM* TAMAN SARI GUHA**

## **SUNYARAGI CIREBON**

### **Laporan Tugas Akhir**

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.)



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Nama : Fiona Tasia  
NIM : 00000011425  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2019**

## **LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fiona Tasia  
NIM : 00000011425  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain  
Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir:

### **PERANCANGAN *SIGN SYSTEM* TAMAN SARI GUHA SUNYARAGI CIREBON**

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 17 Desember 2018

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'O' followed by a series of loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Fiona Tasia

**HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR**

**PERANCANGAN *SIGN SYSTEM* TAMAN SARI GUHA  
SUNYARAGI CIREBON**

Oleh

Nama : Fiona Tasia  
NIM : 00000011425  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 11 Januari 2019

Pembimbing



Chara Susanti, M.Ds.

Penguji



Prima M. R. Singgih, S.Sn., M.Ds.

Ketua Sidang



Fransisca Retno S.R., S.Ds., M.Sn.

Ketua Program Studi



Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds.

## KATA PENGANTAR

Puji Tuhan penulis panjatkan sebesar-besarnya kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan kuasanya, penulis mampu membuat laporan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan *Sign System* Taman Sari Guha Sunyaragi Cirebon” sebagai syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Desain.

Taman Sari Guha Sunyaragi adalah destinasi wisata bersejarah yang terletak di kota Cirebon, Jawa Barat. Dahulu, tempat ini adalah taman bermain para putra dan putri kesultanan Cirebon yang dikelilingi danau, kolam, dan juga guha sebagai tempat meditasi. Sekarang, mata air yang mengalirkan air ke Sunyaragi sudah mengering sehingga Guha Sunyaragi sudah tidak memiliki air di dalamnya.

Destinasi wisata ini memiliki area-area berupa guha, balai, monumen, dan panggung seni dengan zona situs seluas 1,8 hektar dan zona penyangga seluas 3,4 hektar. Namun karena kurangnya informasi mengenai letak dan arah tempat-tempat tersebut, banyak pengunjung yang kebingungan arah.

Adapun dalam perancangan proposal Tugas Akhir ini, penulis mendapatkan banyak bantuan, baik secara langsung maupun tidak langsung. Maka dari itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan kekuatan yang diberikan untuk menyelesaikan proposal Tugas Akhir ini.
2. Chara Susanti, M,DS., selaku dosen pembimbing tugas akhir, yang telah membimbing dan memberikan banyak arahan kepada penulis.

3. Lalitya Talitha Pinasthika, M, Ds. dan Adhreza Brahma, M.Ds., selaku dosen pembimbing spesialis yang juga membantu penulis dalam perancangan tugas akhir.
4. Papa, Mama, dan Nana yang telah memberikan dukungan moral dan material untuk penulis selama pelaksanaan perancangan Tugas Akhir.
5. Rekan seperjuangan tugas akhir Feiby Chaniago, Nadia Qomaddin, Gracelia Purnomo, Dwi Oktoriana, Elisabeth Tjoandi, Anthony Purwanto, dan Everalda Oktavian.
6. Dan teman-teman yang banyak memberikan dukungan dan semangat kepada penulis, Jennifer Huang, Monika Vania, Timotius Budiman, Tita Anindya, Ko Tolentino, Nastiti Putri, Jesslin Christie, Chris Andrian, Cynthia Wirawan, Tamara Michelle, Maria Marcella, dan Kamila Gentili.

