



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB V

PENUTUP

5.1. Kesimpulan

Selama penulisan skripsi ini, penulis mempelajari beberapa hal dalam merancang *environment* berdasarkan karakteristik tokoh pada film pendek animasi 3D “Cadenza”, yaitu:

1. Dalam merancang *environment* yang didasarkan karakteristik tokoh, penulis harus mengerti jalan cerita film pendek animasi “Cadenza”.

Setelah itu, penulis harus memahami tridimensional dari tokoh yang ada pada film animasi, yaitu Alva dan Elise. Dengan memahami tridimensional karakter tokoh, penulis dapat menentukan apa saja yang harus didesain pada *environment* yang mereka tinggali. Ruang piano Alva dibuat bergaya klasik dengan pilar dan hiasan *molding* karena kecintaan Alva akan musik klasik, dan kamar tidur Elise dibuat dengan gaya modern dengan barang elektronik terkini, sesuai dengan usia dan sifat Elise yang merupakan seorang dewasa muda.

2. Merancang *environment* dengan gaya klasik dan modern memerlukan

pengetahuan akan perancangan desain interior. Pengetahuan tersebut meliputi tentang prinsip dalam membangun sebuah ruangan interior, sejarah arsitektur, jenis-jenis gaya bangunan, jenis-jenis perabotan, dan skema warna ruangan. Bangunan gaya klasik dibuat sesuai dengan ciri khas bangunan pada masa itu, seperti pilar, kubah, dan *molding*. Begitu

pula dengan perabotannya yang memiliki kaki Queen Anne dan *cabriole*.

Bangunan gaya modern tidak memiliki hiasan apapun seperti bangunan klasik, bentuknya diambil dari bentuk dasar geometris persegi atau persegi panjang.

3. Acuan dari studi eksisting dan observasi lapangan mengenai interior sangat membantu dalam perancangan desain *environment*, khususnya untuk gaya bangunan klasik yang memiliki sejarah. Studi eksisting bangunan klasik diambil dari film tentang musisi klasik Beethoven (*Immortal Beloved*, 1994), dan Mozart (*Amadeus*, 1994). Sedangkan Acuan gaya bangunan modern diambil dari bangunan masa kini, seperti kosan, beberapa film remaja, dan juga bangunan hasil desainer Mr. Kate.

5.2. Saran

Setelah melalui berbagai proses perancangan *environment* tempat tinggal Alva dan Elise, saran yang dapat penulis berikan untuk dapat diteliti oleh para pembaca adalah fokuskan apa yang ingin dibahas dari perancangan desain interior, karena terdapat banyak sekali ilmu di dalamnya yang bisa dipelajari dan dimasukkan ke dalam skripsi perancangan. Namun tidak semua ilmu tersebut dapat ditulis, seperti jenis-jenis tekstur pada setiap barang dalam kedua ruangan, karena adanya keterbatasan waktu dan keterbatasan ilmu penulis yang bukan merupakan seorang mahasiswa desainer interior. Lebih baik fokuskan kepada dasar-dasar ilmu yang sesuai dengan batasan masalah skripsi.