



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

Perancangan Buku Ilustrasi Band Rock Indonesia

Era 1970-an

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)

Laporan Tugas Akhir



Nama : Iqbal Devriyanto

NIM : 11120210276

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2016

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Iqbal Devriyanto

NIM : 11120210276

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir:

Perancangan Buku Ilustrasi Band Rock Indonesia Era 1970-an

Dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Tugas Akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 15 Juni 2016

Iqbal Devriyanto

UMN

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Perancangan Buku Ilustrasi Band Rock Indonesia Era 1970-an



Penguji

Ketua Sidang

Ardyansyah, S.Sn., M.M., M.Ds.

Yuli Asmanto, M.Sn.

Ketua Program Studi

Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.

KATA PENGANTAR

Assalamu;alaikum warahmatullahi wabarakatuh. Puji dan syukur penulis haturkan kepada Allah S.W.T. yang telah melimpahkan rahmat dan hidayat-Nya sehingga penulisan Laporan Tugas Akhir dengan judul Buku Ilustrasi Band Rock Indonesia Era 1970-an ini sebagai syarat kelulusan untuk meraih gelar Sarjana Desain Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara dapat terselesaikan dengan baik. Band rock Indonesia era 1970-an adalah generasi awal rock di Indonesia yang secara musicalitas sangat baik, akan tetapi masyarakat masih kurang mengetahui hal itu. Oleh karena itu penulis merancang buku ilustrasi Band Rock Indonesia Era 1970-an agar dapat menyampaikan informasi tentang band rock Indonesia era 1970-an kepada masyarakat.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak yang telah membantu penulis dalam pembuatan tugas akhir ini, Yakni kepada:

1. Yusuf Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech., selaku Ketua Program Studi Fakultas Seni dan Desain.
2. Harifa Ali Albar Siregar, S.Sos., M.Ds., selaku Dosen Pembimbing penulis yang telah membimbing penulis selama ini sehingga dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini.
3. Benny Soebardja, selaku vocalist band Giant Step yang telah menjadi narasumber.
4. Anton Solihin, selaku pemilik Perpustakaan Batu Api, Jatinangor.

5. Kedua orang tua dan keluarga penulis yang selalu mendoakan dan memberikan berbagai bentuk dukungan agar penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.
6. Teman-teman Vacation, Fikri, Rendi, Hafiz, Ezza, Dimas, Aldi, Vino, Fadel, Malona yang telah membantu penulis dan selalu memberikan dukungan dalam menyelesaikan Tugas Akhir.
7. Teman-teman WB Crew Mates, Hafiz, Onky, Denny, Nico, Nazar, Abidin dan yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.
8. Teman-teman Solali Olala, Ijul, Bimo, Akbar, Nico, Dhika Wwp, Mahesa, Denis, Hendy, Lutfi, One, Mario, Leo, Aplentsia.

Penulis mohon maaf apabila masih terdapat banyak kekurangan dalam Laporan Tugas Akhir ini. Akhir kata, penulis berharap laporan ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca.

Tangerang, 15 Juni 2016

Iqbal Devriyanto

A large, faint, handwritten signature in black ink, appearing to read "Iqbal Devriyanto". It is positioned below the author's name and above the page number.

ABSTRAK

Musik Indonesia di era 1970 terpengaruh berbagai macam musik yang berasal dari Barat dan Timur Tengah. Gaya dari musik-musik tersebut diadaptasi menjadi bagian dari musik Indonesia. Besarnya pengaruh dari Barat terlihat dari munculnya nama-nama grup musik Indonesia yang menggunakan bahasa Inggris, seperti Giant Step, Sharkmove, Golden Wings, Superkid, dan God Bless. Penampilan dan aksi panggung dari grup-grup musik tersebut pun dipengaruhi oleh grup-grup musik Barat seperti Deep Purple dan Led Zeppelin yang kala itu menjadi kiblat bagi mereka, oleh karena itu penulis mengangkat topik mengenai band rock Indonesia era 1970-an dalam bentuk perancangan buku ilustrasi agar dapat memvisualisasikan band rock Indonesia era 1970-an.

Kata kunci : Buku Ilustrasi, 1970, Indonesia, Rock, Musik.



ABSTRACT

Indonesia's music in 1970's era influenced by some kind of western and middle east music. The style of music was adapted into a musical part of Indonesia. The magnitude of the influence from Western can be seen from the appearance names of Indonesian's music group that uses the English language, such as Giant Step, Sharkmove, Golden Wings, Superkid, and God Bless. Appearance and stage act of the musical groups are also influenced by Western music groups such as Deep Purple and Led Zeppelin who was then a hero for them. Therefore the author raised the topic of Indonesian rock band of the 1970s in the form of illustrated book design in order to visualize the Indonesian rock band of the 1970s.

Keywords: Illustration Book, 1970, Indonesia, Rock, Music.



DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	II
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR	IV
KATA PENGANTAR.....	V
ABSTRAK	VII
ABSTRACT	VIII
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR GAMBAR.....	XIII
DAFTAR DIAGRAM	XVI
DAFTAR LAMPIRAN	XVII
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	4
1.3. Batasan Masalah.....	4
1.4. Tujuan Penelitian	4
1.5. Metode Pengumpulan Data.....	4
1.6. Manfaat Tugas Akhir	5
1.7. Metode Perancangan	5
1.8. Skematika Perancangan	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8

2.1.	Desain Komunikasi Visual.....	8
2.1.1.	Unsur-Unsur Pada Desain	8
2.1.2.	Garis	8
2.1.3.	Bentuk	9
2.1.4.	Tekstur.....	11
2.1.5.	Gelap Terang / Kontras	12
2.1.6.	Ukuran.....	12
2.1.7.	Warna	13
2.2.	Psychedelic.....	15
2.3.	Prinsip-Prinsip Desain.....	17
2.4.	Ilustrasi.....	20
2.5.	Buku	22
2.6.	Layout	24
2.7.	Tipografi.....	26
2.7.1.	Dekoratif	26
2.7.2.	Serif	27
2.8.	Musik Rock	30
2.9.	Progressive Rock.....	30
BAB III ANALISIS DATA PENELITIAN.....	31	
3.1.	Gambaran Umum.....	31
3.1.2.	Band-band rock Indonesia 1970-an yang penulis angkat	32
3.2.	Wawancara.....	37
3.2.1.	Wawancara dengan personil band Giant Step.....	37

3.2.2.	Wawancara dengan Kepala Redaksi Elex Media.....	39
3.2.3.	Wawancara dengan Komunitas Newsakarja.....	40
3.2.4.	Wawancara dengan Komunitas Tangerang Sound	40
3.2.5.	Wawancara dengan Pemilik Perpustakaan Batu Api	41
3.3.	Kuesioner	42
3.4.	Studi Eksisting	45
BAB IV KONSEP DAN PERANCANGAN.....		50
4.1.	Konsep Perancangan	50
4.1.1.	Tujuan Perancangan	50
4.1.2.	Strategi Perancangan	51
4.2.	Mind Mapping.....	51
4.3.	Brainstorming.....	52
4.4.	Perancangan	53
4.4.1.	Gaya Visual	53
4.4.2.	Layout	61
4.4.3.	Warna	61
4.4.4.	Tipografi.....	61
4.4.5.	Hasil Karya.....	62
4.4.6.	Budgeting	64
BAB V PENUTUP		68
5.1.	Kesimpulan	68
5.2.	Saran.....	68

DAFTAR PUSTAKA	XVIII
-----------------------------	--------------



UMN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Garis.....	9
Gambar 2.2. Geometrik.....	10
Gambar 2.3. Bentuk Natural.....	10
Gambar 2.4. Bentuk Abstrak.....	11
Gambar 2.5. Tekstur.....	12
Gambar 2.6. Kontras.....	12
Gambar 2.7. Ukuran.....	13
Gambar 2.8. Warna Primer.....	14
Gambar 2.9. Warna Sekunder.....	14
Gambar 2.10. Warna Tersier.....	15
Gambar 2.11. Poster Psychedelic Karya Wes Wilson.....	16
Gambar 2.12. Fractal.....	17
Gambar 2.13. Kaleidoskop.....	17
Gambar 2.14. Keseimbangan Simetris.....	18
Gambar 2.15. Contoh Poster Menggunakan Prinsip Irama.....	19
Gambar 2.16. Penekanan.....	19
Gambar 2.17. Poster Yang Menggunakan Prinsip Kesatuan.....	20
Gambar 2.18. Komponen Buku.....	24
Gambar 2.19. Jenis-Jenis Grid.....	26
Gambar 2.20. Tipografi Dekoratif.....	27
Gambar 2.21. Tipografi Serif.....	27
Gambar 2.22. Tipografi Serif Old Style.....	28

Gambar 2.23. Tipografi Serif Modern.....	29
Gambar 2.24. Tipografi Slab Serif.....	29
Gambar 2.25. Tipografi Serif Transitional.....	30
Gambar 3.1. God Bless.....	32
Gambar 3.2. Giant Step.....	33
Gambar 3.3. AKA.....	36
Gambar 3.4. Wawancara Dengan Benny Soebardja.....	39
Gambar 3.5. Wawancangan Dengan Komunitas Tangerang Sound.....	41
Gambar 3.6. Wawancara Dengan Anton Solihin.....	42
Gambar 3.7. Buku Ilustrasi Led Zeppelin.....	45
Gambar 3.8. Rocker Paper.....	47
Gambar 3.9. New Wave Explosion.....	49
Gambar 4.1. Mind Mapping.....	51
Gambar 4.2. Sketsa God Bless 1.....	53
Gambar 4.3. Sketsa God Bless 2.....	54
Gambar 4.4. Sketsa God Bless 3.....	55
Gambar 4.5. Sketsa Deep Purple 1.....	55
Gambar 4.6. Sketsa Deep Purple 2.....	56
Gambar 4.7. Sketsa Deep Purple 3.....	56
Gambar 4.8. Sketsa God Bless 4.....	57
Gambar 4.9. Sketsa God Bless 5.....	58
Gambar 4.10. Sketsa God Bless 6.....	59
Gambar 4.11. Sketsa Giant Step 1.....	59

Gambar 4.12. Sketsa Giant Step 2.....	60
Gambar 4.13. Sketsa AKA.....	60
Gambar 4.14. Palet Warna.....	61
Gambar 4.15. Cover Depan Buku.....	62
Gambar 4.16. Kata Pengantar.....	63
Gambar 4.17. Layout Personil.....	63
Gambar 4.18. Layout Diskografi.....	63
Gambar 4.19. Layout Awal Terbentuk.....	64
Gambar 4.20. Layout Biodata Penulis.....	64



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1. Kuesioner.....	43
Diagram 3.2. Kuesioner.....	43
Diagram 3.3. Kuesioner.....	44
Diagram 3.4. Kuesioner.....	44
Diagram 3.5. Kuesioner.....	44
Diagram 3.6. Kuesioner.....	45

UMN

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN.....XIX



UMN