

**PERANCANGAN SET DAN PROPERTI UNTUK
MEMVISUALISASIKAN DOMINASI TOKOH MAMI DALAM
FILM PENDEK “BELENGGU MALAM”**

Skripsi Penciptaan

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn.)



Nama : Rosemarie Rushyanto

NIM : 00000018999

Prodi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2019

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rosemarie Rushyanto

NIM : 00000018999

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni dan Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Skripsi:

PERANCANGAN SET DAN PROPERTI UNTUK MEMVISUALISASIKAN DOMINASI TOKOH MAMI DALAM FILM PENDEK “BELENGGU MALAM”

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/ terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanan penelitian/ implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana Seni (S.Sn.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 2 Desember 2018



Rosemarie Rushyanto

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI
PERANCANGAN SET DAN PROPERTI UNTUK
MEMVISUALISASIKAN DOMINASI TOKOH MAMI DALAM FILM
PENDEK “BELENGGU MALAM”

Oleh

Nama : Rosemarie Rushyanto

NIM : 00000018999

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Desain

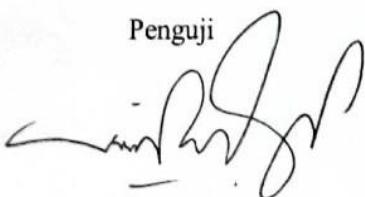
Tangerang, 11 Januari 2019

Pembimbing I



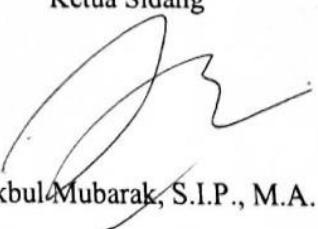
Kemal Hasan, S.T., M.Sn.

Pengaji



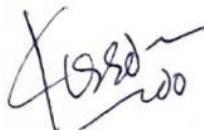
Salima Hakim, S.Sn., M.Hum.

Ketua Sidang



Makbul Mubarak, S.I.P., M.A.

Ketua Program Studi



Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan judul Perancangan Set dan Properti untuk Memvisualisasikan Dominasi Tokoh Mami dalam Film Pendek “Belenggu Malam” hingga selesai. Penulis juga ingin berterima kasih kepada Universitas Multimedia Nusantara atas ilmu dan pengalaman yang berperan dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini.

Penulisan topik pada Laporan Tugas Akhir ini didasarkan pada peran penulis sebagai *production designer*. Penulis merasa tertarik dan tertantang untuk menghadirkan dominasi perempuan di dalam rumah sebagai pengendali dan perempuan yang paling berkuasa atas tokoh lainnya melalui tata ruangan dan penerapan warna, dan properti ke dalam set.

Penulis memilih untuk membahas perancangan set dan properti untuk memvisualisasikan dominasi tokoh Mami ke dalam set dan properti secara visual dan memegang kendali atas kedua tokoh lainnya, yaitu Jason dan Nining. Tokoh Mami sebagai *alpha female* menarik untuk dibahas dan divisualisasikan melalui perancangan ruangan dengan penerapan properti dengan warna dan material tertentu, dan *floorplan* karena perempuan juga dapat memegang peran maskulin dan dapat menjadi pemimpin, terlepas dari nilai-nilai tradisional yang disematkan masyarakat.

Penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada pihak yang terlibat dalam terselesaikannya penulisan Laporan Tugas Akhir ini, di antaranya:

1. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Film dan Televisi, Universitas Multimedia Nusantara.
2. Kemal Hasan, S.T., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing yang senantiasa memberikan saran kepada penulis.
3. Salima Hakim, S.Sn., M.Hum, Lucky Kuswandi, B.F.A., Makbul Mubarak, S.I.P., M.A. yang memberikan dukungan, kritik, dan saran kepada penulis dan tim selama menyusun penulisan dan karya.
4. Kak Reni, narasumber yang sudah dengan sabar dan ramah bersedia berbagi pengalaman pribadinya dengan penulis selama proses pra produksi.
5. Lia Arista P, Tommy Yanson, Yoshua Gerry S, Fransisca Taria, dan segenap kru yang sudah membantu, bertukar pendapat, dan memberikan motivasi kepada penulis selama proses pra produksi dan produksi “Belenggu Malam” hingga selesai.
6. Kedua orang tua dan keluarga penulis yang sudah memberikan semangat dan dukungan kepada penulis hingga selesainya Laporan Tugas Akhir ini.

Tangerang, 2 Desember 2018



Rosemarie Rushyanto

ABSTRAKSI

Alpha female merupakan sosok perempuan yang berperan aktif dan menjadi pemimpin dalam berbagai lingkup kehidupannya, mulai dari lingkungan sosial berupa kehidupan bermasyarakat dan lingkungan pekerjaan, dan lingkungan personal, yaitu keluarga. Seorang *alpha female* memiliki dominasi sebagai hasil dari kekuasaan yang didapatkan dari peran sebagai ibu dan pemimpin dalam kehidupan sosialnya. Dalam film pendek “Belenggu Malam”, tata artistik atau *production design* merupakan salah satu elemen artistik dalam merancang ruangan yang dapat menampilkan karakter tokoh Mami sebagai seorang *alpha female* yang dominan melalui perancangan set dan pengaplikasian properti di dalam set.

Kata kunci: dominasi, perempuan, *alpha female*, *production designer*, set, warna, properti

ABSTRACT

Alpha female is a term to describe an active female and be able to be a leader in some aspects of her social life which includes how an alpha female interact with society she lives in and her career life. The other aspect is her personal life which is family. Alpha female gains her domination through the power as mother and leader. In association with the short film “Belenggu Malam”, art direction or production design in film study as one of the artistic elements has the ability to visualize some conditions in space as well as the character of Mami as the alpha female who is dominant through the usage of space and property in the set.

