



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

PENERAPAN *GENRE MOCKUMENTARY* DALAM FILM

“TINGGI”

Skripsi Penciptaan

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)



Nama : Hadriyandi Mulyoko

NIM : 00000018768

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Desain

UMN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

MULTIMEDIA
TANGERANG

NUSANTARA
2019

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hadriyandi Mulyoko

NIM : 00000018768

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Skripsi:

PENERAPAN *GENRE MOCKUMENTARY* DALAM FILM “TINGGI”

dengan ini menyatakan bahwa, Skripsi dan karya penciptaan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

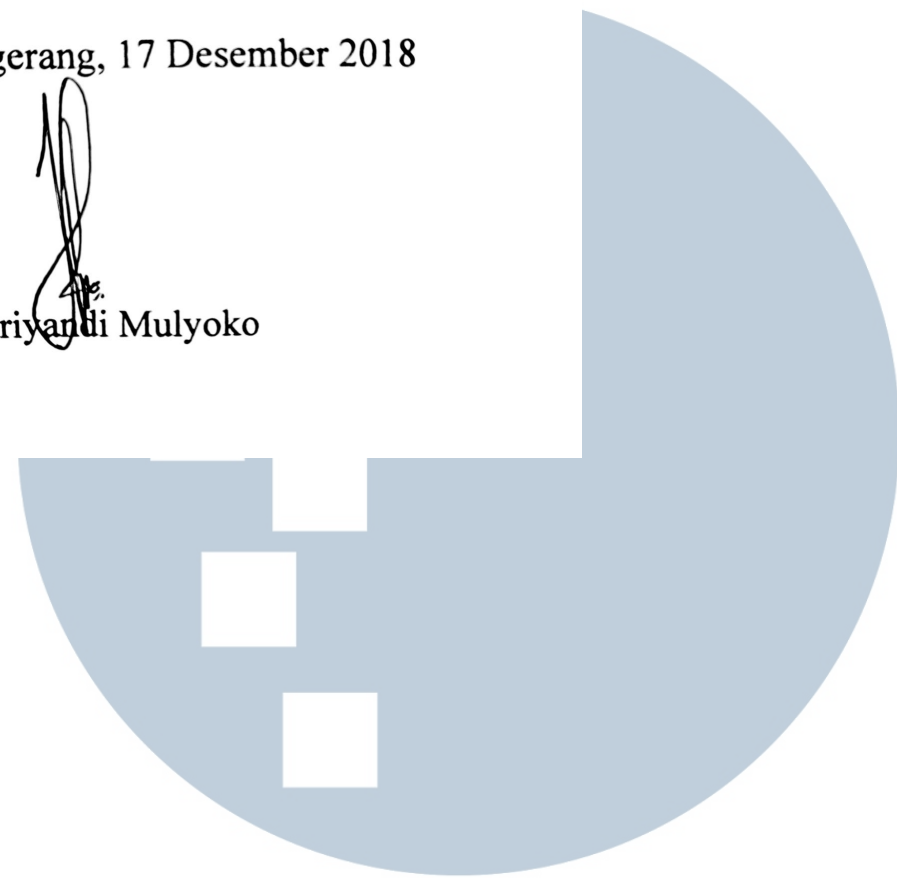
Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana Seni (S.Sn.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 17 Desember 2018



Hadriyandi Mulyoko



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

PENERAPAN *GENRE MOCKUMENTARY* PADA FILM “TINGGI”

Oleh

Nama : Hadriyandi Mulyoko

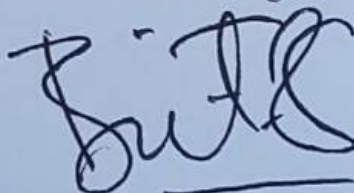
NIM : 00000018768

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Desain

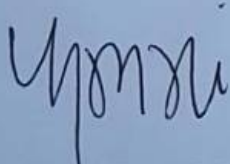
Tangerang, 17 Desember 2018

Pembimbing



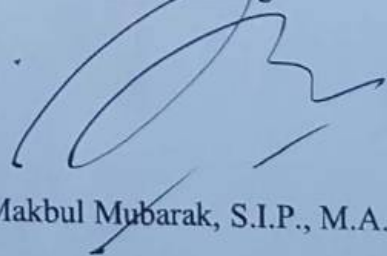
Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn,

Penguji



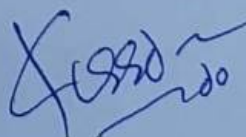
Drs. Imam Khanafi, M.Si.

Ketua Sidang



Makbul Mubarak, S.I.P., M.A.

