



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1. Kesimpulan

Berdasarkan skripsi penciptaan diatas yang berjudul “Peran *Video Editor* Dalam *Company Profile* Universitas Multimedia Nusantara”, penulis selaku *Video Editor* mendapatkan kesimpulan bahwa untuk menggambarkan kesan nyaman dan ceria sesuai *client brief*, penulis menyarankan kepada sutradara untuk memperbanyak adegan mahasiswa yang berinteraksi dengan ceria ke mahasiswa lain, dan juga menggunakan fasilitas kampus dengan ekspresi yang bahagia. Untuk menggambarkan suasana yang nyaman dan ceria, warna “*cool*” dipakai karena mengesankan warna yang sejuk. Untuk menciptakan warna “*Cool*” atau sejuk, cara yang paling mudah dipakai yaitu menggunakan teknik *color correction* dengan cara menyeleksi warna pada *shot/footage*. Penulis menghilangkan warna hangat yaitu warna kuning dan merah, sehingga warna keseluruhan *shot* menjadi terkesan biru. Untuk mengurangi kesan dominan warna biru pada *shot/video*, penulis menyiasatinya dengan mengatur kecerahan cahaya. Penulis mengatur cahaya menjadi lebih cerah agar warna biru sedikit berkurang dan membuat kesan cerah pada *shot/video*, sehingga menggambarkan kesan nyaman dan ceria pada *video Company Profile* Universitas Multimedia Nusantara. Kesulitan lain adalah warna dan cahaya pada saat proses *editing* tidak sama dengan hasil *eksport video*, dikarenakan layar monitor yang digunakan kurang baik atau dibawah *standart*.

5.2. Saran

Proses *editing* adalah proses akhir dari produksi sebuah *film/video*. Sebaiknya, sebelum memulai produksi *film/video*, rencanakan semua dengan matang. Salah satu yang harus direncanakan adalah pengaturan warna dan cahaya pada kamera saat *shooting* untuk menghasilkan *footage* yang baik, agar mudah untuk diubah pada saat proses *editing*. Mendapatkan warna *Cool*/sejuk tidaklah sulit jika *footage* yang diambil memiliki warna dan cahaya yang normal. Untuk mencapai warna *Cool*, terkadang proses penyeleksian warna akan menghasilkan warna biru yang dominan. Agar warna yang dihasilkan sesuai dengan ekspektasi, gunakanlah layar monitor yang bagus, minimal layar HD atau bahkan 4K. Untuk mempermudah saat proses *editing*, penulis menyarankan aturlah warna dan cahaya pada kamera menjadi normal, sehingga *footage* yang didapat memiliki warna dan cahaya yang normal. Pastikan bahwa *DOP* dan *Cameraman* mengatur kamera dengan baik agar *footage* yang dihasilkan memiliki warna dan cahaya normal, hal ini bertujuan untuk mempermudah mengatur warna dan cahaya pada proses *editing*. Dengan warna dan cahaya yang normal pada *footage*, video editor mudah untuk menyeleksi warna sehingga warna yang diinginkan dapat dengan mudah dicapai.

U M M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A