Tangerang, 17 Desember 2018



Fiona Tasta

## ABSTRAKSI

Taman Sari Guha Sunyaragi adalah cagar budaya yang dikelola oleh Keraton Kasepuhan dan merupakan salah satu destinasi wisata yang paling ramai dikunjungi di Cirebon. Nama Sunyaragi memiliki artian yaitu jiwa yang sepi, karena tempat ini dahulu merupakan tempat untuk menyepinya para prajurit dan keturunan kesultanan Cirebon. Tempat ini memiliki dua zona yaitu zona situs yang berisi kompleks guha dan zona penyangga yang berisi fasilitas pendukung seperti toilet, kantin, dan musholla. Banyaknya area dan alur pada tempat ini membuat pengunjung yang berwisata bingung tidak tahu arah. Selain itu, penempatan regulasi dan penunjuk arah yang sudah ada kurang efektif sehingga mengurangi keamanan dan kenyamanan pengunjung. Berdasarkan permasalahan tersebut, penulis melakukan proses perancangan dengan tahapan yaitu penelitian dan analisis, strategi, penentuan *plotting*, *mindmapping*, *key words*, pengembangan desain, dokumentasi konstruksi, dan implementasi karya. *Signage* yang dirancang berupa *identification sign*, *orientation sign*, *directional sign*, serta *regulatory sign*, dan tersebar di kedua zona dengan fungsinya masing-masing. Diharapkan *sign system* ini dapat meningkatkan kenyamanan dan keamanan pengunjung serta membantu dalam bernavigasi.

Kata kunci : *Sign System*, Cagar Budaya, Taman Sari Guha Sunyaragi Cirebon

## **ABSTRACT**

*Taman Sari Guha Sunyaragi is a cultural heritage managed by Kasepuhan Palace and is one of the most visited tourist destinations in Cirebon. The name Sunyaragi has the meaning of a quiet soul, because this place was once a place for soldiers and descendants of the Sultanate of Cirebon to meditate. This place has two zones, the site zone containing cave complex and the support zone supporting facilities such as toilets, canteen, and prayer room. The many areas and lanes in this place make visitors confused not knowing the direction. In addition, the placement of existing regulation and directional signs is less effective, thereby reducing the safety and comfort of visitors. Based on these problems, the author carry out the design process with stages namely research and analysis, strategy, plotting determination, mindmapping, key words, design development, documentation of construction, and design implementaion. Signage designed in the form of identification sign, orientation sign, directional sign, and regulatory sign are spread in both zones with their respective functions. It is expected that these sign system can increase the comfort and safety of visitors and help them in navigating.*

*Keywords: Sign System, Cultural Heritage, Taman Sari Guha Sunyaragi Cirebon*



## DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT.....	II
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	IV
KATA PENGANTAR.....	IV
ABSTRAKSI .....	VII
<i>ABSTRACT</i> .....	VIII
DAFTAR ISI .....	IX
DAFTAR GAMBAR.....	XII
DAFTAR TABEL .....	XVI
DAFTAR LAMPIRAN.....	XVII
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	2
1.3. Batasan Masalah .....	3
1.4. Tujuan Tugas Akhir .....	4
1.5. Manfaat Tugas Akhir .....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>5</b>
2.1. <i>Signage</i> .....	5
2.1.1. Sejarah <i>Signage</i> .....	5
2.1.2. Fungsi <i>Signage</i> .....	6

2.1.3.	Komponen <i>Signage</i> .....	6
2.1.4.	Jenis <i>Signage</i> .....	8
2.1.5.	Antropometri.....	12
2.1.6.	Penempatan <i>Signage</i> .....	13
2.1.7.	Bentuk <i>Signage</i> .....	15
2.1.8.	Material <i>Signage</i> .....	16
2.1.9.	<i>Coatings</i> dan <i>Finishes</i> .....	20
2.2.	Desain Grafis Pada <i>Signage</i> .....	22
2.2.1.	Tipografi.....	22
2.2.2.	Simbol dan Tanda Panah.....	25
2.2.3.	Warna.....	27
2.2.4.	<i>Layout</i> .....	28
2.3.	Destinasi Wisata Cagar Budaya.....	30
<b>BAB III METODOLOGI.....</b>		<b>31</b>
3.1.	Metodologi Pengumpulan Data.....	31
3.2.	Metodologi Perancangan.....	70
<b>BAB IV STRATEGI DAN ANALISIS PERANCANGAN.....</b>		<b>72</b>
4.1.	Strategi Perancangan.....	72
4.1.1.	Perancangan Bentuk Panel <i>Sign</i> .....	73
4.1.2.	Perancangan Elemen Grafis.....	78
4.1.3.	Perancangan <i>Signage Manual Book</i> .....	91
4.1.4.	Perancangan Maket.....	96