Ketua Program Studi



Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur Penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugerahnya penulis dapat menyusun Skripsi Tugas Akhir ini. Sebagai *filmmaker*, Penulis tertarik untuk membahas suatu genre yang tergolong kritis terhadap suatu isu yang ada di masyarakat. Film “TINGGI” dibuat berdasarkan pengamatan Penulis terhadap masyarakat dan kebiasaan yang telah turun menurun berlangsung di Indonesia.

Karya tulis ini dirasa perlu dan penting dibaca untuk para *filmmaker*, karena karya tulis ini membahas bagaimana penerapan *genre Mockumentary* dapat bekerja dan mempengaruhi penonton untuk percaya akan realitas yang diciptakan oleh *filmmaker*. Penulis merasa bahwa *genre Mockumentary* sangatlah unik dan dapat menjadi sebuah senjata para *filmmaker* untuk mengkritik isu sosial yang ada di masyarakat.

Penulis merasa bahwa karya tulis ini dapat membantu para *filmmaker* dalam membangun suatu cerita fiktif dan diterjemahkan melalui genre yang dapat membuat penonton percaya akan kenyataan yang ada didalam film. Penulis berharap dengan adanya karya tulis ini dapat membantu dan menambah wawasan tentang *Genre Mockumentary* yang jarang di pergunakan oleh *filmmaker*.

Ucapan terima kasih penulis tujukan kepada :

1. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
2. Ina Listyani Riyanto, S.Pd., M.A.
3. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn.
4. Orang Tua dan Saudara

5. Vioent Vanessa, Andri Junaedi, Doni
6. Dzikri dan Tim Produksi
7. Seluruh teman-teman yang telah ikut mendukung penulis selama produksi film "TINGGI"

Tangerang, 17 Desember 2018



Hadriyandi Mulyoko

ABSTRAKSI

Dari sekian banyak *Genre* seperti parody, vampire, super hero, dan lain-lain, *Mockumentary* menjadi suatu subjek yang menarik untuk dibahas. *Mockumentary* adalah sebuah *Genre* level 2. Tugas akhir ini membahas tentang bagaimana penerapan *Genre Mockumentary* dalam sebuah film pendek yang berjudul “TINGGI”. Film ini dirancang dengan sentuhan semi-komedi yang mengambil setting di kota Tangerang. Pada tahap pra-produksi penulis akan membahas tentang bagaimana *Genre Mockumentary* bekerja dengan cara mengaitkan teori elemen-elemen *Mockumentary* dalam proses pembuatan film “TINGGI”.

Kata kunci: *Mockumentary*, *Genre*, TINGGI

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

ABSTRACT

Genres such as parodies, vampires, superheroes, etc., the Mockumentary is an interesting subject to discuss frame all of them. Mockumentary is a genre or it familiar to be called a style in film. This final project discusses how the application of style Mockumentary would be working in a short film "TINGGI". This film is designed with a semi-comedy that takes place in the city of Tangerang. In the pre-production stage, the author will discuss how Style Mockumentary can work by linking the theory of Mockumentary elements in the "TINGGI" filmmaking process.

