



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

PERANCANGAN BUKU PANDUAN PENANGANAN

PSIKOLOGIS AWAL (PPA) BAGI RELAWAN

BENCANA ALAM

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.)



**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**

Nama

: Natalia

NIM

: 00000011868

Program Studi

: Desain Komunikasi Visual

Fakultas

: Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

N U S A N T A R A

2019

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama

: Natalia

NIM

: 00000011868

Program Studi

: Desain Komunikasi Visual

Fakultas

: Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir :

PERANCANGAN BUKU PANDUAN PENANGANAN PSIKOLOGIS

AWAL (PPA) BAGI RELAWAN BENCANA ALAM

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam

pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 24 Juni 2019

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Natalia".

Natalia

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN BUKU PANDUAN PENANGANAN

PSIKOLOGIS AWAL (PPA) BAGI RELAWAN

BENCANA ALAM

Oleh

Nama : Natalia

NIM : 00000011868

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 24 Juni 2019

Pembimbing

Gideon K. F. H. Hutapea, S.T., M.Ds.

Penguji

Roy Anthonius Susanto, S.Sn., M.Ds., CDM

Ketua Sidang

Nadia Mahatmi, S.Ds., M.Ds.

Ketua Program Studi

Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan setia-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan Tugas Akhir ini dengan baik.

Tak kenal maka tak sayang, maka penulis dalam kesempatan ini ingin memberikan keterangan lebih lanjut tentang topik yang penulis ambil dalam Tugas Akhir ini. Penulis melihat Indonesia memiliki kebutuhan khusus akibat letak geografisnya yang menyebabkan bencana alam terjadi di mana-mana. Bencana alam melanda segala usia, tanpa pandang bulu. Bukan hanya kerusakan dan kerugian fisik yang dirasakan pasca bencana, namun lebih dari itu, bencana alam juga menimbulkan reaksi psikologis yang mendalam. Reaksi ini sering kali berujung pada trauma yang melekat pada seseorang seumur hidupnya.

Persiapan penanganan kondisi psikologis pasca kejadian traumatis seperti bencana harus disosialisasikan kepada masyarakat yang berpotensi menjadi korban bencana alam. Selain prosedur penyelamatan diri, penanganan psikologis dalam situasi darurat bencana akan menjadi gerakan pemulihan yang efektif untuk mencegah kondisi psikologis yang berlarut-larut. Hal ini akan menjadi modal bagi penyintas untuk perlahan menyembuhkan diri sendiri (*self healing*) maupun membantu orang lain di sekitar mereka juga, tanpa ataupun dengan pendampingan relawan bantuan bencana. Maka dari itu, pengenalan dan edukasi terhadap *Psychological First Aid* juga sama pentingnya untuk disosialisasikan pra bencana alam di lokasi-lokasi yang memiliki potensi bencana yang tinggi.

Selama proses penyusunan Tugas Akhir ini, Penulis tidak hanya mendapatkan banyak ilmu baru, namun juga mendapat energi yang besar dari dukungan-dukungan orang terdekat Penulis. Untuk itu, Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds. selaku Kaprodi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara sekaligus dosen mata kuliah seminar yang telah memberi banyak masukan.
2. Gideon K. F. H. Hutapea, S.T., M.Ds. selaku dosen pembimbing yang selalu memberi dorongan moral maupun teknis untuk menghasilkan karya terbaik.
3. Dosen-dosen VBD yang tidak dapat Penulis sebutkan satu per satu, yang telah membimbing Penulis dalam masa studi di Universitas Multimedia Nusantara.
4. Seluruh narasumber; Sarah Adilah, Kak Ama Forum Sudut Pandang, Ibu Jackie Viemilawati dari Yayasan Pulih, Ibu Heryanti, Pak Leo Pattiasina dari PMI, Ibu Rita Indrayani dari BNPB atas seluruh antusiasme, masukan dan informasi yang diberikan kepada Penulis.
5. Papa, Mama, Olap dan Pina yang selalu memberi *support* moral, mental dan doa.
6. Keluarga Ceritera yang selalu memberi dukungan dan pengertian selama Penulis menyusun Tugas Akhir ini.