4.2.	Analisis Perancangan .....	100
4.2.1.	Analisis <i>Directional Sign</i> .....	100
4.2.2.	Analisis <i>Orientation Sign</i> .....	102
4.2.3.	Analisis <i>Identification Sign</i> .....	104
4.2.4.	Analisis <i>Regulatory Sign</i> .....	105
4.3.	Anggaran Perancangan .....	107
<b>BAB V PENUTUP .....</b>		<b>109</b>
5.1.	Kesimpulan .....	109
5.2.	Saran .....	110
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>XIV</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. <i>Identification sign</i> .....	8
Gambar 2.2. <i>Wurth directional sign</i> .....	9
Gambar 2.3. <i>Penn square mall directory</i> .....	9
Gambar 2.4. <i>Regulatory sign</i> pada museum .....	10
Gambar 2.5. <i>Operational sign</i> toko .....	10
Gambar 2.6. <i>Honorific sign</i> .....	11
Gambar 2.7. <i>Discover DC interpretive sign</i> .....	11
Gambar 2.8. Jarak pandan dan sudut pandang laki-laki .....	12
Gambar 2.9. Jarak pandang dan sudut pandang perempuan .....	13
Gambar 2.10. <i>Zona overhead</i> dan <i>eye-level</i> .....	14
Gambar 2.11. Bentuk-bentuk <i>signage</i> .....	15
Gambar 3.1. Wawancara pada Pak Puja Juhaedi .....	32
Gambar 3.2. Guha Peteng di kompleks Taman Sari Guha Sunyaragi .....	33
Gambar 3.3. Guha Arga Jumut .....	34
Gambar 3.4. Guha Langse .....	35
Gambar 3.5. Monumen Cina .....	36
Gambar 3.6. Bangunan pesanggrahan .....	37
Gambar 3.7. <i>Directional Sign</i> di Kota Tua .....	47
Gambar 3.8. <i>Directional Sign</i> di Kota Tua .....	48
Gambar 3.9. <i>Identification Sign</i> di Kota Tua .....	48
Gambar 3.10. <i>Identification Sign</i> di <i>Stockwell Park</i> .....	48
Gambar 3.11. <i>Orientation Sign</i> di <i>Stockwell Park</i> .....	49

Gambar 3.12. <i>Directional Sign</i> di <i>Stockwell Park</i> .....	49
Gambar 3.13. <i>Directional Sign</i> di <i>Lake Mountain Alpine Resort</i> .....	49
Gambar 3.14. <i>Directional Sign</i> di <i>Lake Mountain Alpine Resort</i> .....	50
Gambar 3.15. Berapakah usia anda?.....	51
Gambar 3.16. Apa profesi anda?.....	51
Gambar 3.17. Apa alasan anda mengunjungi Taman Sari Guha Sunyaragi? .....	52
Gambar 3.18. Berapa kali anda mengunjungi Taman Sari Guha Sunyaragi? .....	52
Gambar 3.19. Sudahkah anda menemukan penunjuk arah? .....	53
Gambar 3.20. Sudahkah anda menemukan papan peraturan? .....	53
Gambar 3.21. Tahukah anda letak-letak area pada Taman Sari Guha Sunyaragi? .....	54
Gambar 3.22. Apakah informasi mengenai tempat sudah jelas? .....	54
Gambar 3.23. Apakah dibutuhkan penunjuk informasi dan lokasi? .....	55
Gambar 3.24. Jalur pengunjung tanpa menggunakan pemandu .....	56
Gambar 3.25. Jalur pemandu .....	59
Gambar 3.26. <i>Key decision point</i> .....	62
Gambar 3.27. Alur pariwisata.....	64
Gambar 3.28. Alur ziarah ke monumen Cina .....	66
Gambar 3.29. Alur menuju pertunjukan seni.....	67
Gambar 3.30. Alur ke toilet .....	68
Gambar 3.31. Alur menuju guha arga jumut .....	69
Gambar 4.1. <i>Mind map</i> perancangan .....	72
Gambar 4.2. Pengembangan <i>mind map</i> .....	73
Gambar 4.3. Batu karang .....	74