Key words: domination, women, alpha female, production designer, set, color, property

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
PRAKATA	v
ABSTRAKSI	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4. Tujuan Skripsi	3
1.5. Manfaat Skripsi	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	4

2.1. Film dan Perempuan.....	4
2.2. Kekuasaan	5
2.2.1. <i>Alpha Female</i>	6
2.2.2. Ruang dan Kekuasaan	12
2.3. <i>Adolescence</i>	15
2.3.1. <i>Early Adolescence</i>	15
2.3.2. <i>Adolescent</i> dan Orang Tua Tunggal	16
2.4. <i>Production Designer</i>	19
2.4.1. Set.....	20
2.4.2. Warna	21
2.4.3. Properti	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	26
3.1. Gambaran Umum	26
3.1.1. Dokumentasi.....	27
3.1.2. Sinopsis	27
3.1.3. Peran Penulis	28
3.1.4. Peralatan	28

3.2. Tahapan Kerja	29
3.2.1. Pra Produksi	29
3.2.1.1. Membaca dan Membedah Naskah	29
3.2.1.2. Menganalisa dan Membedah Karakter	30
3.2.1.3. Merancang Konsep	31
3.2.1.4. Membuat <i>Moodboard</i>	32
3.2.1.5. <i>Location Scouting</i>	33
3.2.1.6. Membuat <i>Floorplan</i>	34
3.2.2. Produksi.....	35
3.2.2.1. <i>Set Up</i>	35
3.2.2.2. Pengambilan Gambar.....	36
3.2.2.3. <i>Dismantle</i>	37
3.3. Acuan	37
BAB IV ANALISIS	40
4.1. Konsep.....	40
4.2. Analisa dan Latar Belakang Tokoh Mami	41
4.3. Rancangan Ruang dan Artistik.....	47

4.3.1. <i>Scene</i> Ruang Makan	48
4.3.2. <i>Scene</i> Ruang TV	54
4.3.3. <i>Scene</i> Kamar Jason.....	59
4.4. Temuan.....	66
4.4.1. <i>Scene</i> Ruang Makan	66
4.4.2. <i>Scene</i> Ruang TV	68
4.4.3. <i>Scene</i> Kamar Jason.....	70
BAB V PENUTUP	73
5.1. Kesimpulan	73
5.2. Saran	74
DAFTAR PUSTAKA	xviii

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. <i>Color Wheel</i> Analogus	22
Gambar 3.1. Hasil Bedah Naskah	30
Gambar 3.2. Analisa Tokoh Mami	31
Gambar 3.3. <i>Moodboard</i> Visual	33
Gambar 3.4. <i>Location Scouting</i> bersama Tim.....	34
Gambar 3.5. Hasil Pengukuran Properti	34
Gambar 3.6. Sketsa <i>Floorplan</i>	35
Gambar 3.7. Tahap <i>Set Up</i> bersama kru <i>art</i>	36
Gambar 3.8. Tahap pengaplikasian <i>Set Décor</i>	37
Gambar 3.9. Cuplikan Film <i>American Psycho</i>	38
Gambar 3.10. Cuplikan Film <i>American Psycho</i>	38
Gambar 3.11. Cuplikan Film <i>The Way He Looks</i>	39
Gambar 3.12. Cuplikan Film <i>The Way He Looks</i>	39
Gambar 4.1. Kutipan Naskah “Belenggu Malam”	49
Gambar 4.2. <i>Moodboard</i> Ruang Makan	50
Gambar 4.3. Lokasi Asli Ruang Makan.....	51

Gambar 4.4. Lokasi Asli Ruang Makan.....	51
Gambar 4.5. Properti Buah di <i>Scene</i> Ruang Makan	52
Gambar 4.6. Hasil Akhir <i>Scene</i> Ruang Makan	53
Gambar 4.7. Kutipan Naskah “Belenggu Malam”.....	55
Gambar 4.8. <i>Moodboard Scene</i> Ruang TV	55
Gambar 4.9. Properti Sofa untuk <i>Scene</i> Ruang TV	56
Gambar 4.10. Properti Sofa di Set Ruang TV	56
Gambar 4.11. Sketsa Set Ruang TV Tampak Depan.....	57
Gambar 4.12. Sketsa Set Ruang TV Tampak Samping	57
Gambar 4.13. Properti berupa Kopi Hitam	58
Gambar 4.14. Hasil Akhir <i>Scene</i> Ruang TV	59
Gambar 4.15. Kutipan Naskah “Belenggu Malam”.....	60
Gambar 4.16. <i>Moodboard</i> Kamar Jason	61
Gambar 4.17. Lokasi Asli Set Kamar Jason	61
Gambar 4.18. Sketsa Kamar Jason Tampak Samping	62
Gambar 4.19. Sketsa Kamar Jason Tampak Depan	63
Gambar 4.20. Set Kamar Jason.....	64

Gambar 4.21. Properti pada *Scene* Kamar Jason64

Gambar 4.22. Hasil Akhir Set Kamar Jason65

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Keterangan Fisiologi Tokoh Mami	42
Tabel 4.2. Keterangan Sosiologi Tokoh Mami	43
Tabel 4.3. Keterangan Psikologis Tokoh Mami	47

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: Art Breakdown Film “Belenggu Malam”	xxiv
LAMPIRAN B: Treatment Visual Production Design	xxvi
LAMPIRAN C: Flooplan dan Hasil Location Scouting	xlii
LAMPIRAN D: Naskah Film “Belenggu Malam”	xliii
LAMPIRAN E: Kartu Bimbingan Akademik.....	xliv