7. Seluruh teman-teman terdekat Penulis: Esta, Jess, Danniela, Adira, Savvy, Amedita, Debora, Feli, Utı, Erika, Floren, yang selalu menjadi sumber inspirasi untuk membuat karya yang lebih baik lagi.
- Akhir kata, penulis berharap agar perancangan buku petunjuk Penanganan Psikologis Awal (PPA) ini dapat digunakan oleh masyarakat Indonesia untuk penanganan yang lebih baik terhadap bencana alam di mana pun mereka berada.

Tangerang, 24 Juni 2019

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Natalia".

Natalia

ABSTRAKSI

Bencana alam adalah peristiwa traumatis yang sulit untuk diprediksi dan tidak dapat dihindari oleh siapapun. Namun penanggulangan terhadap dampak psikologis seringkali tidak dapat berlangsung efektif karena faktor kurangnya tenaga dari organisasi atau lembaga pemerintah, kurangnya pelatihan sehingga penanganannya berbeda-beda. Padahal kondisi psikis korban bencana sangat berpengaruh terhadap keberlangsungan kehidupan mereka di masa depan, pada khususnya untuk golongan rentan (anak-anak, remaja, lansia dan orang berkebutuhan khusus). Untuk itu, buku panduan penanganan psikologis awal bagi relawan bencana alam dapat menjadi jawaban untuk memfasilitasi relawan nasional maupun lokal untuk memberikan penanganan psikologis awal bagi orang lain di sekitarnya.

Kata kunci : Bencana, alam, Penanganan Psikologis Awal (PPA), anak, remaja, lansia, relawan



ABSTRACT

Natural disaster is an unavoidable event which at the same time is very unpredictable to everyone. Yet the countermeasures for psychological injury is being set aside due to lack of help, in terms of volunteer's capabilities, and also in local volunteer training. In fact, the psychological condition of someone is one's crucial asset for their life after disaster. For solving that problem, this instructional book about psychological first aid for survivor of natural disaster is made especially volunteer and local volunteer to give the utmost care for coping up with psychological injury after natural disasters.