Keywords: *Mockumentary, Genre, TINGGI*

UMMN

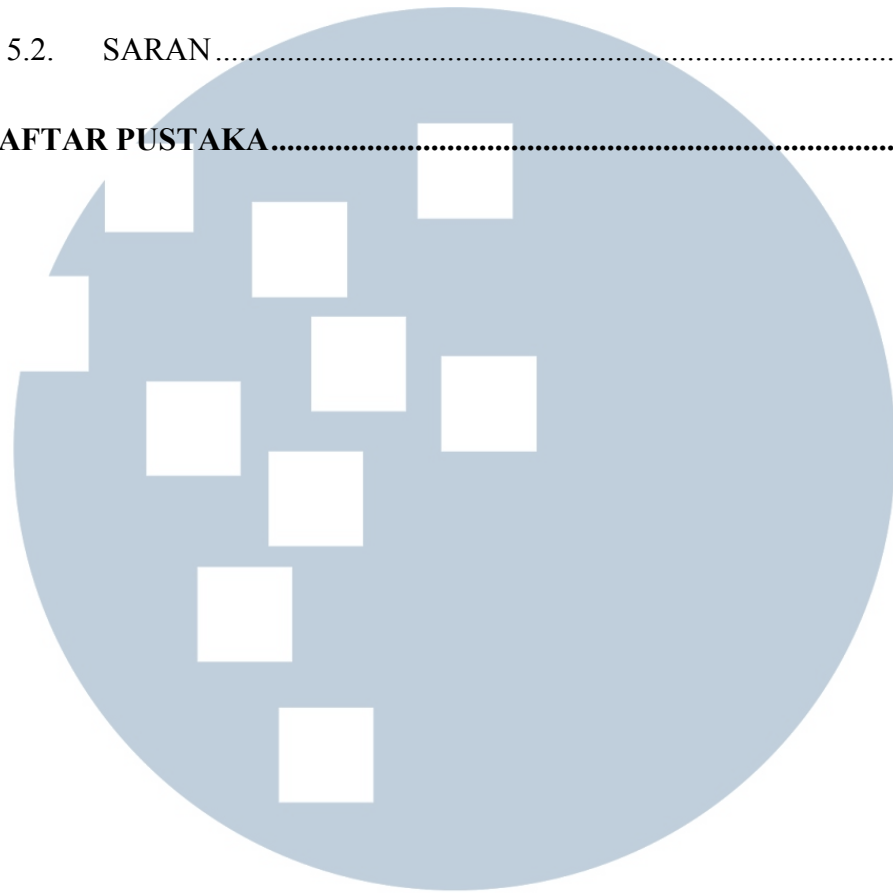
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	I
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	III
KATA PENGANTAR.....	III
ABSTRAKSI	VI
<i>ABSTRACT</i>	VII
DAFTAR ISI	VIII
DAFTAR GAMBAR.....	XI
DAFTAR LAMPIRAN.....	XII
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	3
1.3. Batasan Masalah	3
1.4. Tujuan Tugas Akhir	3
1.5. Manfaat Skripsi.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1. Jenis Film.....	5
2.1.1. Genre Film	5
2.1.2. Style Film.....	6
2.2. Dokumenter.....	7

2.3.	Fiksi	8
2.4.	<i>Mockumentary</i>	10
2.4.1.	<i>Mockumentary</i> Elements.....	13
BAB III METODOLOGI.....		17
3.1.	Gambaran Umum.....	17
3.1.1.	Sinopsis.....	18
3.1.2.	Posisi Penulis	18
3.1.3.	Peralatan.....	18
3.2.	Tahapan Kerja.....	19
3.2.1.	Produksi	19
3.3.	Acuan.....	20
BAB IV ANALISIS.....		24
4.1.	<i>Visual</i>	24
4.1.1.	<i>Scene</i> Kamar	25
4.1.2.	<i>Scene</i> Ruang Interogasi.....	30
4.1.3.	<i>Scene</i> Sel.....	34
4.2.	Nonactor Casting	37
4.2.1.	Joni.....	39
4.2.2.	Dodo.....	44
4.3.	Acting.....	48
BAB V PENUTUP		52
5.1.	KESIMPULAN.....	52

5.2. SARAN.....	53
DAFTAR PUSTAKA.....	XIV



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.3. 1. Adegan dalam film "Chronicle (2012)"	21
Gambar 3.3.2. Adegan dalam film "Project X"	22
Gambar 3.3. 3. Shot helikopter dalam film "Project X"	23
Gambar 4.1.1.1. Adegan membuka kamera dalam film "Chronicle (2012)"	26
Gambar 4.1.1.2. <i>Recce Scene</i> kamar	27
Gambar 4.1.1.3. Shot awal film "TINGGI"	28
Gambar 4.1.1.4. Shot <i>Scene</i> kamar Joni 1	28
Gambar 4.1.1.5. Shot <i>Scene</i> kamar Joni 2	29
Gambar 4.1.2.6. Shot kamera HP "Project X"	30
Gambar 4.1.2.7. Shot helikopter "Project X"	31
Gambar 4.1.2.8. Set ruang interogasi.....	32
Gambar 4.1.2.9. Shot kamera ruang interogasi.....	33
Gambar 4.1.2.10. Shot <i>CCTV</i> ruang interogasi	34
Gambar 4.1.3.11. Shot <i>cctv</i> "Chronicle (2012)"	35
Gambar 4.1.3.12. Shot <i>cctv toko</i> "Chronicle (2012)"	36
Gambar 4.1.3.13. Foto sel.....	36
Gambar 4.1.3.14. Shot <i>CCTV</i> sel film "TINGGI"	37
Gambar 4.3.1.15. Foto Cast Joni.....	39
Gambar 4.3.2.16. Foto Cast Dodo	44
Gambar 4.3.17. Foto mendirect improvisasi actor.....	49
Gambar 4.3.18. Foto review footage	50

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN: KARTU BIMBINGAN SKRIPSI..... XVI

LAMPIRAN: NASKAH “TINGGI” XIV



UMMN

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**