



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

## BAB V

### PENUTUP

#### 5.1. Kesimpulan

Di dalam kesimpulan ini, penulis akan menjelaskan secara singkat penerapan Prinsip Konfusianisme dalam aksi karakter protagonis pada film panjang berjudul JIA. Skripsi ini membuktikan bahwa di dalam film panjang berjudul JIA, aksi karakter protagonis, Karla, menunjukkan prinsip Konfusianisme yang diambil dari Buku Lun Yu atau lebih sering disebut *The Analects of Confucius* yang berisi percakapan Kong Zi atau Konfusius dengan murid – muridnya. Penelitian ini dibagi kedalam 15 *beat*, sesuai dengan teori *beat sheet* milik Snyder, untuk memudahkan penelitian beserta mempermudah dalam melihat alur cerita di dalam film ini.

Penerapan prinsip Konfusianisme di dalam film ini dapat dilihat dari ketiga jenis aksi yang dikemukakan oleh McKee (2016), yaitu *mental action*, *physical action* dan *verbal action*. Di dalam film panjang JIA ini, terdapat 10 bab dari 20 bab prinsip Konfusius yang digunakan yang diambil dari Buku Lun Yu, dengan total 18 prinsip. Di dalam tiap *beat* terdapat 1 sampai 3 prinsip.

*Opening image* memiliki satu prinsip yang berasal dari Bab 5 poin nomor 4. *Theme stated* memiliki satu prinsip dari Bab 1 poin nomor 2. *Set up* memiliki prinsip dari Bab 5 poin nomor 6. *Catalyst* menggunakan prinsip dari Bab 2 poin nomor 5. Di dalam *Debate* terdapat satu bab yang digunakan yaitu Bab 2 poin nomor 15. *Break into two* menggunakan prinsip dari Bab 10 poin nomor 14. Di dalam *B story* terdapat 3 bab yang digunakan, Bab 1 poin nomor 6, Bab 7 poin nomor 20, dan Bab 12 poin nomor 3.

Di dalam *beat* ke delapan, *Fun and games*, terdapat satu prinsip yang diambil dari Bab 4 poin nomor 20. *Midpoint* memiliki satu prinsip dari Bab 8 poin nomor 5. *Bad Guys Closed in* menggunakan prinsip dari Bab 4 poin nomor 3 dan Bab 12 poin nomor 11. Di dalam *All is Lost*, terdapat satu prinsip yang diambil dari Bab 12 poin nomor 5. *Dark Night of The Soul* menggunakan prinsip dalam Bab 3 poin nomor 9. *Break into Three* menggunakan prinsip dalam Bab 1 poin nomor 10. Satu bab dipakai dalam *Finale*, yaitu Bab 20 poin nomor 1. Terakhir, *Final Image* menggunakan Bab 1 poin nomor 9 sebagai prinsipnya.

Dari prinsip – prinsip yang diambil dari Buku Lun Yu atau *The Analects of Confucius* ini, maka dapat disimpulkan bahwa Prinsip Konfusianisme diterapkan dalam aksi yang dilakukan oleh Karla sebagai karakter protagonis di dalam film panjang berjudul JIA.

## 5.2. Saran

Jika dilihat dari pengalaman penulis dalam menulis skripsi ini, dapat disarankan untuk memperbanyak riset mengenai prinsip – prinsip Konfusianisme beserta dengan adat istiadatnya, Ajaran atau agama Konfusianisme sangat menjunjung tinggi adat, sehingga lebih baik mengerti adat istiadat beserta upacaranya agar dapat meneliti lebih jelas serta lebih faktual. Disarankan juga untuk memperbanyak penelitian mengenai agama Kong Hu Cu sendiri yang ada di Indonesia untuk lebih mengerti kehidupan orang Tionghoa yang beragama Kong Hu Cu