Keywords: Natural disaster, psychological first aid, volunteer, survivor



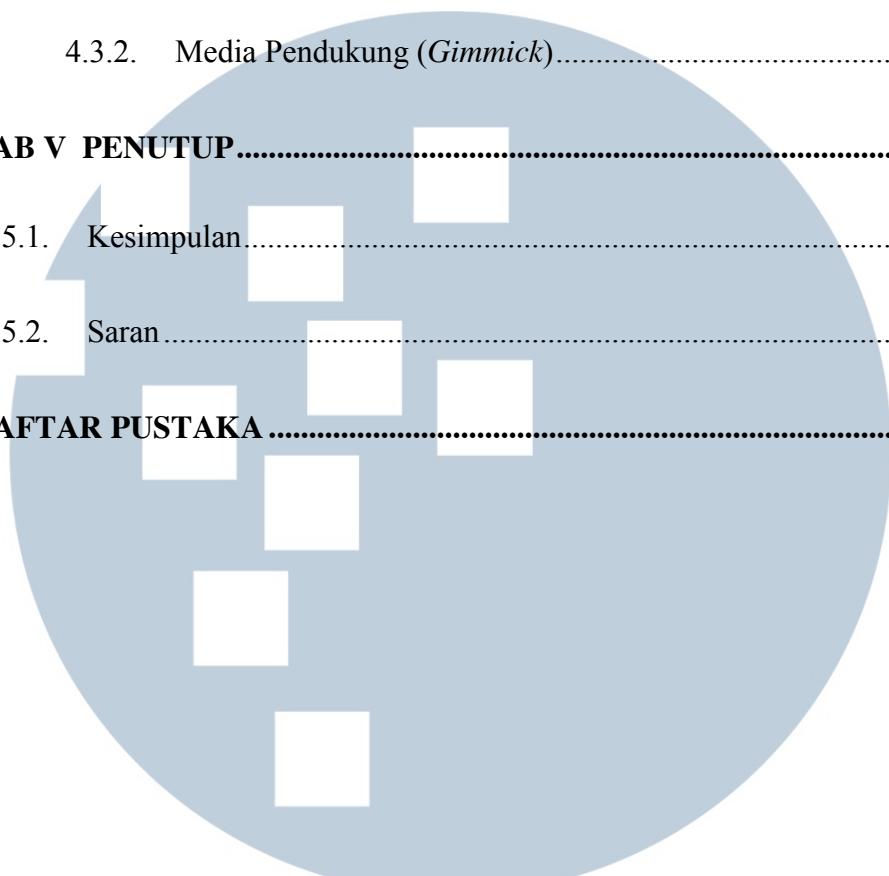
DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	II
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR	IV
KATA PENGANTAR	IV
ABSTRAKSI.....	VIII
ABSTRACT	IX
DAFTAR ISI.....	X
DAFTAR GAMBAR	XV
DAFTAR TABEL	XXIII
DAFTAR LAMPIRAN	XXIV
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4. Tujuan Tugas Akhir.....	4
1.5. Manfaat Tugas Akhir.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1. Perancangan.....	6
2.1.1. Elemen Desain.....	6

2.1.2.	Prinsip Desain.....	11
2.1.3.	<i>Layout</i>	13
2.1.4.	Tipografi.....	18
2.1.5.	Teori Warna.....	24
2.2.	Buku	35
2.2.1.	Komponen Buku.....	36
2.2.2.	Ukuran Buku	39
2.2.3.	<i>Margin</i> dan <i>Grid</i> Buku	42
2.2.4.	Binding Buku	46
2.2.5.	Ilustrasi	52
2.3.	Penanganan Psikologis Awal (PPA)	61
2.3.1.	Tujuan Penanganan Psikologis Awal	63
2.3.2.	Keunggulan <i>Psychological First Aid</i>	63
2.3.3.	Prinsip Penanganan Psikologis Awal	64
2.3.4.	Cara Memberikan Dukungan Psikologis Awal	65
2.4.	Relawan Bencana Alam	67
BAB III METODOLOGI	68	
3.1.	Metodologi Pengumpulan Data.....	68

3.1.1.	Wawancara dengan Psikolog.....	68
3.1.2.	Wawancara dengan Psikolog Anak	72
3.1.3.	Wawancara dengan Relawan Lokal sekaligus Penyintas	74
3.1.4.	Wawancara dengan Relawan Lokal sekaligus Penyintas	77
3.1.5.	Wawancara dengan Psikolog sekaligus Relawan.....	79
3.1.6.	Wawancara dengan Palang Merah Indonesia (PMI)	84
3.1.7.	Wawancara dengan Badan Nasional Penanggulangan Bencana .	87
3.1.8.	Observasi Existing.....	89
3.1.9.	Observasi Referensi.....	97
3.1.10.	A/B Testing	100
3.2.	Metodologi Perancangan	102
3.2.1.	<i>Discover</i>	102
3.2.2.	<i>Define</i>	103
3.2.3.	<i>Develop</i>	104
3.2.4.	<i>Deliver</i>	105
3.2.5.	<i>Project Completion</i>	105
BAB IV STRATEGI DAN ANALISIS PERANCANGAN		106
4.1.	Strategi Perancangan	106

