



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

## DAFTAR PUSTAKA

- Arsitektur. (2012). Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia. Didapat dari <https://www.kbbi.web.id/arsitektur>
- Bordwell, D. & Thompson, K. (2015). *Film Art : An Introduction*. 10<sup>th</sup> ed. New York: McGraw-Hill Education.
- Bowen, C. J. & Thompson R. (2013). *Grammar of the Shot*. 3rd ed. UK: Focal Press.
- Beane, A. (2012). *3D Animation Essentials*. Canada: John Wiley & Sons, Inc.
- Desain. (2012). Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia. Didapat dari <https://www.kbbi.web.id/desain>
- Dystopian*. (2018). In *Merriam-Webster online dictionary*. Retrieved from <https://www.merriam-webster.com/dictionary/dystopian>
- Fantasi. (2012). Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia. Didapat dari <https://www.kbbi.web.id/fantasi>
- Gunawan, B. B. (2018). *Nganimasi Indonesia Indonesia Animation Industry Data*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Hamonic, W. G. (2017). *Global Catastrophe in Motion Pictures as Meaning and Message: The Functions of Apocalyptic Cinema in American Film*. *Journal of Religion & Film*, 21(1). Retrieved from <https://digitalcommons.unomaha.edu/jrf/vol21/iss1/36>

- Kompas.id. (2018). Industri Animasi Kian Berkembang. Didapat dari <https://kompas.id/baca/nusantara/2018/02/17/industri-animasi-kian-berkembang/>
- Latar. (2012). Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia. Didapat dari <https://www.kbbi.web.id/latar>
- Lauer, D. A. & Pentak, S. (2015). *Design Basics*. 9<sup>th</sup> ed. USA: Cengage Learning.
- Moon, H.J. (2014). *The Post-Apocalyptic Turn: a Study of Contemporary Apocalyptic and Post-Apocalyptic Narrative. Theses and Dissertations*.
- Nelmes, Jill. (2012). *Introduction to Film Studies*. 5<sup>th</sup> ed. USA & Canada: Routledge.
- Norman, D. (2013). *The Design of Everyday Things*. US: Basic Books.
- Tolkien, J.R.R. & Tolkien, C. (1984). On fairy stories. The monsters and the critics, and other essays. Boston: Houghton Mifflin.
- Watkins, A. (2012). *Getting Started in 3D with Maya*. UK: Focal Press.
- Williams, R. (2001). *The Animator's Survival Kit*. London: Faber.
- Zahnd, M. (2009). Pendekatan Dalam Perancangan Arsitektur. Yogyakarta: Kanisius.

U M N  
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A