Gambar 4.4. Batik wadasan dan batik mega mendung.....	74
Gambar 4.5. Penggabungan <i>outline</i> .....	75
Gambar 4.6. Variasi bentuk 1 .....	75
Gambar 4.7. Variasi bentuk 2 .....	76
Gambar 4.8. Variasi bentuk 3 .....	76
Gambar 4.9. Variasi bentuk 4 .....	77
Gambar 4.10. Bentuk yang digunakan.....	77
Gambar 4.11. Variasi bentuk panel.....	78
Gambar 4.12. <i>Moodboard</i> .....	79
Gambar 4.13. <i>Color palette</i> awal.....	79
Gambar 4.14. Warna yang digunakan.....	80
Gambar 4.15. <i>Typeface St Ryde Regular</i> .....	81
Gambar 4.16. Perancangan tanda panah pertama .....	82
Gambar 4.17. Pengembangan tanda panah .....	82
Gambar 4.18. Tanda panah .....	82
Gambar 4.19. Pictogram toilet milik AIGA.....	83
Gambar 4.20. Perancangan berdasarkan <i>typeface</i> .....	83
Gambar 4.21. Perancangan berdasarkan batu karang .....	84
Gambar 4.22. Perancangan <i>pictogram</i> toilet.....	84
Gambar 4.23. <i>Supergraphic</i> dari logo.....	87
Gambar 4.24. Peletakkan <i>supergraphic</i> .....	87
Gambar 4.25. Pembuatan margin.....	88
Gambar 4.26. Penentuan kolom.....	89

Gambar 4.27. Spasi dalam satu grup .....	90
Gambar 4.28. Penempatan logo .....	90
Gambar 4.29. Konten dan halaman.....	91
Gambar 4.30. <i>Margin</i> dan <i>Grid</i> .....	92
Gambar 4.31. Hiasan menggunakan bentuk panel dan <i>supergraphic</i> .....	93
Gambar 4.32. Cover buku manual .....	93
Gambar 4.33. Isi buku manual.....	94
Gambar 4.34. Isi buku manual.....	95
Gambar 4.35. Area guha peteng .....	96
Gambar 4.36. Area mande beling .....	96
Gambar 4.37. Proses pelunakan kertas koran .....	97
Gambar 4.38. Proses pembuatan maket.....	98
Gambar 4.39. Proses pembuatan maket.....	98
Gambar 4.40. Proses pewarnaan maket .....	99
Gambar 4.41. Proses pewarnaan maket .....	99
Gambar 4.42. <i>Directional sign</i> .....	100
Gambar 4.43. Pemasangan <i>sign</i> .....	101
Gambar 4.44. <i>Orientation sign</i> .....	102
Gambar 4.45. Pemasangan <i>sign</i> .....	103
Gambar 4.46. <i>Identification sign</i> .....	104
Gambar 4.47. Pemasangan <i>sign</i> secara <i>wall mounted</i> dan <i>ground mounted</i> .....	104
Gambar 4.48. <i>Regulatory sign</i> .....	105
Gambar 4.49. Pemasangan <i>sign</i> secara <i>wall mounted</i> dan <i>ground mounted</i> .....	106

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. <i>Existing sign</i> .....	39
Tabel 4.1. <i>Pictogram</i> dan keterangan .....	85
Tabel 4.2. Anggaran perancangan .....	107



## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: KARTU KONSULTASI BIMBINGAN.....	XV
LAMPIRAN B: SURAT IJIN OBSERVASI.....	XVIII
LAMPIRAN C: SURAT IJIN DARI KERATON .....	XIX
LAMPIRAN D: KUESIONER .....	XX
LAMPIRAN E: <i>MIND MAPPING</i> .....	XXII
LAMPIRAN F: SKETSA.....	XXIII
LAMPIRAN G: <i>DIRECTIONAL SIGN</i> 1:1 .....	XXV
LAMPIRAN H: DOKUMENTASI MAKET .....	XXVI
LAMPIRAN I: <i>DISPLAY</i> TUGAS AKHIR.....	XXVII