4.1.1.	<i>Discover</i>	106
4.1.2.	<i>Define</i>	109
4.1.3.	<i>Develop</i>	118
4.1.4.	<i>Deliver</i>	135
4.1.5.	<i>Completion</i>	136
4.2.	Analisis Perancangan Buku Panduan	137
4.2.1.	Analisa Konten Buku	137
4.2.2.	Analisa Layout	138
4.2.3.	Analisa Ilustrasi	145
4.2.4.	Analisa Warna	146
4.2.5.	Analisa Tipografi	148
4.2.6.	Analisa Indexing	150
4.2.7.	Analisa Cover	151
4.2.8.	Analisa Material	154
4.2.9.	Analisa Gimmick	155
4.2.10.	Analisa <i>Promotion Kit</i>	157
4.3.	<i>Budgeting</i>	161
4.3.1.	Media Utama	161



4.3.2. Media Pendukung (<i>Gimmick</i>).....	163
BAB V PENUTUP	164
5.1. Kesimpulan.....	164
5.2. Saran	164
DAFTAR PUSTAKA	XIV

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. <i>Hue</i>	8
Gambar 2. 2. <i>Value</i>	8
Gambar 2. 3. <i>Saturation</i>	9
Gambar 2. 4. <i>Additive Colors</i>	9
Gambar 2. 5. <i>Subtractive Colors</i>	10
Gambar 2. 6. Teori Gestalt	12
Gambar 2. 7. Komponen <i>Grid System</i>	14
Gambar 2. 8. <i>Single Column Grid</i>	15
Gambar 2. 9. <i>Two Column Grids</i>	16
Gambar 2. 10. <i>Multicolumn Grids</i>	17
Gambar 2. 11 <i>Modular Grids</i>	17
Gambar 2. 12. <i>Hierarchial Grid</i>	18
Gambar 2. 13. <i>Old Style</i>	21
Gambar 2. 14. <i>Transitional</i>	21
Gambar 2. 15. <i>Modern</i>	22
Gambar 2. 16. <i>Slab Serif</i>	22
Gambar 2. 17. <i>Sans Serif</i>	23

Gambar 2. 18. <i>Gothic</i>	23
Gambar 2. 19. <i>Script</i>	24
Gambar 2. 20. <i>Display</i>	24
Gambar 2. 21. <i>Warm and cool tone</i>	25
Gambar 2. 22. Skema Monokromatik	26
Gambar 2. 23. Skema komplementer	26
Gambar 2. 24. Skema kontras	27
Gambar 2. 25. Skema analogus	28
Gambar 2. 26. Skema akromatik	28
Gambar 2. 27. Skema <i>black-plus</i>	29
Gambar 2. 28. Color Wheel	30
Gambar 2. 29. Warna Merah	31
Gambar 2. 30. Warna Biru	31
Gambar 2. 31. Warna Kuning	32
Gambar 2. 32. Warna Coklat	32
Gambar 2. 33. Warna Ungu	33
Gambar 2. 34. Warna Hijau	33
Gambar 2. 35. Warna Oranye	34

Gambar 2. 36. Warna Abu-abu	34
Gambar 2. 37.Komponen Buku	36
Gambar 2. 38. Ukuran Buku <i>North American Standard</i>	39
Gambar 2. 39. Ukuran Buku <i>International Standard ISO A</i>	40
Gambar 2. 40. Ukuran Buku <i>International Standard ISO B</i>	41
Gambar 2. 41. Ukuran Buku <i>International Standard ISO C</i>	41
Gambar 2. 42. Contoh <i>Constructional Grid</i>	43
Gambar 2. 43. Contoh <i>Typographic Units Grid</i>	44
Gambar 2. 44. Contoh <i>Composite Grid</i>	45
Gambar 2. 45. Contoh <i>Modular Grid</i>	45
Gambar 2. 46. Contoh <i>Hierarchial Grid</i>	46
Gambar 2. 47. Gambar <i>Case Binding</i>	47
Gambar 2. 48. <i>Perfect Binding</i>	48
Gambar 2. 49. <i>Tape Binding</i>	48
Gambar 2. 50. <i>Side Stitch Binding</i>	49
Gambar 2. 51. <i>Saddle Stitch</i>	49
Gambar 2. 52. <i>Pamphlet Stich</i>	50
Gambar 2. 53. <i>Screw and Post</i>	50

Gambar 2. 54. <i>Stab Binding</i>	51
Gambar 2. 55. <i>Spiral Binding</i>	51
Gambar 2. 56. <i>Comb Binding</i>	52
Gambar 2. 57. Ilustrasi Dokumentasi, Referensi, dan Instruksi.....	53
Gambar 2. 58. Ilustasi Dokumentasi, Referensi dan Instruksi 2	54
Gambar 2. 59. Ilustrasi Komentar	55
Gambar 2. 60. Illustrasi <i>Storytelling</i>	56
Gambar 2. 61. Ilustrasi Persuasi.....	57
Gambar 2. 62. Ilustrasi Persuasi.....	58
Gambar 2. 63. Ilustrasi Persuasi Album Musik	58
Gambar 2. 64. Piramida intervensi oleh IASC.....	61
Gambar 3. 1. Bukti Wawancara dengan Dr. Margaretha.....	69
Gambar 3. 2. Bukti interview dengan Dr. Heryanti	72
Gambar 3. 3. Bukti Wawancara dengan Sarah Adilah.....	75
Gambar 3. 4. Bukti Wawancara dengan Bu Jackie Viemilawati	80
Gambar 3. 5. Bukti Wawancara dengan Pak Leo Pattiasina.....	84
Gambar 3. 6. Cover buku Agar Badai Cepat Berlalu.....	89

Gambar 3. 7. Cover dan konten *Psychological First Aid Guide for Field Workers*

..... 91

Gambar 3. 8. Cover buku Mendampingi Anak Pasca Trauma 92

Gambar 3. 9. Cover *Psychological First Aid Field Operations Guide* 93

Gambar 3. 10. Cover *IASC Guidelines on Mental Health and Psychosocial Support in Emergency Settings* 95

Gambar 3. 11. Observasi Referensi Interactive Reading 97

Gambar 3. 12. Observasi Referensi Disney Pixar: Inside Out 98

Gambar 3. 13. *Disaster Preparedness Tokyo* 99

Gambar 3. 14. *Constructional Grid* dalam Buku Panduan PPA 141

Gambar 3. 15. *Modular Grid* dalam Buku Panduan PPA 142

Gambar 3. 16. *Composite Grid* dalam Buku Panduan PPA 143

Gambar 4. 1. Timeline dan Target Perancangan Maret 107

Gambar 4. 2. Timeline dan Target Perancangan April 107

Gambar 4. 3. Timeline dan Target Perancangan Mei 108

Gambar 4. 4. Mindmap Masalah 110

Gambar 4. 5. Mindmapping Media Delivery dan Kriteria Media 111

Gambar 4. 6. Tabel Konten dan Data Awal 112

Gambar 4. 7. Sketsa Kasar Elemen dalam Satu <i>Page</i>	113
Gambar 4. 8. <i>Mindmapping Big Idea</i> Buku	114
Gambar 4. 9. Pembedahan Kata Kunci <i>Big Idea</i> (Pintar)	115
Gambar 4. 10. Pembedahan Kata Kunci <i>Big Idea</i> (Petunjuk).....	115
Gambar 4. 11. Pembedahan Kata Kunci <i>Big Idea</i> (Efektif).....	116
Gambar 4. 12. <i>Mood Board</i> dari <i>Big Idea</i> Buku Panduan	117
Gambar 4. 13. Pencatatan Ukuran Buku Awal, <i>AB Testing</i>	117
Gambar 4. 14. Pemetaan Konten, Estimasi Halaman	119
Gambar 4. 15. Moodboard Ilustrasi	120
Gambar 4. 16. <i>Sketch Digital</i> Awal Ilustrasi.....	121
Gambar 4. 17. Enam Set Tipografi Pilihan	122
Gambar 4. 18. Set Tipografi Terpilih.....	122
Gambar 4. 19. Perancangan Margin dengan perhitungan Van De Graaf, Jan Tschichold	124
Gambar 4. 20. Perbandingan dengan Observasi Referensi	125
Gambar 4. 21. Implementasi Observasi pada Area Kerja.....	125
Gambar 4. 22. Penggunaan <i>Indexing</i> , <i>Running Header</i> , dan <i>Page Number</i>	126
Gambar 4. 23. Pembedahan Kata Kunci untuk Visual Cover.....	127

Gambar 4. 24. Sketsa Awal Pembuatan Cover	128
Gambar 4. 25. Perancangan <i>Cover</i> dan <i>Back Cover</i>	129
Gambar 4. 26. Contoh Bentuk Rambu-Rambu Kebencanaan.....	130
Gambar 4. 27. Perancangan <i>Front Matter Spread</i>	130
Gambar 4. 28. <i>Mock up</i> Media Sosial dan Website BNPB.....	131
Gambar 4. 29. Sketsa Awal Promosi Instagram Story.....	132
Gambar 4. 30. <i>Margin</i> dan <i>Grid</i> untuk <i>Instagram Story</i>	132
Gambar 4. 31. Sketsa Awal Promosi <i>Instagram Post</i>	133
Gambar 4. 32. <i>Margin</i> dan <i>Grid</i> untuk <i>Instagram Post</i>	133
Gambar 4. 33. Sketsa Awal Promosi Facebook Cover	134
Gambar 4. 34. Margin dan Grid untuk Facebook Cover	134
Gambar 4. 35. <i>Mock up Gimmick</i> dan Merchandise Donasi	135
Gambar 4. 36. Percobaan Print <i>Prototype</i>	136
Gambar 4. 37. Pembagian Konten dalam Buku Panduan	137
Gambar 4. 38. Margin Van de Graaf yang Seharusnya	139
Gambar 4. 39. Modifikasi Margin dari Van De Graaf.....	140
Gambar 4. 40. Contoh Gaya Ilustrasi	145
Gambar 4. 41. Skema Warna Buku Panduan	146

Gambar 4. 42. Tipografi yang Terpilih	148
Gambar 4. 43. Penggunaan <i>Highlight</i> pada <i>Body Text</i>	149
Gambar 4. 44. Sistem <i>Indexing</i> di dalam Buku Panduan.....	150
Gambar 4. 45. Emergency Exit Sign.....	152
Gambar 4. 46. Rambu Bencana Alam.....	152
Gambar 4. 47. Cover Buku	153
Gambar 4. 48. Jaring Lipatan Khusus untuk <i>Cover</i>	153
Gambar 4. 49. <i>Mockup Gimmick Pena</i>	155
Gambar 4. 50. Mockup Gimmick Kaos	156
Gambar 4. 51. <i>Mockup Gimmick Tas Serut</i>	156
Gambar 4. 52. Berita di Website Resmi BNPB	157
Gambar 4. 53. Link Resmi menuju E-book PPA	158
Gambar 4. 54. Instastory promosi buku panduan PPA	159
Gambar 4. 55. Instapost promosi Buku Panduan PPA	159
Gambar 4. 56. Facebook Cover dan Post untuk Promosi	160
Gambar 4. 57. Mockup Donasi Merchandise.....	161

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1. Tabel Budgeting Media Utama	161
Tabel 4. 2. Tabel Perhitungan Budget Media Pendukung	163



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: WAWANCARAXVII

LAMPIRAN B: FORMULIR BIMBINGAN DOSEN PEMBIMBING.....XXII

LAMPIRAN C: FORMULIR BIMBINGAN DOSEN SPESIALIS XXIV

